

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

**для 11 класса  
2023–2024 уч. г.**

**Максимальное количество баллов – 200 баллов**

**Задание 1.**

**Максимальная оценка – 15 баллов.**

За каждое верное соотнесение – по 1 баллу, максимально – 9 баллов.

Дано определение оставшемуся понятию – 6 баллов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-	А	З	Б	Д	И	В	Г	Е	Ж

*Барельеф – рельефное украшение, чуть выступающее над плоскостью фона (не более, чем на половину объема).*

**Задание 2.**

**Максимальная оценка – 16 баллов.**

1. Ответ: **модернизм, импрессионизм, экспрессионизм.** Верный ответ – по 1 баллу, максимально – 3 балла.

2. **Скрябин** – 2 балла

3. Программная симфония **«Прометей»** или **«Поэма огня»** – 1 балл.

2. Верное соотнесение – по 2 балла, максимально – 10 баллов.

Сочинение	1	2	3	4	5
Композитор	в	г	д	а	б

**Задание 3.**

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

1. **«Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»**, возможен ответ **«Пётр I допрашивает царевича/Алексея»** – 2 балла.

2. **Н.Н. Ге** – 2 балла; **Николай** (1 балл), **Николаевич** (1 балл), **Ге** (1 балл). – максимально 3 балла.

3. Верно описан сюжет – 5 баллов;

дана характеристика общей композиции – 2 балла;

описание фигур на картине и их местоположение – 3 балла;

дана характеристика эмоционального состояния героев – 4 балла;

за описание значимых деталей, их функций – до 8 баллов, максимально – 22 балла.

4. За определение настроения картины, общего эмоционального состояния – 3 балла.

5. **1871 г.** или **конец XIX века** – 1 балл.

6. Верное указание жанра (**исторический**) – 1 балл.

7. Названа одна картина Ге («Что есть истина?», «Голгофа», «А. С. Пушкин в селе Михайловском» и т.д.) – 2 балла;

8. Названо произведение исторического жанра русского художника – 3 балла, автор (имя – 1 балл, отчество – 1 балл, фамилия – 1 балл; инициалы и фамилия – 2 балла) – 3 балла, максимально – 6 баллов.

*Возможный ответ:*



Бумаги на столе и рука Алексея



Бумага, упавшая на пол

Произведение Ге представляет собой психологическую трактовку исторической драмы, действие которой происходит в 1718 году. На полотне в интерьере петергофского дворца Монплеизир изображены Пётр I и его сын Алексей Петрович, который был обвинён в подготовке захвата власти. Прежде чем вынести приговор, Пётр I всматривается в лицо сына, всё ещё надеясь увидеть на нём признаки раскаяния. Несмотря на внешнее спокойствие Петра I и царевича Алексея, внутри они полны переживаний и душевного напряжения. По-видимому, между ними произошло бурное обсуждение, в результате которого Пётр I ещё более уверился в предательстве сына, которое подтверждается документами, разложенными на столе (одна из бумаг упала на пол). Прежде чем вынести приговор, Пётр I всматривается в лицо сына, всё ещё надеясь увидеть на нём признаки раскаяния. Алексей же под пристальным взглядом отца опустил глаза — уверенный в том, что Пётр I не решится приговорить к смерти собственного сына, он молчит и не просит о прощении. Светотеневое решение композиции подчёркивает разницу между персонажами. Фигура царевича Алексея освещена более бледным, «словно лунным, мертвенным светом, который в этой ситуации символизирует то, что он уже более принадлежит царству теней, нежели реальной жизни с её страстями и красками. В то же время лицо Петра I, напротив, энергично вылеплено контрастной светотенью. Угол стола и свисающая с него красно-чёрная скатерть как бы разделяют отца и сына и предвещают трагическую развязку этой драмы. Замешательство Алексея подчёркнуто жестом его левой руки, пальцами которой он непроизвольно перебирает скатерть. Чередование чёрных и белых плиток пола имеет несколько толкований — и выражение духа регулярности Петровской эпохи, и чёрное и белое в характерах Петра и царевича, и шахматная доска, на которой разыгрывается финал партии, проигранной Алексеем. Изображённый на картине момент мучительного поиска решения свидетельствует о том, что Ге хотел показать в Петре I не палача, а отца, переступающего через свои личные пристрастия ради интересов государства. Были созданы типические, чуждые идеализации образы реальных исторических деятелей, психологизм обусловил подлинный историзм произведения.

#### **Задание 4.**

***Максимальная оценка – 15 баллов.***

За каждое верное соотнесение – по 3 балла

Номер цитаты	1)	2)	3)	4)	5)
Автор	В	Г	А	Б	Д

### Задание 5.

**Максимальная оценка – 9 баллов.**

1. **Собор Св. Софии в Константинополе** – 3 балла.
2. **в I веке н.э. 532–537** годы – 3 балла.
3. На Руси по примеру храма в Константинополе были построены **храмы Святой Софии** в Киеве, Великом Новгороде и Полоцке – 3 балла.

### Задание 6.

**Максимальная оценка – 65 баллов.**

1. За верное перечисленные 10 стилей в хронологической последовательности по 1 баллу, максимально – 10 баллов.
2. Произведение соответствует обозначенному стилю – по 2 балла, максимально – 20 баллов;  
назван автор (один из авторов/основатель) – по 1 баллу, максимально – 10 баллов;  
указана страна и город – по 1 баллу, максимально – 20 баллов;  
указан музей (живопись) - по 1 баллу; максимально – 2 балла;
3. Дана краткая характеристик стиля – 2 балла;
4. Приведен один пример культурного наследия стиля – 1 балл.



Название эпох/стилей/направлений в хронологическом порядке	№ илл	Название произведения	Автор/авторы/основатель (если один)	Страна
<b>Античность</b> , высокая классика, 421 до н. э. — 406 до н. э.	5	Храм <b>Парфенон</b>	<b>Иктин, Калликрат, Фидий</b>	<b>Греция</b> , Афинский акрополь
<b>Романский стиль</b> , 1158 -1165 г.г.	3	Храм <b>Покрова на Нерли (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли)</b>	Основатель – <b>Андрей Боголюбский</b>	<b>Россия</b> , Владимир
<b>Готика</b> , 1163-1345 г.г.	4	<b>Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери)</b>	<b>Шелль, Жан де, Монтрёй, Пьер де, Пьер де Шелль, Жан Рави и Раймон дю Тампль</b>	<b>Франция</b> , Париж

<i>Высокое Возрождение, 1501-1504 г.г.</i>	1	<i>Давид</i>	<i>Микеландже ло Буонарроти</i>	<i>Италия, Флоренция</i>
<i>Барокко 1568—1584 г.г.</i>	7	<i>Церковь Иль-Джезу — церковь во имя Иисуса; церковь Иисуса; церковь Святейшего Имени Иисуса</i>	<i>Джакомо да Виньола, Джакомо Делла Порта</i>	<i>Италия, Рим</i>
<i>Классицизм, 1784 г.</i>	9	<i>Клятва Горациев</i>	<i>Жак Луи Давид</i>	<i>Франция, Париж, Лувр</i>
<i>Реализм, 1866 г.</i>	6	<i>Тройка (Ученики мастеровые везут воду)</i>	<i>Василий Григорьевич Перов</i>	<i>Россия, Москва, Государственная Третьяковская галерея</i>
<i>Модерн, 1908 г.</i>	10	<i>Здание реального училища (ныне один из корпусов ВлГУ)</i>	<i>Виноградов Петр Алексеевич</i>	<i>Россия, Владимир</i>
<i>Социалистический реализм, 1937 г.</i>	2	<i>«Рабочий и колхозница»</i>	<i>Вера Игнатьевна Мухина</i>	<i>Россия, Москва</i>
<i>Хай-тек, 1977 г.</i>	8	<i>Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду ( Центр Жоржа Помпиду, Центр Помпиду или Бобур).</i>	<i>Роджерс, Пьяно, Франчини.</i>	<i>Франция, Париж</i>

### Задание 7.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

1. Верное соотношение – по 2 балла, максимально – 10 баллов.
2. Верное название – по 2 балла, максимально – 10 баллов.
3. Фамилия актера – по 2 балла, максимально – 10 баллов.
4. Название фильма – 3 балла, автор литературного произведения – 3 балла, режиссер – 2 балла, назван актер этого фильма – 2 балла, максимально – 10 баллов.

Название фильма	Автор литературного источника
 <p>1</p>	Дойл Артур Конан
Название фильма «Собака Баскервилей» Актер/актриса Михалков	
 <p>2</p>	Пушкин А.С.

<p>Название фильма «Сказ про то, как царь Петр арапа женил»  Актёр/актриса Высоцкий</p>	
 <p style="text-align: center;">3</p>	<p><b>Железников В.К.</b></p>
<p>Название фильма «Чучело»  Актёр/актриса Никулин</p>	
 <p style="text-align: center;">4</p>	<p><b>И. Ильф, Е. Петров</b></p>
<p>Название фильма «Двенадцать стульев»  Актёр/актриса Миронов</p>	
 <p style="text-align: center;">5</p>	<p><b>Дж. Толкин</b></p>
<p>Название фильма «Властелин колец»  Актёр/актриса Вуд</p>	