

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий  
11 класс**

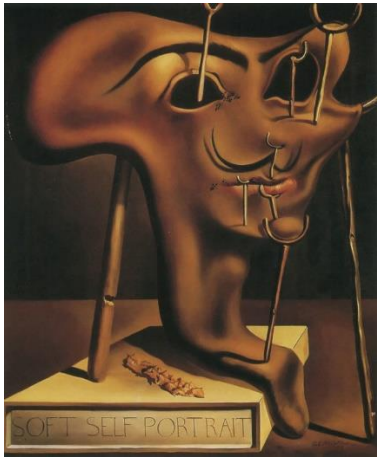
**Общие критерии оценок:**

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразиие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

**Задание 1**

**1.1** Художники нередко рисовали свои автопортреты, чтобы лучше познать себя и отточить свое мастерство. Назовите художников, чьи автопортреты здесь представлены.





1 – Рембрандт

2 – Ван Гог

3 – С. Дали

4 – Леонардо да Винчи

5 - С. Боттичелли

6 – А. Дюрер

7 – Рафаэль Санти (Рафаэль)

1.2 В таблице укажите название двух наиболее известных произведений каждого из этих художников, эпоху и страну, в которой они жили и изначально творили.

Фамилия художника	Две другие работы художника	Эпоха, в которую творил художник	Страна, в которой изначально жил и творил художник
Рембрандт	Ночной дозор, Возвращение блудного сына, Похищение Европы, или иные работы	XVII век	Голландия
Ван Гог	Подсолнухи, Ирисы, Едоки картофеля, Красные виноградники в Арле или иные работы	Вторая половина XIX века (или XIX в.)	Голландия
С. Дали	Постоянство памяти, Сон, вызванный полетом пчелы, Тайная вечеря или иные работы	XX век	Испания
Леонардо да Винчи	Джоконда, Мадонна Литта, Мадонна Бенуа, Благовещение или иные работы	Вторая половина XV–начало XVI вв., или эпоха Возрождения	Италия
С. Боттичелли	Рождение Венеры, Весна, Джулиано Медичи, Поклонение волхвов или иные работы	Вторая половина XV–начало XVI вв., или эпоха Возрождения	Италия
А. Дюрер	Адам и Ева, Поклонение волхвов,	Вторая половина XV–	Германия

	Четыре апостола или иные работы	первая половина XVI вв., или эпоха Возрождения	
Рафаэль Санти	Афинская школа, Дама с единорогом, Донна Велата или иные работы	Вторая половина XV– начало XVI вв., или эпоха Возрождения	Италия

**1.3. Выделите группу художников из таблицы по общему признаку. Обоснуйте свой выбор.**

Леонардо да Винчи, Дюрер, Рафаэль, С. Боттичелли – художники эпохи Возрождения; или итальянские художники. Или Рембрандт и Ван Гог – голландские художники

**1.4. Выберите среди данных произведений одну работу, посвященную живописному изображению религиозного библейского сюжета. Назовите сюжет.**

1 – Рембрандт, Блудный сын в таверне или Притча о блудном сыне; или 5 – Сандро Боттичелли, Поклонение волхвов

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

1. За каждое правильно расшифрованное имя художника, правильно названное произведение – по 2 балла.

2. За каждую названную правильно эпоху и страну - по 1 баллу.

2. За правильное выделение группы художников и название общего для них признака – 3 балла

3.. За правильное нахождение одной работы, посвященной библейскому сюжету – 6 баллов.

**Общая оценка: 65 баллов**

## Задание 2

**Прочитайте фрагмент стихотворения Н. Заболоцкого и определите, о какой картине какого художника идёт речь.**

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.



2.1. Напишите фамилию художника и полное название картины

Рокотов – Портрет А.П. Струйской

2.2. Назовите любимый жанр, в котором писал данный художник

Портрет

2.3. Назовите не менее двух картин этого же автора

Портрет Екатерины II, Неизвестная в розовом, Портрет неизвестной в белом чепце или другие работы

2.4. Выберите из предложенных иллюстраций работы этого автора. Определите их названия.

1. - Неизвестная в розовом

2. - Портрет А. П. Струйской

4. - Портрет Екатерины II

2.5. Назовите двух других художников, творивших в эту же эпоху. Назовите две картины одного из этих художников.

Левицкий, Боровиковский или иные авторы.

Боровиковский – Лизынька и Дашинька, Портрет Марии Лопухиной, Портрет Павла I или иные художники данной эпохи и их картины.

2.6. Опишите своими словами портрет, которому посвятил свое стихотворение Н. Заболоцкий.

### **Критерии оценки и анализ ответа**

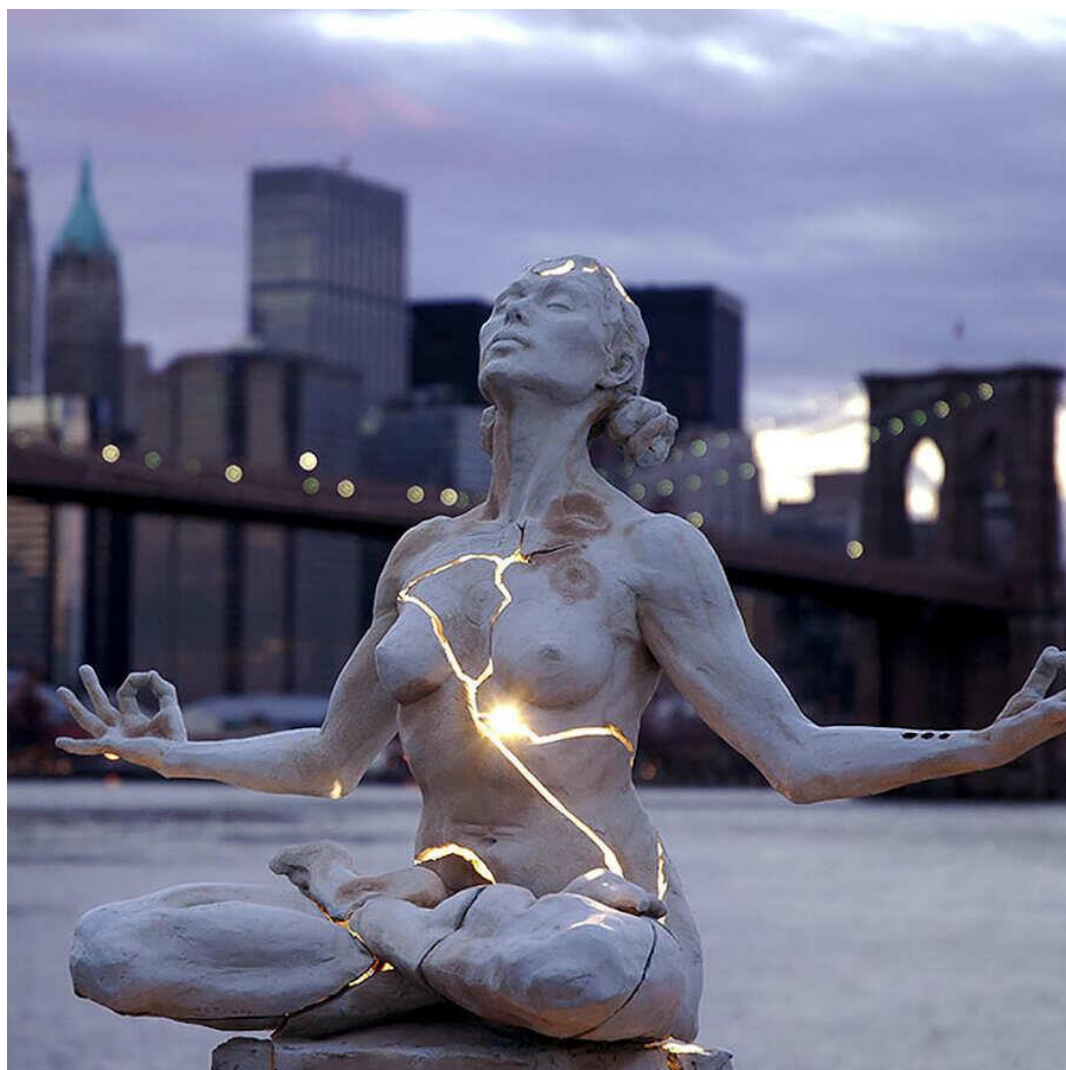
1. За правильное название фамилии художника и названия картины – по 3 балла
2. За правильное название любимого жанра художника – 2 балла
3. За каждое название других картин художника – по 2 балла
4. За правильное указание на картины данного художника – 3 балла

5. За каждое правильное названное имя художника, творившего в то же время – по 2 балла. За название картин одного из данных художников – по 2 балла.
6. За развернутое описание своими словами портрета, которому посвятил свое стихотворение Н. Заболоцкий, - 5 баллов.

**Общая оценка: 28 баллов**

### **Задание 3**

Рассмотрите изображение и предположите, какую идею может олицетворять данная скульптура? Обоснуйте свой ответ. Назовите еще две работы современных скульпторов или архитекторов, имеющих символическое значение.



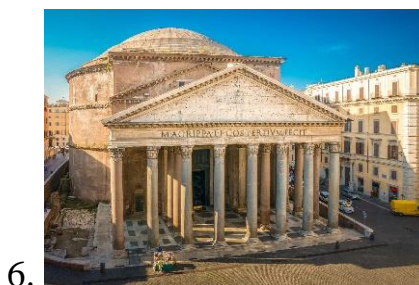
**Критерии оценки и анализ ответа:**

Аргументировано и развёрнуто сформулирована и обоснована идея - до 12 баллов. [Для справки: скульптура «Расширение» Пейдж Брэдли, Нью-Йорк, США]. Приведены подходящие примеры других скульптур или памятников («Памятник неизвестным прохожим», Вроцлав, Польша, или памятник «Тысчелетие России» в Великом Новгороде, могут быть названы другие примеры) - по 3 балла за каждую позицию.

**Общая оценка: 18 баллов**

#### Задание 4

4.1. Расположите данные сооружения от наиболее раннего к наиболее позднему.







7.



8.

3,2,6,8,7,4,1,5

4.2. Назовите эти архитектурные памятники, укажите их местонахождение и эпоху, в которую они были созданы.

Номер	Название	Местонахождение (страна, можно указать и город)	Эпоха или историческое время (век) начала строительства
1	Собор Саграда Фамилия (Собор Святого семейства)	Испания, г. Барселона (или Испания)	С XIX в.
2	Парфенон	Греция, г. Афины	V в. до н.э. (или Античность. Древняя Греция)
3	Стоунхедж	Англия, графство Уилтшир (или Англия)	Мегалит (или Первобытная эпоха, или 3000-2000 гг. до н.э.)
4	Тадж Махал	Агра. Индия (или Индия)	XVII в.
5	Здание оперы в Сиднее (Сиднейский оперный театр)	Австралия, г. Сидней (или Австралия)	XX в.
6	Пантеон	Италия, Рим (или Древний Рим, или	II в. (или Древний Рим, или Античность.

		Италия)	Древний Рим)
7	Миланский собор	Италия, г. Милан (или Италия)	С XIV в. (или Западноевропейское Средневековье, или Средневековая эпоха)
8	Собор Парижской Богородицы (Нотр Дам де Пари)	Франция, г. Париж (или Франция)	XII в. (или Западноевропейское Средневековье, или Средневековая эпоха)

### **Критерии оценки и анализ ответа**

1. За правильное расположение номеров сооружений от наиболее раннего к наиболее позднему – 5 баллов.
2. За каждое правильное название памятника, указание страны (или страны и города) создания, указание эпохи (или века начала создания) – по 2 балла

**Общая оценка: 53 балла**

### **Задание 5**

Рассмотрите репродукцию произведения Филиппа Малявина.



4.1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которыми можно охарактеризовать порождаемое картиной настроение.

4.2. Дайте произведению название и обоснуйте свой выбор.

### **Критерии оценки и анализ ответа**

1. За каждое удачно подобранное определение по 2 балла – **10 баллов**
2. За оригинальное название – **6 баллов**
3. За убедительное обоснование названия - **6 баллов**

[Для справки: название работы «Вихрь»]

**Общая оценка: 22 баллов**

### **Задание 6.**

**Вы куратор проекта выставки, посвященной жанру пейзажа в живописи.**

1. Наметьте основные группы экспонатов. Желательно, чтобы экспонаты были объединены общей идеей, связаны единством стиля, эпохи, страны происхождения.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой и почему именно он?

### **Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник олимпиады должен верно назвать экспонаты (привести названия и авторов произведений), которые он подобрал для своей выставки – 12 баллов.
2. Экспонаты должны быть объединены общей идеей, соответствовать теме выставки – 6 баллов
2. Название групп экспонатов должно отражать их концептуальное единство – 6 баллов
3. Общее название выставки должно соответствовать набору экспонатов – 5 баллов
4. Выбор центрального экспоната должен быть обоснован – 5 баллов.

## Общая оценка – 34 балла

### Итого всего за работу: 220 баллов

#### **Критерии оценки задания творческого тура муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников – социокультурного проекта.**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание, выдержано общее количество слайдов (для 7-8 классов – 7-8 слайдов, для 9-11 классов – 9-11 слайдов.) удачно составленный слайд, соответствие оформления слайдов выбранной теме. По **2 балла** за каждый, всего **14 - 22 баллов**.
2. Участник креативно раскрывает тему, демонстрируя широкий творческий кругозор, грамотную речь - до **5 баллов**
3. В презентации представлены наиболее значимые биографические факты выбранного автора или исторические факты, связанные с рассматриваемыми произведениями. По **2 балла** за каждый значимый факт. До **10 баллов**.
4. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
5. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.
6. Участник рассматривает творчество выбранного автора или памятник искусства в соотнесении с особенностями культурно-исторической эпохи. По 2 балла за каждую особенность времени. До **10 баллов**.
7. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. До **16 баллов**.
8. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более **12 баллов**.
9. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **5 баллов**.

10. Участник представляет оригинальный взгляд на творчество выбранного автора или отдельные его аспекты. – **4 балла**.

**Максимальное количество баллов за творческое задание – 100.**

<b>Критерий</b>	<b>Содержание критерия</b>	<b>Баллы</b>
1	Участник точно выполняет предложенное техническое задание, выдержано общее количество слайдов (для 7-8 классов – 7-8 слайдов, для 9-11 классов – 9-11 слайдов.) удачно составленный слайд, соответствие оформления слайдов выбранной теме. По <b>2 балла</b> за каждый, всего <b>14 - 18 баллов</b> .	
2	Участник креативно раскрывает тему, демонстрируя широкий творческий кругозор, грамотную речь - до <b>5 баллов</b>	
3	В презентации представлены наиболее значимые биографические факты выбранного автора или исторические факты, связанные с рассматриваемыми произведениями. 1-2 факта для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По <b>2 балла</b> за каждый значимый факт. Не более <b>10 баллов</b> .	
4	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. 1-2 для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По <b>2 балла</b> за каждое значимое название. Не более <b>10 баллов</b> .	
5	В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. 1-2 произведения для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. Не более <b>10 баллов</b> .	
6	Участник рассматривает творчество выбранного автора или памятник искусства в соотнесении с особенностями культурно-исторической эпохи. 1-2 особенности для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По 2 балла за каждую особенность времени. До <b>10 баллов</b> .	
7	В презентации представлен диалог культур, рассмотрена	

	связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. До <b>16 баллов</b> .	
8	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. 1-2 факта для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. <b>Не более 12 баллов.</b>	
9	Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. Не менее 2 – 3 ссылок для 7-8 классов, 4-5 для 9-11 классов. До <b>5 баллов</b> .	
10	Участник представляет оригинальный взгляд на творчество выбранного автора или отдельные его аспекты. До <b>4 баллов</b> .	
<b>Общее количество баллов</b>		