

2023/24 уч. год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

**7–8-е классы**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА  
Первый тип заданий**

**Задание № 1 (10 баллов)**

1. Участник правильно отгадывает название произведения – 1 балл. **Максимально – 1 балл.**
2. Участник правильно указывает имя автора – 1 балл. **Максимально – 1 балл.**
3. Участник правильно указывает номера картинок, относящихся к данному произведению, – по 1 баллу за каждую; правильно определяет вид искусства – по 1 баллу за каждый. **Максимально – 7 баллов.**
4. Участник правильно определяет жанр произведения – 1 балл. **Максимально – 1 балл.**

Название произведения	«Аленький цветочек»
Автор	Сергей Тимофеевич Аксаков С.Т. Аксаков Аксаков

Номер картинки	Вид искусства
1, 4	Изобразительное искусство
3	Мультипликация/мультфильм/анимация
6	Кинематограф/киноискусство

Жанр: литературная сказка/авторская сказка/сказка.

**Максимальная оценка за задание № 1 – 10 баллов.**

**Задание № 2 (15 баллов)**

1. Участник правильно полностью называет автора картины.  
Александр – 1 балл; Александрович – 1 балл; Дейнека – 1 балл. **Максимально – 3 балла.**
2. Участник определяет название произведения – 1 балл. **Максимально – 1 балл.**
3. Участник правильно называет жанр картины – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**
4. Участник верно понимает и описывает идею произведения – 9 баллов. **Максимально – 9 баллов.**

**Максимальная оценка за задание № 2 – 15 баллов.**

Автор	Александр Александрович Дейнека
Название	Оборона Севастополя
Жанр	Батальный жанр

Идея картины	<p>Автор задался целью не воспроизвести конкретное событие, а символично показать битву между двумя непримиримыми силами: с одной стороны – неудержимую мощь, ярость, бесстрашие защитников города, с другой – чёрных захватчиков. На переднем плане картины воин, бросающий гранаты. Он ранен, но во всей его позе чувствуется решимость уничтожить ненавистного врага, ползущего на его родную землю. Дейнека нарочито использует такой ход, как непропорциональное изображение фигур – моряк в белом выглядит крупнее и внушительнее по сравнению с хлипким фашистом, уткнувшимся в землю. Этим он говорит, что как бы ни закончился бой, перед армией, защищающей свою родину, враг всегда будет мелок и слаб.</p> <p>Полотно «Оборона Севастополя», пожалуй, самое сильное в творчестве Дейнеки произведение. Созданное в трудный военный год, оно дало уверенный посыл, что таких героев никогда не сломить и победа обязательно будет</p>
--------------	--

### Второй тип заданий

#### Задание № 3 (25 баллов)

1. Участник правильно называет оба произведения.

**Изображение 1** «Взятие снежного городка» – 1 балл.

**Изображение 2** «Боярыня Морозова» – 1 балл. **Максимально – 2 балла.**

2. Участник правильно определяет, что оба произведения принадлежат кисти известного русского художника Василия – 1 балл Ивановича – 1 балл Сурикова – 1 балл.

**Максимально – 3 балла.**

3. Участник правильно описывает композицию и настроение каждой картины – по 10 баллов за каждое описание. **Максимально – 20 баллов.**

**Максимальная оценка за задание № 3 – 25 баллов.**

<p><b>Изображение 1</b></p> <p>На картине изображён кульминационный момент старинной игры, то мгновение, когда одному из нападающих верхом на коне удалось прорваться сквозь ряды защитников и добраться до снежной крепости. В центре полотна расположен «городок», рядом с которым находятся его защитники. У них в руках хворостины и трещотки, которыми они пытаются отпугнуть коней своих противников. По краям картины изображены улыбающиеся и оживлённые зрители, с интересом наблюдающие за игрой. Все персонажи многофигурной картины Сурикова «создают цельное, единое впечатление ликующей толпы, активно участвующей в удалой игре и радостно приветствующей победу своего товарища. В центре картины показан лихой взлёт скачущего на лошади всадника, который с ходу разрушает стену снежной крепости, завершая одержанную победу мощным ударом кулака. У всадника и его коня «полное взаимопонимание» – до такой степени, что перед прыжком наездник отпустил уздечку, «предоставив своему верному другу полную свободу и</p>	<p><b>Изображение 2</b></p> <p>Картина «Боярыня Морозова» посвящена церковному расколу XVII века. В центре композиции сама боярыня Морозова, сидящая в санях. Её чёрный силуэт отчётливо рисуется на фоне снега, саней, пёстрых одежд, краски которых приглушены лёгкой дымкой голубого морозного воздуха. С вдохновенной страстностью и исступлением бросает боярыня в толпу призыв постоять за старую веру. Неподвижный взгляд Морозовой устремлён в пространство, охватывая толпу. Её поднятая рука с двумя перстами – символом веры – высоко парит над головами людей. Самые яркие образы из толпы находятся справа, у края картины: богатырского сложения юродивый сидит прямо на снегу в одной дырявой рубахе и благословляющий боярыню на подвиг, нищенка, соболезнущая страданиям Морозовой, преклонила перед ней колени, старуха в узорном платке, боярышня со скрещёнными руками потрясена чувством жалости к раскольнице, ещё боярышня в голубой шубке с печальным и строгим лицом низко кланяется Морозовой,</p>
---	--

положившись на его чутъё»	судорожно порывается стащить с головы шапку при виде несчастной страдальицы истовый старик, в глубокое, трудное раздумье погрузился странник – все они живут одними мыслями и чувствами с Морозовой, прощаются с ней, поклоняясь её подвигу. На картине за боярыней Морозовой никто не идёт. Лишь какой-то мальчик слева бежит за нею, осмеивая её, а перед ним стоит ещё один мальчуган, который задумчиво смотрит на то, что происходит
---------------------------	---

### Третий тип заданий

#### Задание № 4 (25 баллов)

1. Участник правильно определил жанры: интерьер и плакат – по 2 балла за каждый. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник правильно распределил все картинки в 2 группы – по 1 баллу за каждый номер. **Максимально – 15 баллов.**
3. Участник создал по 3 подгруппы в каждом жанре, дав им названия, – по 1 баллу за каждый. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание № 3 – 25 баллов**

#### Возможные варианты ответов

Жанр	№	Подгруппы	
		Название	№ картинок
Интерьер	1, 2, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14	Интерьер в картинах художников	1, 6, 7
		Графический интерьер	2, 5
		Интерьер в стиле барокко	9, 11
		Интерьер в иллюстрациях к литературному произведению	13, 14
Плакат	3, 4, 8, 10, 12, 15	Экологический плакат	3, 12
		Политический /агитационный плакат	10, 15
		Рекламный плакат	4, 8

### Четвёртый тип заданий

#### Задание № 5 (15 баллов)

1. Участник верно выделяет лишний элемент. 1 балл за каждый верный ответ. **Максимально – 5 баллов.**
2. Участник верно обосновывает свой выбор. 2 балла за каждый верный ответ. **Максимально – 10 баллов.**

1. Могут быть объяснения:

рассказ, **сюжет**, повесть, басня, сказка, былина – лишнее понятие «сюжет», т. к. всё остальное – жанры литературы, а «сюжет» – система событий и отношений между литературными персонажами, развивающимися во времени и пространстве/базовая схема произведения, включающая последовательность основное содержание художественного произведения, происходящих в произведении действий/основное содержание художественного произведения/построение художественного произведения.

2. Могут быть разные объяснения: лишнее изображение **3**, т. к. автором всех остальных произведений является русский художник Алексей Гаврилович Венецианов/лишнее **3**, т. к. остальные произведения – портреты, а под номером **3** – парсуна.

3. Могут быть разные объяснения:

- **И.И. Шишкин**, т. к. он является мастером эпического пейзажа/пейзажист, а остальные – портретисты;
- **Ф.И. Шубин** лишний, т. к. является скульптором, остальные – художники-живописцы.

4. Могут быть разные варианты:

- лишнее изображение **1**, т. к. это Исаакиевский собор – крупнейший православный храм Санкт-Петербурга, остальные не являются храмами;
- лишнее изображение **3**, т. к. Третьяковская галерея находится в Москве, а остальные музеи в Санкт-Петербурге.

5. Литавры, бубен, маракас, **фагот**, трещотка – лишнее слово «фагот», т. к. это духовой музыкальный инструмент/медно-духовой, а остальные – ударные/ударно-шумовые.

**Максимальная оценка за задание № 5 – 15 баллов.**

**Пятый тип заданий**  
**Задание № 6 (55 баллов)**

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Количество полученных баллов</b>
1	Участник даёт название памятнику (скульптуре, обелиску, стеле и др.)	5	
2	Участник описывает, каким образом памятник отражает исторические события или традиции своего населённого пункта, подтверждая свой ответ материалами интернет-ресурсов	10	
3	Участник даёт развёрнутое описание своего памятника (скульптуры и т. д.)	5	
4	Участник аргументированно объясняет, в каком месте он будет установлен	10	
5	Участник представляет эскиз своего памятника. Наличие – 3 балла, художественное исполнение – до 7 баллов	10	
6	Красочное оформление презентации	5	
7	Наличие ссылок на используемые ресурсы	5	
8	Качество защиты проекта: интерес аудитории – 3 балла, соблюдение регламента – 2 балла	5	
	<b>ИТОГО</b>	<b>55</b>	

**Максимальная оценка за задание № 6 – 55 баллов.**

**Максимальная оценка за все задания – 145 баллов.**