

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (11 класс)
муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по
искусству (мировой художественной культуре)
2023/2024 учебный год**

По *теоретическому* туру максимальная оценка результатов **200 баллов**.
За *творческое задание* максимально **50 баллов**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

1 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

<i>слова</i>	<i>определения</i>
<i>неоготика</i>	неостиль в европейском искусстве XIX века
<i>стилизация</i>	воспроизведение образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте; творческий метод
<i>декоративность</i>	совокупность художественных свойств, усиливающих художественно-выразительные качества и художественно-образное решение произведения искусства
<i>ретроспективизм</i>	вариант эклектики - стиля XIX века, воспроизводит снаружи и внутри здания композиционно-декоративные формы какого-то одного исторического стиля
<i>удар бича</i>	стилеобразующая линия в орнаменте модерна, повторяющая пластику стебля растения, а также напоминающая изогнутую в момент удара бичом или хлыстом линию
<i>сецессион</i>	переводится как отход, отделение, обособление, название ряда немецких и австрийских художественных обществ конца XIX — начала XX вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших на почве оппозиции официально признанному академизму.
<i>Художественно-исторические стили</i>	Модерн и эклектика
<i>Образец искусства, пояснение выбора</i>	Л. Бакст «Ужин». Силуэтность и подчеркнутая графичность линий, контраст белого интерьера, черного наряда молодой женщины и рыжих акцентов на волосах и апельсинах создают стиль

	<p>начала XX века. Мода на лаконизм изобразительных средств во многом сформировалась благодаря получившей распространение и популярной книжной графике и рекламе.</p>
--	---

Критерии оценки.

1. Участник верно дает определение терминов – по 2 балла за каждое верное название (если название не точное – 1 балл). Всего – 12 баллов.
2. Участник верно определяет художественно-исторические стили, к которому относятся термины – 2 балла.
3. Участник правильно приводит пример образца искусства (2 балла) и дает обоснование выбора (до 4 баллов). Всего – 6 баллов.

Максимальная оценка за 1.1 – 20 баллов.

2 задание

№	название	автор	век	страна	стиль
1.	«Хлеб»	Яблонская Татьяна Ниловна	XX век	СССР	Социалистический реализм
2.	«Портрет Ф.И. Шаляпина»	Кустодиев Борис Михайлович	XX век	СССР	Модерн
3.	«Новая Москва»	Пименов Юрий Иванович	XX век	СССР	Социалистический реализм
4.	«Сенокос»	Пластов Аркадий Александрович	XX век	СССР	Социалистический реализм
5.	«Сибирская красавица»	Суриков Василий Иванович	XIX век	Россия	Реализм
6.	«Февраль»	Нисский Георгий Григорьевич	XX век	СССР	Суровый стиль

Критерии оценки

1. Участник верно дает название произведения – по 1 баллу за каждое верное название (если название не точное – 0,5 балла). Всего – 6 баллов.
2. Участник верно называет полное имя художника (фамилия, имя) – 1 балл (за неполное имя - 0,5 балла). Всего - 6 баллов.
3. Участник верно определяет век создания произведений – 1 балл. Всего – 6 баллов.

4. Участник верно определяет страну создания произведений – 1 балл. Всего – 6 баллов.
5. Участник верно определяет стиль произведений – 1 балл. Всего – 6 баллов.

Максимальная оценка за 1.2 – 30 баллов

Максимально за 1 тип заданий: 50 баллов.

2 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа:

- 1.«Оборона Севастополя», Александр Дайнека, 1942г., батальный жанр
2. Битва, героизм, отвага, город, моряки, схватка, набережная, сила, превосходство, доблесть, кровь, враги, война, фашисты, жизнь, смерть
- 3.

Рис.2: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»

Рис.3: «Площадь Свердлова в декабре 1941года»

Рис.4: «Вечер. Патриаршие пруды. 1941 год»

Рис.5: «Берлин. В день подписания декларации»

4. «Оборона Севастополя»

Критерии оценки:

1. Участник правильно отвечает на вопрос 1- по 2 балла за каждый ответ. Всего – 8 баллов.
2. Участник правильно называет слова - по 1 баллу за каждое слово, всего - 10 баллов
3. Участник правильно отвечает на вопрос 3: 2 балла за каждый ответ. Всего - 8 баллов.
4. Участник правильно отвечает на вопрос 4 – 2 балла

Максимальная оценка за задание 2.1– 28 баллов.

2 задание

Предполагаемый вариант ответа:

1. Опера «Нос» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича
2. В 1974 году
3. Н.В. Гоголя

4. Таблица

№	Название	автор
1	«Золотой век»	Д.Шостакович
2	«Светлый ручей»	Д.Шостакович
3	«Песнь о лесах»	Д.Шостакович

5. «Первая Симфония».

Критерии оценки:

- 1.Участник правильно отвечает на вопрос 1: 2 балла за правильное название произведения, за фамилию автора – 2 балла, за имя и отчество – по 1 баллу. Всего - 6 баллов.

2. Участник правильно отвечает на вопрос 2: 2 балла.
3. Участник правильно отвечает на вопрос 3: за фамилию автора – 2 балла, за имя и отчество – по 1 баллу. Всего – 6 баллов.
4. Участник правильно заполняет таблицу - по 2 балла за каждый ответ. Всего - 6 баллов.
5. Участник правильно отвечает на вопрос 5 – 2 балла за ответ.

Максимальная оценка за задание 2.2– 22 балла.

Максимально за 2 тип заданий: 50 баллов.

3 ТИП ЗАДАНИЙ

Предполагаемый вариант ответа

1. Напишите название работы и имя её автора	«Вратарь», Сергей Алексеевич Григорьев
2. Укажите время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено и его местонахождение	XX век. Соцреализм. Государственная Третьяковская галерея,
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Представленный фрагмент занимает правую верхнюю часть композиции.
4. Опишите сюжет картины.	На картине изображены дети, играющие в футбол на пустыре. Вместо оборудованного поля мы видим импровизированные ворота из портфелей, трибуны заменяют сложенные в кучу доски, болельщики – это местные ребята и случайные прохожие.
5. Опишите общую композицию работы.	На переднем плане главный герой картины – вратарь – мальчик в тёмном свитере. Вратарь наклонился вперёд и упирается руками в колени, с тревогой и решимостью готовый выполнить свою роль. Он внимательно следит за игрой, при этом борьба за мяч происходит на другой стороне поля, которая не видна зрителю. Ещё один мальчуган наблюдает за игрой, стоя за воротами. Остальные дети не принимают участия в игре, а только наблюдают за ней. На полотне изображён и один взрослый. Мужчина, возможно, шёл с работы и заинтересовался импровизированным матчем. При этом мужчина очень внимательно смотрит за игрой, словно сидит на настоящем

	<p>стадионе и болеет за реальную футбольную команду.</p> <p>На дальнем плане отчётливо просматриваются храмы и многоэтажные дома, из чего можно сделать вывод, что действие происходит в большом городе. Футбольный матч проходил осенью, так как пустырь окружают кустарники с пожелтевшими листьями.</p>
6. Назовите художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности).	Выразительные позы и жесты персонажей, персонажи прочитываются как тёмное пятно на светлом фоне, звучные цвета одежд персонажей, контраст цветовых пятен (зелёный и красный, синий и жёлтый), тёплый колорит.
7. Укажите имена известных художников, работавших в это время (3 художника)	Ф.П. Решетников, Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов.

Критерии оценки

1. Участник даёт полное название произведения и имя автора – по 2 балла за полные ответы. Максимальная оценка – 4 балла.
2. Участник называет время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено и его местонахождение – по 2 балла за каждый верный ответ. Максимальная оценка – 6 баллов.
3. Участник верно указывает, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – 6 баллов.
4. Участник верно описывает сюжет картины – максимальная оценка 10 баллов.
5. Грамотно и логично описывает общую композицию работы – максимальная оценка 10 баллов.
6. Называет художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – 5 баллов.
7. Участник правильно указывает имена известных художников, работавших в это время (3 художника) – по 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – 6 баллов.

Максимальная оценка за 3 тип задания – 50 баллов.

4 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа

Номер ряда	«Лишнее «слово»	Краткое обоснование выбора
1.	кубизм	Кубизм – направление в искусстве 20 в., остальные – стили и направления 19 века
2.	«Бульвар Капуцинок в Париже»	«Бульвар Капуцинок в Париже» - написал К. Моне, остальные – К. Писсаро
3.	«Красные виноградники в Арле»	Все картины В. Ван Гога, но «Красные виноградники в Арле» - единственная картина, проданная при жизни автора
4.	«Особняк А. Кукушевой»	«Особняк А. Кукушевой» - автор Л. Кекушев. Остальные построены по проектам Ф. Шехтеля

Критерии оценки

За каждое правильное «лишнее слово» - 2 балла, всего – 8 баллов.

За каждое правильное обоснование «лишнего слова» - 3 балла, за каждое правильное обоснование оставшихся слов – 3 балла. Всего – 24 балла.

Максимальная оценка за задание 4.1 - 32 балла.

2 задание

цифры	1	2	3	4	5	6	7	8	9
буквы	Г	Е	Д	В	И	А	З	Ж	Б

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Максимальная оценка за задание 4.2 – 18 баллов.

Максимальная оценка за 4 тип задания – 50 баллов.

5 ТИП ЗАДАНИЙ (творческий)

Критерии оценивания заданий творческого тура для 10, 11 классов

1. Участник дает название выставке: за метафоричное название, цитату – **8 баллов**; за образное название – **5 баллов**; за номинативное название – **2 балла**.
2. Участник выстраивает концепцию выставки: оценивается логичная связь с названием выставки, оригинальность идеи в соответствии с временными и стилевыми рамками задания.
Изложение концепции – **до 10 баллов**.
3. Участник адекватно подбирает объекты для выполнения задания (не более 5), проявляет творчество в форме их представления в выставочном пространстве, выявлении главного экспоната выставки.
За атрибутацию объекта (название, автор) **по 5 баллов. Всего – до 25 баллов**. За форму представления экспонатов – **до 7 баллов**.

Максимальное количество баллов за творческое задание – 50 баллов