

Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура) 7-8 классы

Максимальная оценка – 300 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1. (55 баллов)

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия и изображения
1. зиккурат	Храмовая башня, принадлежность главных храмов вавилонской и ассирийской цивилизаций. Название происходит от вавилонского слова <i>sigguratu</i> – вершина, в том числе вершина горы
2. клинопись	Способ письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии. Появилась впервые в Шумере
3. Хаммурапи	-первый правитель Вавилонской династии, от которого сохранились царские надписи. На изображении - рельеф верхней части столба Свода Законов: Царь Хаммурапи получает законы от солнечного бога Шамаша
4. Семирамида	- ассирийская царица. На изображении – реконструкция висячих садов Семирамиды, одного из 7 чудес света. Создание знаменитых садов легенда связывает с именем царицы Семирамиды. Диодор и другие греческие историки рассказывают, что ею (в честь неё) были построены «висячие сады» в Вавилоне
5. Иштар	- богиня плодородия и любви. На изображении – ворота Иштар, которые представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены. Ворота посвящены богине Иштар и сооружены из кирпича, покрытого ярко-голубой, жёлтой, белой и чёрной глазурью. Стены ворот и Дороги Процессий покрыты барельефами необычайной красоты, изображающими животных в позах, очень близких к естественным. Стены дорожки украшают около 120 барельефов львов. Стены ворот покрыты перемежающимися рядами изображений сиррушей и быков. Всего на воротах около 575 изображений животных.
Культурно-историческая эпоха	Культура Древней Месопотамии (Двуречья, Междуречья)
Пример культурного наследия	Вавилонская башня (Этеменанки), дворцы Навуходоносора, Ашшурбанапала, изображения Саргона, эпос «Сказание о Гильгамеше», изображения богов (Мардук), барельефы («Раненая львица»), шеду (крылатые быки).

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Максимально – **10 баллов**.
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – **10 баллов**.

3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям и изображениям: по 2 балла за каждое верное определение. По 1 баллу за каждую верную деталь, подробность. Максимально до 3 баллов за дополнения по одному определению или изображению. Максимально – **25 баллов**.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально – **2 балла**.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи (3 балла). Дает его описание (2 балла), подчеркивает важные особенности (2 балла) и функции (2 балла). Максимально – **8 баллов**.

Максимально за задание №1 – 55 баллов.

Задание №2. (12 баллов)

№	Ответ	Определение
1	Искусство	- часть духовной культуры человечества, специфически род духовно-практического освоения мира; творческая художественная деятельность человека.
2	Вокализ	- музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов.
3	Регистр	- часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса
4	Портрет	- изображение (в живописи, музыке, литературе...) определенного человека или группы людей.
5	Евангелие	- это книга и известие, история и учение, знание и благая весть.
6	Гармония	- это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого.

За каждый правильный ответ по 2 балла.

Максимально за задание № 2 –12 баллов.

Задание № 3. (50 балла)

Таблица ответов

Автор и название произведения	
Фёдор Павлович Решетников «Опять двойка», 1952 г.	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Образец рассуждения: Внешний вид каждого персонажа выражает особые чувства (радость собаки, укор сестры, грусть матери, чувство вины мальчика и т.д.), контраст чувств, композиционное решение – в центре мальчик с собакой, остальные чуть поодаль. Художественные детали: коньки, потрепанный портфель, красные щеки и уши, виляющий хвост собаки, учебники сестры, фартук и устало сложенные</p>	<p>Образец рассуждения: Передача эмоций, чувств: укор, лает звонко, крупинки-слезы. Метафоры: чернеет сердце от позора. Описание родственных чувств: Жучка – подружка детских игр. Контрастность эмоций: плакать мальчику пора, развеяв неприятность вмиг.</p>

руки матери, велосипед младшего сына.	
---------------------------------------	--

Критерии оценки:

1. Участник определяет название – 4 балла, ФИО автора произведения искусства – 6 баллов. Максимально – **10 баллов**.
2. Участник называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 4 балла за каждое называние. Максимально – **20 баллов**.
3. Участник называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 4 балла за каждое называние. Максимально – **20 баллов**.
Максимально за задание № 3 – 50 баллов.

Задание № 4. (53 балла)

1. Царь Петр 1 - 3 балла, Петр 1 – 2 балл.
2. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» - 4 балла.
3. Николай Николаевич Ге - 4 балла, Н.Н.Ге - 3 балла, Ге - 2 балла.
4. Вторая половина 19 века - 3 балла, 19 век - 2 балла.
5. Правая часть картины - 1 балл.
6. Жанр - историческая живопись - 1 балл.
7. Слева стоит сын Петра – царевич Алексей - 2 балла, всего две фигуры - 1 балл. Максимально - **3 балла**.
8. Контраст поз, мрачное цветовое решение. Светотеневое решение композиции подчёркивает разницу между персонажами. Угол стола и свисающая с него красно-чёрная скатерть («цвета траура») как бы разделяют отца и сына и предвещают трагическую развязку этой драмы. Фигура Петра повернута чуть в сторону от Алексея, говорит о том, что он даже слышать не желает доводы своего сына, которые побудили его на противодействие отцу. Фигура царевича выглядит растерянно. Алексей поник и полностью ушёл в себя. Могучая фигура сидящего царя изображена с обращённым на сына пристальным взглядом. Рядом стоит сын – усталый, с безнадежно опущенной головой. Максимально – **16 баллов**.
9. Илья Ефимович Репин - 4 балла, И.Е. Репин - 3 балла, Репин - 2 балла.
«Иван Грозный и его сын Иван» - 2 балла.
Василий Иванович Суриков - 4 балла, В.И. Суриков - 3 балла, Суриков - 2 балла.
«Утро стрелецкой казни» - 2 балла. Максимально – **12 баллов**.
10. Картины Н.Н. Ге «Что есть истина?», «Пушкин в селе Михайловском», «Портрет Льва Толстого». (За каждый ответ по 2 балла, максимально - **6 баллов**).
Максимально за задание №4 – 53 балла.

Задание № 5. (22 балла)

Каждый правильный полный ответ оценивается в 2 балла.

№ иллюстрации	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1.	Джон Рональд Руэл Толкин	«Хоббит»	Литератур
2.	Мигель Сервантес	«Дон Кихот»	Литература
3.	Высоцкий Владимир Семёнови	«Песня о друге» (Если друг оказался вдруг И не друг, и не враг,	Поэзия, театр, музыка

		а – так, Если сразу не разберешь, Плох он или хорош,- Парня в горы тяни – рискни!)	
4.	Пабло Пикассо	Варианты ответа: «Голубка Пикассо», «Голубь мира»	Изобразительное, искусство, графика
5.	Чайковский Пётр Ильич	«Лебединое озеро»	Музыка
6.	Носов Николай Николаевич	«Незнайка»	Литература

Максимально за задание №5 – 22 балла.

Задание № 6. (58 баллов)

Творчество А.С. Пушкина, прошедшее яркой звездой по небосклону нашей литературы от юношеского романтизма до глубочайшего реализма, до сих пор привлекает композиторов к созданию музыкальных произведений на его сюжеты.

1. Назовите произведения Александра Сергеевича Пушкина, нашедшие воплощение в русской опере.

2. Укажите фамилии композиторов (их имена и отчества по возможности), создавшие оперы по произведениям А.С. Пушкина.

Наименование	Композиторы
«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»	Петр Ильич Чайковский
«Алеко», «Скупой рыцарь»	Сергей Васильевич Рахманинов
«Русалка», «Каменный гость»	Александр Сергеевич Даргомыжский
«Руслан и Людмила»	Михаил Иванович Глинка
«Борис Годунов»	Модест Петрович Мусоргский
«Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери»	Николай Андреевич Римский-Корсаков
«Кавказский пленник», «Пир во время чумы», «Капитанская дочка»	Цезарь Антонович Кюи

Критерии оценки:

По 2 балла за каждое название произведения. Максимально – **30 баллов.**

По 4 балла за полное ФИО композитора, по 3 балла за имя и фамилию композитора, по 2 балла за фамилию композитора. Максимально – **28 баллов.**

Максимально за задание №6 – 58 баллов.

Задание № 7. (50 баллов)

Таблица ответов

Имя композитора
Михаил Иванович Глинка
Произведения композитора
Оперы: 1. «Иван Сусанин» (царь Николай I заменил первоначальное название оперы «Иван Сусанин» на «Жизнь за царя»). 2. «Руслан и Людмила» по одноименной поэме Александра Сергеевича Пушкина Симфонические пьесы:

Вальс-фантазия, Две Испанские увертюры: «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», Камаринская. 80 романсов и песен, в том числе «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Сомнение», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Жаворонок», «Признание», «Я помню чудное мгновенье»

Особенности творчества композитора	Выразительные средства поэзии
<p>В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства.</p>	<p>В сонете, поэт подчеркивает основную черту творчества Глинки – синтез зарубежных и русских традиций. При описании образов оперы «Руслан и Людмила» идет сопоставление иностранной и русской сфер: острые ритмические конструкции и интонационное нагнетание через сочетания согласных в характеристике зарубежной сферы сменяется певучестью гласных, преобладающих в описаниях русской сферы; эпитеты «родная муза» и «муза чуждых стран»; упоминание Баяна – русского персонажа, связывающего музыку и литературу; иносказания и олицетворения «Мелодию их чувств любовь вскормила», «вдохновенье души истомило», устаревшей лексики «истомило». Вторая часть сонета подчеркивает непризнанность гения, критические оценки даются через эпитеты «нелепую страну», «чужой в России устав» и саркастическое противопоставление грубой лексики: «нелепую», «Профан», «болван», «освистав», лексике возвышенной: «боготворя», «высоконареченного», «гениальность», «новатора».</p>

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Михаил Иванович Глинка – 6 баллов; Михаил Глинка – 5 баллов; (М.И.) Глинка – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет музыкальные произведения Глинки – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник называет особенности творчества Глинки – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**

4. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества композитора в стихотворении по 2 балла за каждое указание. Максимально – **12 баллов.**

5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию. Максимально – **8 баллов.**

Максимально за задание №3 - 50 баллов.