

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее: знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения, знание названий культурно-исторических эпох, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, знание признаков стилей, умение проводить художественный анализ произведения искусства, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ, умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями), грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании: искусствоведческого термина, имени, отчества, фамилии деятеля культуры, названии художественного произведения, неверно указывается имя рядом с фамилией, баллы за указания с ошибками не начисляются.
2. В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что участники не должны и не могут повторять их дословно.

Задание 1. Максимальный балл: 38.

Прочитайте поэтический текст и заполните таблицу на листах ответов к заданию.

Текст к заданию:

Гул затих. Я вышел на подмости.
 Прислонясь к дверному косяку,
 Я ловлю в далеком отголоске,
 Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
 Тысячью биноклей на оси.
 Если только можно, Авва Отче,
 Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
 И играть согласен эту роль.
 Но сейчас идет другая драма,
 И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
 И неотвратим конец пути.
 Я один, все тонет в фарисействе.
 Жизнь прожить — не поле перейти.

Таблица с ответами к заданию

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите автора	Борис Леонидович Пастернак
2.	Название произведения	«Гамлет»
3.	Страна, век	Россия, первая половина 20 века
4.	К какому виду лирики можно отнести это произведение?	Философская лирика
5.	Назовите основные художественные средства выразительности, использованные поэтом в стихотворении	Многоступенчатое сравнение, эпитет, метафора, метонимия
6. Выберите правильный ответ		
	1. Стихотворение написано пятистопным хореем. В тексте использованы перекрестная рифма с чередованием мужской и женской. 2. Стихотворение написано двустопным ямбом. В тексте использована перекрёстная и кольцевая рифмовки, мужские рифмы.	1. Стихотворение написано пятистопным хореем. В тексте использованы перекрестная рифма с чередованием мужской и женской.

	3. Стихотворение написано трёхстопным анапестом с перекрёстной рифмовкой, состоит всего из десяти строк.	
7.	Какова основная тема стихотворения?	«Но продуман распорядок действий, И неотвратим конец пути».
8.	Назовите музыкальное сочинение и его автора, созвучное художественному образу этого стихотворения.	Иоганн Штраус «Жизнь актёра»
9.	Какие образы и символы использует в стихотворении автор	Театр, дверь, чаша

Критерии оценивания ответа к заданию

1. Участник верно определяет поэта – **2 балла**.
2. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
3. Участник верно называет страну и век – **2 балла**.
4. Участник верно называет направление – **2 балла**.
5. Участник верно определяет образ – **10 баллов** (по 2 балла за каждый верный ответ).
6. Участник указывает верный ответ – **2 балла**.
7. За каждое верно указанное средство выразительности по 2 балла. Участник в ответе использовал слова *выбор жизненного пути, выбор, конфликт, общество, одиночество, путь*. **Максимально – 10 баллов**.
8. Верно названо одно музыкальное сочинение и его автор, соответствующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения – **4 балла**.
9. Верно указаны образы-символы, отражающие смысл стихотворения – **4 балла**.

Задание № 2. Максимальное количество баллов: 50.

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение отечественного художника.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы, и функцию изображенной на ней фигуры.
3. Как с помощью цвета передается общее настроение работы. Какие цвета использовал художник для передачи настроения?
4. Укажите известные работы этого художника (не более трех).

Примерный ответ:

1. Александр Сергеевич Пушкин на берегу Черного моря (3 балла). Иван Айвазовский (2 балла).
2. Картина состоит из сложного нагромождения объемов, которые поделены на некоторые массивы и планы. Одним из первых массивов стали горы в правой части, которые кажутся великанами по сравнению с маленькой фигурой поэта. Художник акцентировал внимание именно на пейзаже, подталкивая нас к мысли о том, что фактическая разница между таким великим человеком, как Пушкин и любым другим – отсутствует. Человек придет и уйдет, а природа останется навсегда. (5 баллов).

Следующим планом идет изображение моря и неба. Оно мутное и расплывчатое, словно приближается вечер. Поэт внимательно смотрит куда-то вдаль, может, придумывая новые строчки для своих стихотворений, а может, раздумывая над смыслом в жизни. То, что он пребывает в размышлениях, выдает напряженное лицо и сосредоточенность во взгляде. Расслабленная поза говорит о том, что герою хорошо быть здесь, смотреть на бесконечное море, слушать шум бегущих под ноги волн. (5 баллов)

3. На картине «Пушкин на берегу Черного моря» 1887 года море не спокойно, но это не буря, это творчество, порывы мысли, эмоции, чувства души поэта. Различные цвета и оттенки стихии, также наталкивают на мысль о богатом внутреннем мире Пушкина. В его душе, мыслях переливается различными красками и оттенками творчество. (6 баллов)

Небо едино с морем, едино с поэтом. Темно синий цвет (3 балла), как высота и глубина космоса, светлый зеленовато-серый (3 балла), как символ надежды, открытой в будущее, розовый (3 балла) рассвет и торжественные розово-белые (3 балла) облака. Горы – могучие твердые. Озаренные розовым оттенком справа и сливающиеся с тоном моря снизу картины. И сам гений лежит на камне. В глазах его творчество, вдохновение, страсть. Они устремлены в морскую даль. Он единое целое с этим огромным миром. Стихия в нем, и он в стихии.

4. «Девятый вал» (5 баллов), «Чесменский бой» (5 баллов), «Радуга» (5 баллов), «Среди волн» (5 баллов), «Хаос» (5 баллов), «Кораблекрушение» (5 баллов), «Вид Константинополя и Босфорского залива» (5 баллов), «Черное море» (5 баллов), «Лунная ночь на Капри» (5 баллов), «Буря на море ночью» (5 баллов), «Штиль» (5 баллов).

Критерии оценивания ответов:

1. Участник верно указал название картины – 3 балла.
Участник верно указал автора картины – 2 балла.
2. Участник верно описал общую композицию картины – 5 баллов.
Участник верно определил функцию изображенной на картине фигуры, логически обосновав свой ответ – 5 баллов.
3. Участник верно обозначил цвета для передачи настроения и дал им символическое определение – 5 баллов.
Участник перечислил цвета, которые использовал художник – 3 балла за каждый цвет, но не более 15 баллов.
4. Участник верно указал названия других работ автора – 5 баллов за каждую работу, но не более 15 баллов.

Задание 3. Максимальное количество баллов: 25.

Рассмотрите в бланках иллюстративных рядов фотографию памятника московского скульптора анималиста, монументалиста Ирины Макаровой и ответьте на вопросы:

1. Назовите город, в котором находится этот памятник.
2. Дайте памятнику свое название, поясните его выбор.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое настроение от созерцания данного объекта.

Примерные ответы:

1. Тверь.
2. Название «Напарник рыбака». Рыбалка издревле популярна в народе и неудивительно, что это интересное хобби начали воплощать не только в картинах, но и в скульптуре. Но все же именно фигура наглого кота, собирающегося поживиться уловом бронзового добытчика, привлекает внимание. Воспользоваться добротой рыбака и угоститься рыбкой – отличный подарок дня. Иногда встречается такое и среди людей.
3. Настороженно, созерцательно, шаловливо и т.д.

Критерии оценивания ответов:

1. Участник верно определил местонахождения памятника – 2 балла.
2. Участник дал название – 4 балла, пояснил его выбор - 4 балла.
3. Участник верно указал 15 определений (одиночных или развёрнутых), за каждое – 1 балл.

Задание 4. Максимальное количество баллов: 53.

Прослушайте музыкальное произведение. Ответьте на вопросы и заполните бланки для ответов:

1. Назовите автора произведения и его название, часть или тему (эпизод).
2. После прослушивания фрагмента произведения дайте характеристику образа и перечислите средства музыкальной выразительности. Ответ запишите в бланки для ответов.
3. По вашему мнению, подойдет ли по тематике это произведение мероприятиям, посвященным Дню снятия блокады Ленинграда? Обоснуйте ответ.
4. Назовите 1 коллектив или исполнителя из Вашего региона, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном Дню снятия блокады Ленинграда. Обоснуйте ответ.
5. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей 3 произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
6. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите автора этого произведения.

Примерный ответ:

1. Д. Шостакович, симфония №7, 1 часть, тема нашествия.
2. Характеристика образа – тупой, холодный, автоматичный, железный, бездушный, усиливающийся, разрастающийся и т.д.

Средства музыкальной выразительности, с помощью которых достигнут образ, – тупость, холодность, автоматизм создается однообразием мелодии, чеканного ритма, постоянного повторения одного и того же мотива; впечатление надвигающейся грозной силы создает усиливающаяся динамика, увеличения количества инструментов; военный образ создает жанр марша; основные средства развития образа – динамика и оркестровые вариации.

3. По тематике подойдет. Седьмая симфония Д.Шостаковича (Ленинградская) - это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Музыка представляет собой хронику военных лет, в каждом звуке слышен след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только людям, находящимся в блокадном Ленинграде, но и всему Советскому народу.

4. Название коллектива или имя исполнителя: ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова

Обоснование:

- профессионализм и качество работы ансамбля не вызывают сомнений.
- непосредственная причастность ансамбля к Великой Победе: во время войны ансамбль выступал в госпиталях и на линии фронта, а некоторые юные артисты после концерта сразу уходили на фронт;
- наличие в репертуаре песен и танцев народов мира (русские, украинские, белорусские, казахские, грузинские, молдавские, польские) как нельзя лучше отражают единение наций в борьбе с фашизмом и общую победу во Второй мировой войне.

5.Репертуар:

Танцевально-музыкальная композиция Песни военных лет (Постановка Д.Ю.Берко). В композицию входят следующие эпизоды:

- "Вставай, страна огромная!" (Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедев-Кумач);
- "Огонек" (Слова М. Исаковского);
- "В лесу прифронтовом" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского);

6. Дополнительно может быть исполнено: песня Александра Розенбаумана «Дорога жизни».

Критерии оценивания ответов:

1. Участник верно определил автора произведения, название, часть или тему – 2 балла за каждый верный ответ. **Максимально 8 баллов.**
2. Участник дает характеристику образу фрагмента произведения – за каждый 1 балл и верно перечисляет средства музыкальной выразительности, за каждый верный ответ – 1 балл. **Максимально 20 баллов.**
3. За обоснование ответа по тематике – 4 балла.
4. Участник верно назвал 1 коллектив или исполнителя из региона – 3 балла. За обоснование ответа – 4 балла. **Максимально - 7 баллов.**

5. Участник перечислил 3 произведения из репертуара названных коллективов или исполнителей – 1 балл за верный ответ. Указал авторов этих произведений - 1 балл за верный ответ. Максимально - **10 баллов**.

6. Участник дополнительно назвал произведение - 2 балла и автора этого произведения – 2 балла. Максимально - **4 балла**.

Задание 5. Максимальное количество баллов: 32.

Вам даны смысловые ряды. Кратко опишите объединяющий принцип получившегося ряда:

Примерный ответ:

№	Ряд	Принцип
1.	«Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Сонеты» «Гамлет»	Произведения В.Шекспира
2.	К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд	Театральные режиссеры
3.	Эсхил, Софокл, Еврипид	Драматурги Древней Греции
4.	Тарталья, Панталоне, Труффальдино	Маски итальянского театра дель арте
5.	«Бедность не порок», «Лес», «Гроза»	Произведения А.Н. Островского
6.	Опера, балет, оперетта	Жанры музыкального театра
7.	Репин, Ге, Шишкин, Перов, Серов 1.	Русские художники-передвижники, живописцы конца XIX начала XX века.
8.	Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка	Русские композиторы
9.	Вахтангов, Щепкин, Немирович-Данченко, Качалов	представители русского театрального искусства.
10.	Блок, Гумилев, Ахматова, Хлебников	Русские поэты конца XIX начала XX века.

Критерии оценивания ответов:

1. Участник дает 10 корректных ответов (принципов). 2 балла за каждый правильный ответ. Максимально - **20 баллов**.

Если участник предлагает большее количество принципов классификации, ему зачисляются дополнительные очки из расчета по 2 балла за каждый дополнительный принцип, но **не более 12 баллов**.

Задание 6. Максимальное количество баллов: 40 .

1. Из списка богов выберите нужные имена и заполните таблицу, соотнося имена с деятельностью богов.

Список богов: Зевс, Юпитер, Посейдон, Нептун, Арес, Марс, Афродита, Венера, Гефест, Дионис, Вулкан, Бахус, Аполлон (Феб), Афина, Гермес, Аид, Плутон, Меркурий, Аполлон (Феб), Минерва.

2. Приведите примеры художественных и мультипликационных фильмов основанных на греческой мифологии.

Примерный ответ

№	Деятельность богов	Греческие боги	Римские боги
1.	Бог грома и молний	Зевс	Юпитер
2.	Владыка морей	Посейдон	Нептун
3.	Бог войны	Арес	Марс
4.	Богиня любви и красоты	Афродита	Венера
5.	Бог растительности, виноградарства и виноделия	Дионис	Бахус
6.	Вестник богов, покровитель путников, бог торговли	Гермес	Меркурий
7.	Владыка подземного царства мертвых	Аид	Плутон
8.	Богиня мудрости	Афина	Минерва
9.	Покровитель искусств, бог света	Аполлон	Феб (Аполлон)
10.	Бог огня и кузнечного ремесла	Гефест	Вулкан

2. Список фильмов на основе греческой мифологии: «Минотавр», «Перси Джексон и похититель молний», «Гнев Титанов», «Геракл», «Война Богов: Бессмертные», «Троя», «Одиссея»... На знаменитой российской студии «Союзмультфильм» вышло, как минимум, одиннадцать мультфильмов на древнегреческую тематику - это и героический эпос цикла Снежка-Блоцкой - «Возвращение с Олимпа» (1969), «Лабиринт. Подвиги Тесея» (1971), «Аргонавты» (1972 год), «Персей» (1973), «Прометей» (1974), воспевающий подвиг героев во имя людей, и чувственно-эротический цикл Анатолия

Петрова - «Рождение Эроса» (1989), «Дафна» (1990), «Нимфа Салмака» (1992), «Полифем, Акид и Галатя» (1995 года).

Критерии оценивания ответов:

1. За каждое правильное соотнесение – 1 балл. Максимально - 20 баллов.
2. За каждый верно приведенный пример - 1 балл, за каждое дополнение или пояснение к фильму или мультфильму - 1 балл. Максимально 20 баллов.