

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2023/2024 учебного года**

Ключи к комплекту заданий для учащихся 11 классов

Сводная таблица оценивания

№ задания	баллы	Итого
1	5	100
2	10	
3	10	
4	15	
5	15	
6	15	
7	30	

ЗАДАНИЕ 1

Ответьте на вопросы теста (обведите кругом правильный ответ):

1. Все художники в этом ряду объединены одним художественным направлением. Выберите лишнего

4. Поль Гоген

2. Кто из указанных художников был преимущественно пейзажистом

4. Алексей Боголюбов

3. Какой из терминов является обозначением жанра изобразительного искусства?

4. поп-арт

4. В приведенном ряду композиторов отметьте композитора XIX века

4. Петр Чайковский

5. Кто из названных представителей художественного мира является скульптором?

2. Огюст Роден

Оценка – максимум 5 баллов

ЗАДАНИЕ 2

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, затем впишите его в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. палаццо
2. мастихин
3. Глинка
4. Саврасов
5. колорит

Лишнее слово	Обоснование
<u>1. Палаццо</u>	<i>Палаццо – тип светской постройки. Остальные - религиозные</i>
<u>2. Мастихин</u>	<i>Мастихин – инструмент живописца. Остальные - скульптора</i>
<u>3. Глинка</u>	<i>Глинка – отечественные композитор. Остальные - зарубежные</i>
<u>4. Саврасов</u>	<i>Саврасов – пейзажист. Остальные - портретисты</i>
<u>5. Колорит</u>	<i>Колорит – одно из важнейших свойств живописи. Остальные термины относятся к музыке</i>

Оценка – максимум 10 баллов, за каждое правильно определенное лишнее понятие 1 балл, за приведенное объяснение выбора – 1 балл

ЗАДАНИЕ 3

Назовите 2 основных стиля европейского изобразительного искусства XVII века и приведите не менее 3 ключевых слов для каждого из них:

1. Классицизм	Например: строгость, симметрия, уравновешенность и т.д. приверженность универсальным канонам и идеалам, прямое воссоздание красоты и гармонии античного искусства, стремление к ясности и ясности выражения гармоничных идеальных форм, основанных на пропорциях и симметрии. .
2. Барокко	Например: динамика, ассиметрия, вычурность и т.д. внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора.

Оценка – максимум 10 баллов, по 1 баллу за правильно названный стиль и 4 балла за приведенные 4 ключевых слова

ЗАДАНИЕ 4

Определите произведения и их авторов, о которых говорится в предложенных текстах искусствоведов и художественных критиков. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

1.

Эта картина относится к числу самых красивых женских портретов. Характерный для Леонардо поворот головы в три четверти позволяет зрителям любоваться исключительной красотой лица дамы. Она одета по моде, принятой в то время – чепец из прозрачной ткани по лбу подхвачен особым украшением – ферроньерой, темные волосы пропущены под подбородком, гладко зачесаны и создают своеобразную рамку для нежного лица с мягкими чертами. На даме модное платье с крупным квадратным декольте и разрезными многослойными рукавами. Шею и красивую плавную линию плеч украшает двойная нитка черного жемчуга.

2.

Меня охватило чувство совершенного удовлетворения за [художника]. Вот она, вещь, в уровень таланту... И как написано, Боже, как написано!... Что такое убийство, совершенное зверем и психопатом?... Отец ударил своего сына жезлом в висок! Минута... В ужасе закричал... схватил его, присел на пол, приподнял его... зажал одной рукою рану на виске (а кровь так и хлещет между щелей пальцев)... а сам орет... Этот зверь, воющий от ужаса... Что за дело, что в картине на полу уже целая лужа крови на том месте, куда упал на пол сын виском... Эта сцена действительно полна сумрака и какого-то натурального трагизма...

3.

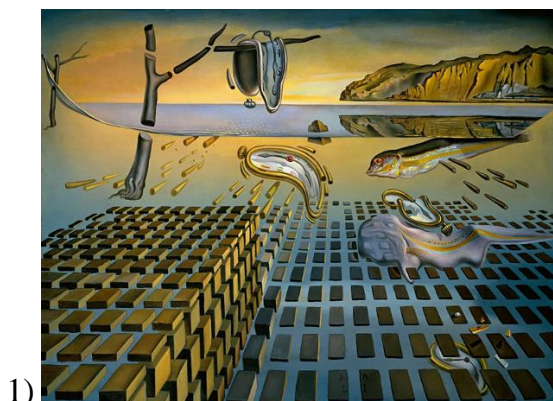
На холсте изображены двое полностью одетых мужчин и обнаженная женщина, расположившиеся на лесной поляне для пикника. Тело женщины ярко освещено, ее взгляд направлен на зрителя. Мужчины, одетые по последней моде того времени, вовлечены в беседу и не замечают женщину. Перед ними лежит женская одежда, корзина с фруктами и круглая хлебная лепешка. На заднем плане полуобнаженная женщина купается в ручье. Ее фигура непропорционально велика и кажется, что она парит над остальными участниками сцены. Четко окрашенный фон создает впечатление, что картина была написана не на открытом воздухе, а в мастерской. Это впечатление усиливается благодаря использованию резкого "фотографического" освещения, не создающего полутеней.

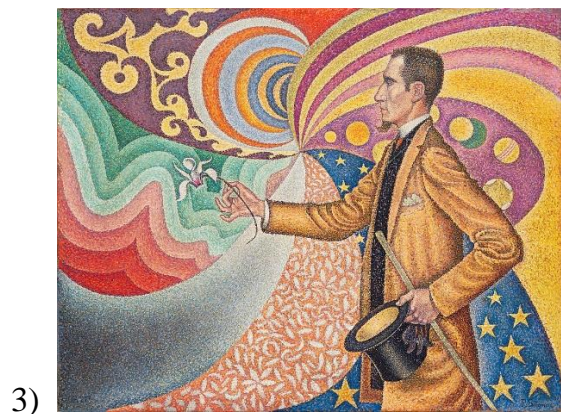
Название и автор произведения	Узнаваемые черты, указанные в тексте
1. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем	Выбранные участниками черты могут быть разными, в данном задании члену жюри необходимо сопоставить их наличие в тексте
2. Илья Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1851 года (допустимо в кратком варианте без даты)	Выбранные участниками черты могут быть разными, в данном задании члену жюри необходимо сопоставить их наличие в тексте
3. Эдуард Мане. Завтрак на траве	Выбранные участниками черты могут быть разными, в данном задании члену жюри необходимо сопоставить их наличие в тексте

Оценка – максимум 15 баллов, за каждый верный ответ с отмеченными узнаваемыми чертами – по 5 баллов (по 1 баллу за название и 1 балл за автора произведения и 3 балла за выбранные участниками черты)

ЗАДАНИЕ 5

1. Какие из приведенных произведений были созданы в XX веке?





Ответ: 1, 2, 4

2. Какие из приведенных кинокадров относятся к одному произведению?



Ответ: 1, 2, 3

3. Какие из утверждений описания данного произведения верны?



Ответ:

1. Это надпись на стене дома (не искусство)
2. Это живописное произведение
3. Произведение – пример соц-арта

Оценка – максимум 15 баллов. За каждый правильный ответ – 5 баллов.

ЗАДАНИЕ 6

У приведенных ниже произведений отсутствует фрагмент. Кратко опишите, что оказалось утраченным в результате потерянного фрагмента?



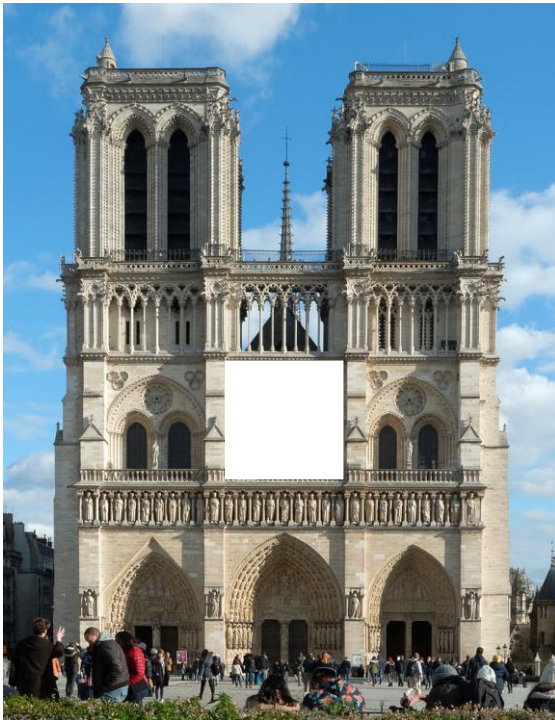
1.

Утрачено изображение фигуры Свободы с флагом Французской республики в правой руке и ружьем в левой руке (возможно зачесть ответ только про фигуру Свободы)



2.

Утрачена фигура Иоанна Крестителя с посохом в руке (возможно зачесть ответ только про фигуру Иоанна Крестителя)



3.

Утрачено окно-роза, традиционное для готических соборов

Оценка – максимум 15 баллов, за каждый правильный ответ 5 баллов

ЗАДАНИЕ 7

В небольшом эссе (20–25 предложений) приведите описание одного из произведений, рассмотренных в задании №6.

В эссе должны быть отражены следующие моменты: к какой эпохе относится произведение (5 баллов); тип произведения (жанр или тип произведения, стиль) (5 баллов); какие художественные свойства сделали это произведение одним из важнейших в мировой художественной культуре (10 баллов). А также опишите личное впечатление от произведения (10 баллов)

Обратите внимание, что при оценивании учитывать последовательность и логичность текста, убедительность приведенных аргументов, выразительные средства описания.

Оценка – максимум 30 баллов

Это задание требует от ученика как обязательного ответа на поставленные в задании вопросы, так и логичного и ясного повествования, и умения излагать мысли последовательно и выразительно.

В рассуждении о художественной манере автора и в части личных впечатлений возможна некоторая вариативность в ответе и требуется оценка каждого конкретного варианта членом жюри применительно к конкретным произведениям с учетом права ученика на собственную трактовку в допустимых произведением рамках.