

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по предмету  
«Искусство (МХК)» 2023-2024 учебный год  
Ответы на задания муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой  
художественной культуре)  
7-8 класс**

**Максимальное количество баллов  
309 за все задания четырех типов**

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА**

<b>50</b>		<b>ЗАДАНИЕ 1.1</b>
-----------	--	--------------------

**Прслушайте дважды 5 небольших фрагментов музыкальных произведений.**

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них (*опера, балет, кантата, соната, оратория, симфония, инструментальный концерт, мюзикл, оперетта, песня, романс и др.*)
2. Если Вам известны авторы (композитор, поэт), название произведения, исполнители, - укажите их.
3. Напишите известную вам информацию о любом (одном на выбор) прозвучавшем произведении.

N п/п	Музыкальный жанр (определение жанровой принадлежности по звучащей музыке) – <b><u>3 балла.</u></b>	Название (полное) музыкального произведения ( <b><u>до 3 баллов</u></b> ), указание автора ( <b><u>1 балл</u></b> ), его национальности ( <b><u>1 балл</u></b> ); эпохи, в которую жил композитор ( <b><u>1 балл</u></b> ). (В вокальных произведениях – указание автора поэтического текста и исполнителя по 1 баллу)
1.	Симфония – <b>3 балла</b>	- Людвиг ван Бетховен (можно Бетховен) – 1 балл; - немецкий композитор – 1 балл, - 18-19 века – 1 балл. - Симфония №5 – 1 балл, - Первая часть Симфонии №5 – 2 балла. - определение главной темы как «темы судьбы» - 1 балл <b>Максимально – 6 баллов.</b>
2.	Опера – <b>3 балла</b>	Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - «Ты придёшь, моя заря» - 2 балла, Михаил Иванович Глинка (можно Глинка) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. <b>Максимально – 5 баллов</b>
3.	Балет – <b>3 балла</b>	Балет «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей» - 2 балла, Пётр Ильич Чайковский (можно Чайковский) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл, <b>Максимально – 5 баллов</b>
4.	Соната - <b>3 балла</b>	Лунная соната – 1 балл, Соната №14 («Лунная») – 2 балла,

		Людвиг ван Бетховен (можно Бетховен) – 1 балл, немецкий композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. <b>Максимально – 5 баллов</b>
5.	Романс – 3 балла	Романс «Я помню чудное мгновенье» Михаила Ивановича Глинки на стихи Александра Сергеевича Пушкина - 3 балла, Михаил Иванович Глинка (можно Глинка) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Исполнитель – Сергей Лемешев – 1 балл. <b>Максимально – 7 баллов</b>
	<b>15 баллов</b>	<b>28 баллов</b>

**Примечание для экспертов:**

- 1) Музыка Бетховена и Глинки встречается дважды, информацию о композиторе можно засчитать, если ученик «поленился» написать её второй раз.
- 2) Информацию, которую дал ученик о любом (*одном на выбор*) прозвучавшем произведении, можно проверить по интернету (если эксперт сомневается в её достоверности). За данную информацию эксперт может начислить – **до 5 баллов**, а также добавить **2 балла за грамотность**.

**ИТОГО - 50 БАЛЛОВ**

54

**ЗАДАНИЕ 1.2**

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1. Расшифруйте написанные слова и впишите их в таблицу вместе с буквой соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, как называется данный памятник искусства, к какой культурно-исторической эпохе (веку) он относится. Может быть дополнительная информация.

4. Определите возможный принцип объединения изображений.

5. Приведите ОДИН пример, дополняющий данные изображения (в соответствии с указанным принципом).

<p>ЛАЗОВК УЗЕМЙ ЛОДЬЩА РАМХ ВЕРСИТУНИТЕ</p>
---



Изображение (буква)	б	а	д	г	в
<b>Слово (понятие)</b>	<b>Музей</b> (дом муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.	<b>Вокзал</b> – 1) транспортное предприятие, обслуживающее пассажирские перевозки транспортной сети; 2) здание или комплекс зданий вокзала для обслуживания пассажиров и размещения служебного персонала.	<b>Университет</b> - высшее учебное заведение, где готовятся специалисты по фундаментальным и многим прикладным наукам.	<b>Храм</b> - (православный) — помещение с освященным престолом, в котором проводятся богослужения.	<b>Площадь</b> – архитектурно организованное открытое пространство общественного назначения в городе, ограниченное застройкой, зелеными массивами, рекой или обрывом, и связанное с улицами или проездами.
<b>Памятник искусства</b>	<b>Государственный исторический музей</b>	<b>Ярославский вокзал</b>	<b>Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ)</b>	<b>Храм Христа Спасителя</b>	<b>Красная площадь</b>
<b>Эпоха (век)</b>	<b>1872 г. (19 век)</b>	<b>1902-1904 гг. (20 век)</b>	<b>1949 год (20 век)</b>	<b>1839-1883 гг. 1994-1997 гг. (19 и 20 век)</b>	<b>15-20 век</b>
<b>Дополнительная информация</b>	национальный исторический музей России, собрание музея отражает историю и культуру России и с древнейших времён и до наших дней.	один из 9 железнодорожных вокзалов Москвы, последнее здание построено Ф. О. Шехтелем в неорусском стиле с элементами северного модерна.	Торжественная закладка данного корпуса здания МГУ на Ленинских горах состоялась 12 апреля 1949 года. Строительство началось в июле 1949 года, и только за этот год строителям помогли более 1500 студентов университета.	кафедральный собор Русской православной церкви, построен по проекту архитектора К. А. Тона.	самая главная площадь в Москве и в России; на площади расположены: Лобное место, памятник Минину и Пожарскому, Мавзолей В.И. Ленина, ГУМ, Исторический музей, Казанский собор, Храм Василия Блаженного (Покровский собор).

Принцип объединения	Самые известные архитектурные сооружения Москвы
Пример	МИД, Дом Пашкова, особняк Рябушинского, Дом Мельникова и другие.

### Критерии оценки:

- 1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. **Всего 10 баллов.**
- 2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. **Всего 10 баллов.**
- 3) Участник дает лаконичное пояснение, определение. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. **Всего 10 баллов.**
- 4) Участник правильно определяет памятник искусства - 2 балла за правильный ответ. За неточный ответ – 1 балл. **Всего 10 баллов.**
- 5) Участник правильно называет век (эпоху) - 2 балла за правильный ответ. **Всего 10 баллов.**
- 6) Участник правильно определяет принцип объединения изображений – 2 балла за правильный ответ. **Всего 2 балла.**
- 7) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – 2 балла. За неполный ответ – 1 балл. **Всего 2 балла.**

**Примечание:** если участник даёт неправильный ответ по всем критериям – 0 баллов.

**ИТОГО - 54 БАЛЛА**

### ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

37	<b>ЗАДАНИЕ 2.1</b> <i>Рассмотрите репродукцию.</i>
----	---

- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.



- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три известных произведения этого же автора.

#### **Предполагаемый ответ:**

1. Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками», 1877 год.

2. Описание картины (информация для эксперта) Героиня портрета – дочь известного предпринимателя и мецената Саввы

Мамонтова – двенадцатилетняя Вера. Картина пронизана лёгкостью,

воздушностью и светом; она написана будто на одном дыхании. Лицо девочки лучится счастьем, и так же лучезарно всё вокруг неё. Именно потому картина кажется такой гармоничной и жизненной. Благодаря приёмам, взятым из импрессионизма, В. Серов сумел неподражаемо передать игру солнечного света, его насыщенность, и даже то, что трудно собственно нарисовать – воздушность и мимолётность мгновения. «Девочка с персиками» дарит зрителю ощущение радости и счастья. Верочка вроде бы сидит неподвижно, внимательно глядя на зрителя. Но по её смуглому лицу, на котором проступил румянец, по тёмным всклокоченным волосам, заметно, что ещё несколько минут назад девочка резвилась в залитом солнцем саду. Ещё мгновение, и она сорвётся, словно бабочка с цветка, снова в сад играть с детьми. И вот этот самый момент ухватил талантливый художник

**3. Картины В.Серова:** «Девушка, освещенная солнцем», «Дети», «Портрет императора Николая II», «Мика Морозов», «Похищение Европы», «Портрет артистки Марии Ермоловой», «Петр I», «Портрет Саввы Момонтова»...

### Критерии оценки

Участник...

- верно определяет автора произведения, его название, время создания – *по 2 балла* за каждый элемент; **максимально 6 баллов;**
- дает определение или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, **максимально 15 баллов;**
- использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно 1 балл за каждое, но не более **8баллов** за весь ответ;
- указывает работы автора – *2 балла* за каждую. **Максимально 6 баллов;**
- оправданное расширение ответа – *2 балла;*
- за орфографические ошибки снимается до 1 баллов, при ошибках в написании имен или названий – до 2 баллов.

**ИТОГО - 37 БАЛЛОВ**

22	
----	--

### ЗАДАНИЕ 2.2

На 4-х изображениях представлены: здание, определенные предметы, скульптуры и поэтические строки.

1. Напишите, что изображено на ниже представленных иллюстрациях. В названии объектов и поэтическом отрывке найдите однокоренные слова (укажите их, выделив корень слова). Укажите их связь между собой.
2. Объясните значение каждого из объектов, которые изображены. Напишите, что Вы о них знаете, используя дополнительную информацию.

	
1.	2.
	<p><i>«Миг музыки переживет века, Когда его природа глубока...»</i> <i>И. Северянин</i></p> <p>Как Вы понимаете эти смысл этих строк?</p>
3.	4.
<p><b>Что объединяет все эти изображения?</b></p>	

### Ответы

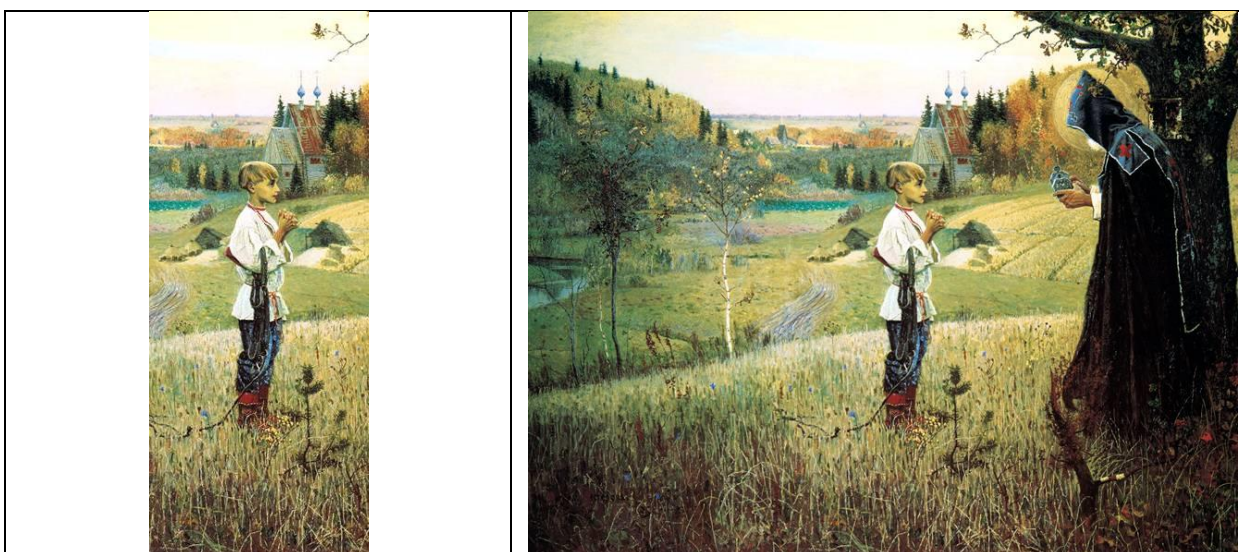
<p><b>1. Музей (с греч. дом муз) - учреждение,</b> занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.</p> <p>На изображении представлен музей Лувра (Лувр) – музей в Париже, Франция, к. XVIII века. Здание музея - старинный королевский дворец (Лувр).</p> <p>Знаменитейшие экспонаты Лувра - «Джоконда» Леонардо да Винчи, скульптура «Венера Милосская»</p> <p><i>3 балла за правильное определение иллюстрации, 2 балла за дополнительную информацию, связанную с историей Лувра, появившимися в 1989 году во внутреннем дворике Лувра пирамидами из стекла и металла (американский архитектор китайского происхождения Бэй Юймин). Выстроили огромное прозрачное здание, скопированное по пропорциям с</i></p>	<p><b>2. Струнные музыкальные инструменты - это музыкальные инструменты,</b> в которых источником звука (вибратором) являются колебания струн.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><b>Музыкальные инструменты - предметы,</b> с помощью которых извлекаются различные музыкальные, а также немusические неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения.</p> <p><i>3 балла за правильное определение иллюстрации: на рисунке представлены группа струнных инструментов: народные, струнно-смычковые, щипковые, акустические, электронные.</i></p> <p><i>Дополнительные 2 балла: если участники дают дополнительную информацию о музыкальных инструментах, конкретизируя их названия: лютия с загнутым грифом, домра, гитара, балалайка, ситар, арфа, скрипка, виолончель и др., историю рождения струнных инструментов.</i></p>
--	--

<p>усыпальницы фараона Хеопса, рядом две маленькие пирамиды, служащие для освещения подземного пространства. <b>Всего 5 балла.</b></p>	<p><b>До 5 баллов.</b></p>
<p><b>3. Музы</b> (в переводе.- <i>мыслящие</i>) - в древнегреческой мифологии дочери бога Зевса и богини памяти Мнемосины. На изображении представлены скульптура музы Мельпомены (римская копия с греческого оригинала, мрамор, ГЭ) и скульптура музы Терпсихоры (римская работа II в., мрамор, Рим, Ватикан). <b>Примечание:</b> не надо снижать баллы за то, что участник определил вторую музу, как Эрато, Эвтерпа: они тоже могли быть представлены с музыкальным инструментом в руках. <b>Дополнительные 2 балла:</b> за перечисление всех муз, их функций; за правильное название музыкальных инструментов Древней Греции (кифара и лира); упоминание о «музыкальных» мифах Древней Греции и т.д. <b>До 5 баллов.</b></p>	<p><b>4. Музыка</b> – вид искусства, в котором художественные образы передаются с помощью звуков. В энциклопедических словарях это искусство определяется как искусство временное: «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени».</p> <p>Высказывания детей о смысле строк Игоря Северянина связаны с кратковременностью звучания музыка, но в то же время, мыслью о вечности некоторых образцов музыкального искусства, раскрывающих глубочайшие чувства, не утративших своего значения, несмотря на время. Именно этим объясняется актуальность (современность) искусства).</p> <p><b>Дополнительные 2 балла:</b> за логику и грамотность изложения материала. <b>До 5 баллов.</b></p>
<p>От слова «музы» происходит слово «музей», «музыка», «музыкальный». <b>2 балла.</b></p>	

**ИТОГО - 22 БАЛЛА**

**ЗАДАНИЯ ТРЕТЬЕГО ТИПА**

47      **ЗАДАНИЕ 3**



**Определите художественное полотно по фрагменту.**

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.
7. Укажите три известные работы этого же художника.
8. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

**Предполагаемый ответ:**

**1.** М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»

**2.** Картина написана на сюжет, взятый Нестеровым из древнейшего "Жития преподобного Сергия", написанного его учеником Епифанием Премудрым. Варфоломею (будущему Сергию Радонежскому) не давалась грамота, и, случайно встретив инока на лугу, он попросил его помолиться о нем Господу. И именно этот момент изображен на картине. С тех пор отроку грамота давалась легко.

На переднем плане картины стоят две фигуры – мальчика и явившегося ему под деревом святого в одежде схимника. Их окружает настоящий русский пейзаж. Далее – холмы, придающие глубину пространству полотна. Затем поля, черно-коричневые избушки, немного покосившиеся, небольшая деревянная церквушка с колокольней и голубыми куполами, Подросток застыл в трепетном восторге, широко открытые глаза его, не отрываясь, смотрят на видение. Фигура юного Варфоломея находится практически в центре картины. В правой – фигура монаха, в руках у него ларчик (ковчежец) с просфорой, которую (согласно легенде) он дал ребенку.

**3.** Представленный фрагмент – отрок Варфоломей – располагается в центральной части холста.

**4.** Важной деталью является цвет одежды: белый цвет рубашечки символизирует юность, чистоту, а темное, почти черное одеяние инока – старость, мудрость. Рядом с отроком изображена маленькая елочка, такая же тоненькая и слабенькая, как и отрок, а рядом со старцем – старый, морщинистый дуб, явно похожий на инока своим величием и мудростью. Многие элементы даются в удвоении: две избушки, два молодых деревца (березка и рябинка) за спиной Варфоломея, две голубые главки на церквушке, которая и сама составлена из двух частей. У инока есть нимб, а у будущего святого нет, поскольку он находится в начале своего подвижнического пути. На картине большую роль играет пейзаж. Он очень эмоционален, созвучен с настроением героев.

**5.** Чувство спокойствия и грусти, тихой отрешенности, умиротворения и в то же время торжественности. Элегичность, поэтичность, возвышенность.

**6.** Картина написана в 1889-90 гг. Нестеров, как и другие мастера, проявил поэтическое отношение к русской старине, к религии. Для этого времени было характерно обращение к фольклорным мотивам, к легендам;



закрепляется традиция «церковного модерна», наполняющего канонические церковные сюжеты глубоким лиризмом. Поиск нравственных идеалов, чистой красоты, красоты души был характерен не только для Нестерова, но и для М.А. Врубеля, и для В.Д. Поленова. Пейзаж, как отражение эмоций человека, проявлялся и в творчестве других передвижников (И.О. Левитана, А.О. Куинджи, А.К. Саврасова)

7. «Пустынный», «Святая Русь», «Философы», «Портрет Ольги Нестеровой», «Портрет скульптора Веры Мухиной»

8. *Религиозный жанр*: А.А. Иванов «Явление Христа народу», И.Н. Крамской «Христос в пустыне», В.Д. Поленов «Христос и грешница»

### Критерии оценки:

- верно указано название работы – **2 балла**;
- верно указан автора – **2 балла**;
- за описание сюжета и общей композиции – *максимум 5 баллов*;
- верное указание места представленного фрагмента – **1 балл**;
- за описание значимых деталей, их места в композиции и функций – *максимум 5 баллов*;
- за описание настроения картины, общего эмоционального состояния – *максимум 5 баллов*;
- верно описано время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – *максимум 5 баллов*;
- верное указание других работ того же автора – 2 балла за каждое, *максимум 6 балла*;
- верное указание произведений (название и автор) того же жанра – 2 балла за каждое, *максимум 8 баллов*;
- оправданное расширение ответа (сведения о картине, авторе, жанре) – *максимально 6 баллов*;
- отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок – **2 балла**.

Если допущена хотя бы одна ошибка в термине, названии произведения, фамилии автора, - *снимается 2 балла*.

**ИТОГО - 47 БАЛЛОВ.**

## ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА

<b>34</b>	
-----------	--

### ЗАДАНИЕ 4.1

Слова-обозначения	Номер изображения	Определения
<b>Жостово</b>	<b>1</b>	Русский народный художественный промысел; возник в начале 19 века в деревне Жостово (Московской области). Декоративная живопись маслом на металлических подносах,

		покрываемых затем лаком: букеты, фрукты, исполненные яркими красками на черном или цветном фоне.
<b>Хохлома</b>	<b>2</b>	Русский народный художественный промысел; возник в 17 веке. Название происходит от села Хохлома (Нижегородская область). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким узором с изображением различных растений, выполненное красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.
<b>Филимоново</b>	<b>3</b>	Русский народный художественный промысел; сформированный в деревне Филимоново (Тульской области) в середине 19 века. Фигурки несколько вытянуты, в росписи преобладают три-четыре цвета. Сама роспись - это чередование горизонтальных полос по белому, желтому фону. В орнаменте преобладают круги, "розетки", треугольники, зигзаги, точки. Лица на игрушках, мелкие детали едва обозначены, как у древних, языческих идолов.
<b>Городец</b>	<b>4</b>	Русский народный художественный промысел; сложился к середине 19 века в старинном волжском городе Городце (Нижегородской области). Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни домов, ворота резьбой и инкрустацией послужил источником рождения народного промысла. Особенности городецкой росписи - чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, создающие условный объём и живописность. Городецкие мастера изображают не только растительный орнамент, сказочных персонажей, но и жанровые сценки.
<b>Гжель</b>	<b>5</b>	Русский народный художественный промысел; сформированный в селе Гжель (Московской области). С середины 18 века гжельские мастера освоили производство майолики с многоцветной росписью по белому фону. Роспись часто дополнялась скульптурными изображениями людей, животных, птиц, цветочного орнамента. В 19 веке Гжель прославилась своим фаянсом и фарфором. С этого времени преобладает роспись синим кобальтом по белому.
<b>Принцип объединения</b>	<b>Центры народных промыслов России</b>	
<b>Пример аналогичного культурного понятия</b>	<b>Палех, Мстёра, Холуй, Дымково, Кукарка, Гусь Хрустальный, Оренбург, Тула и другие центры промыслов или сами промыслы</b>	

### Критерии оценки:

- 1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: **10 баллов.**
- 2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: **10 баллов.**
- 3) Участник дает лаконичное пояснение словам. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: **10 баллов.**
- 4) Участник правильно определяет принцип объединения изображений - 2 балла за правильный ответ. Всего: **2 балла.**
- 5) Участник правильно приводит пример произведения искусства – 2 балла. Всего: **2 балла.**

**Примечание:** если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

**ИТОГО – 34 БАЛЛА.**

65	
----	--

### ЗАДАНИЕ 4.2

Перед вами коллаж архитектурных достопримечательностей мира в стиле биотек.

1. Постарайтесь узнать, как минимум, пять знакомых вам архитектурных и скульптурных сооружений России, Западной Европы и Азии.
2. Дайте краткую или подробную информацию о каждом из них.
3. Какие памятники архитектуры города Костромы знаете вы? Составьте текст небольшой экскурсии по городу.

**Примечание:** для более детального рассмотрения рисунка предлагается показать презентацию из двух слайдов с увеличенными деталями рисунка.



**Список изображений для экспертов:**

№ №	Произведение архитектуры (скульптуры)	Страна, век (эпоха), интересные факты
1	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)	Франция, 12-14 века. Нотр-Дам де Пари — один из символов Парижа и всей Франции, шедевр средневековой архитектуры, яркий образец готики и полноправный участник романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Расположен в восточной части острова Сите
2	Собор Василия Блаженного	Россия, построен с 1555 по 1561 год по приказу Ивана Грозного и посвящен взятию Казани и Астрахани.
3	Пирамиды Лувра	Франция. Французский президент Франсуа Миттеран выступил в роли покровителя искусств вроде короля Людовика XIV. Миттеран хотел превратить королевский дворец в самый большой музей в мире. В итоге во "дворе Наполеона" рядом с Луврским дворцом выросла пирамида из стекла в металлическом обрамлении. В действительности это лишь верхушка большого подземного музея - выставочных залов и вспомогательных помещений.
4	Тадж Махал	Индия. Мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна. Построен по приказу потомка Тамерлана, падишаха империи Великих Моголов Шах-

		Джахана, в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах четырнадцатого ребёнка. Высота: 73 м Дата постройки: 1632г.
5	Собор святого Петра в Риме	Италия. Дата основания 18 апреля 1506. Строительство 1506 - 1626 годы. В росписи собора принимали участие Браманте, Рафаэль, Микеланджело. Проект купола – Микеланджело.
6	Биг Бен	Великобритания. Открытая в Лондоне в мае 1859 года часовая башня Биг Бен (Big Ben) является частью архитектурного комплекса Вестминстерского дворца, где располагается восстановленный после пожара 1834 года британский парламент.
7	Храм неба в Пекине	Китай. Храмовый комплекс был построен с 1406 по 1420 год во время правления императора Юнлэ династии Мин Тяньтань (Храм неба) – огромный комплекс храмов и зеленых насаждений (267 га), находящийся южнее Запретного города. С 1420 г. здесь молятся Небу, Грозе, Ветру и Тучам, чтобы дождь пришел вовремя и урожай выдался обильным. Тяньтань символизировал связь между Небом и императором, сыном Неба.
8	Статуя Свободы	США Статуя Свободы была торжественно открыта 28 октября 1886 года президентом США Гровером Кливлендом. Известно, что статуя Свободы находится на маленьком острове вдали от огней большого города. Ее подарили Соединенным Штатам французы к столетию независимости. Памятник, созданный Фредериком Бартольди и Густавом Эйфелем, был торжественно открыт на острове Свободы в устье реки Гудзон 28 октября 1886 года. «Леди Свобода», встречающая корабли, прибывающие в Нью-Йорк, – весьма тяжеловесна.
9	Башня желтого журавля (Хуанхэлоу)	Китай Одна из главных достопримечательностей китайского города <a href="#">Ухань</a> . Возвышается над городом на Змеином холме возле берега <a href="#">Хуанхэ</a> . Почитается как <a href="#">буддистами</a> , так и <a href="#">даосистами</a> . История Башни Желтого Журавля (Хуанхэлоу) насчитывает почти <b>1800</b> лет. Она была сооружена в 223 году н.э., в эпоху Троецарствия ( 220-280), когда единый Китай распался на три независимых государства.
10	Бранденбургские ворота	Германия. Бранденбургские ворота -единственные, сохранившиеся из 18, городские ворота и истинная ценность Берлина благодаря не только их красоте, но и вкладу в историю города и всей Германии. Ворота были возведены по приказу немецкого короля Фридриха Вильгельма II, строительство шло с 1788 по 1791 год под руководством архитектора Карла Готхарда Лангханса. С этим зданием связывали окончание наполеоновских войн и возвращение прусских войск после взятия Парижа в 1814 году через Бранденбург в Берлин.
11	Замок Белой Цапли (Химедзи)	Япония. Замок Химэдзи, также «Замок Белой Цапли» — один из древнейших сохранившихся <a href="#">японских замков</a> и самый

		популярный среди туристов. Первоначальный замок постройки 1333—1346 годов не раз переходил от одного <a href="#">самурайского рода</a> к другому, особенно во время <a href="#">гражданской войны 1467—1477 годов</a> .
12	Золотой павильон в Киото	Япония. Золотой павильон в Киото — вершина дзэн-буддийского зодчества. Золотой павильон Кинкакудзи (он же Золотой храм) по праву считается символом города Киото и одним из лучших образцов японской национальной культуры. История и описание. Это изящное трёхъярусное сооружение стоит на берегу «Зеркального озера», в обрамлении больших и малых островов, поросших древними соснами. Весь павильон, кроме первого этажа, покрыт тончайшими пластинами из чистого золота, а его крышу венчает фигура феникса из позолоченной меди. Был построен в 1397 как загородная резиденция сёгуна Асикага Ёсимицу (1358—1408).
13	Сиднейский оперный театр	Австралия. Сиднейский оперный театр был построен в 1957 - 1973 годах по проекту датского архитектора Йорна Утзона и является одним из самых знаменитых архитектурных сооружений XX-го века. Сиднейский оперный театр – образец экспрессионизма в архитектуре. Здание, окруженное с трех сторон водой, с крышей в форме парусов разных размеров, издали похоже на большой корабль, пришвартованный в сиднейской бухте.
14	Рейхстаг	Германия. Здание рейхстага или Рейхстаг— «здание имперского собрания») — историческое здание в Берлине, где в 1894 — 1933 годах заседал одноимённый государственный орган Германии — рейхстаг Германской империи и рейхстаг Веймарской республики. В 1945 году в Советском Союзе здание германского парламента было объявлено главным символом гитлеровской Германии. Строительство стартовало в 1884 году при Вильгельме I, который собственноручно заложил в здание парламента первый кирпич. Результатом строительства по проекту Пауля Валлота стало сооружение в стиле итальянского Возрождения.
15	Пирамиды в Гизе	Египет. <b>Комплекс пирамид Гизы</b> (также называемый <b>некрополем Гизы</b> ) в <a href="#">Египте</a> является домом для <a href="#">Великой пирамиды</a> , <a href="#">пирамиды Хефрена</a> и <a href="#">пирамиды Менкаура</a> , а также связанных с ними комплексов пирамид и <a href="#">Большого Сфинкса</a> . Все они были построены во времена <a href="#">Четвертой династии Старого царства Древнего Египта</a> , между – 2500 годами до н.э. Это место находится на краю <a href="#">Западной пустыни</a> , примерно в 9 км (5,6 миль) к западу от <a href="#">реки Нил</a> в городе <a href="#">Гиза</a> и примерно в 13 км (8,1 миль) к юго-западу от <a href="#">центра Каира</a> .
16	Колизей	Италия. Строительство Колизея началось при Веспасиане примерно в 70-72 годах нашей эры (по некоторым источникам, в 73-75 годах нашей эры). Колизей был достроен до третьего этажа ко времени смерти Веспасиана в 79 году.

		<p>Верхний уровень был закончен его сыном Титом в 80 году, а первые игры состоялись в 80 или 81 году нашей эры. Колизей или Амфитеатр Флавиев- грандиозное архитектурное сооружение и величайшая арена античности, где проводились гладиаторские бои, травля диких зверей и казни преступников.</p> <p>Колизей был олицетворением величия Римской империи и мастерства её инженеров.</p>
17	Пирамида Кукулькана в Чичен-Ице	<p>Мексика. Древний городок Чичен-Ица, расположенный на полуострове Юкатан в Мексике, – центр культуры майя, основан североафриканскими индейцами в VIII веке н.э. Спустя два столетия город покорило племя толькетов, пришедшее из центральной части Мексики. Толькеты отстроили Чичен-Ицу и превратили в столицу. В XIV веке по непонятным причинам люди покинули город, так что пришедшие сюда в XVI веке испанцы наткнулись на развалины.</p> <p>Источник: <a href="https://architectureguru.ru/pyramid-of-kukulkan/?ysclid=lobqzerf3i302573298">https://architectureguru.ru/pyramid-of-kukulkan/?ysclid=lobqzerf3i302573298</a></p>
18	Эйфелева башня	<p>Франция. Высокое и изящное, как бы воздушное сооружение из стали уже почти полтора века – символ столицы <a href="#">Франции</a> и всей страны. Оно строилось 2 года и 2 месяца, срок по тем временам при учете масштабов работы рекордный. Свое название башня получила в честь инженера Гюстава Эйфеля – ее автора и создателя. Его по праву считают одним из величайших архитекторов Франции. Этот удивительный человек помог спроектировать еще одну культовую работу XIX века – Статую Свободы в гавани <a href="#">Нью-Йорка</a></p> <p>Высота Эйфелевой башни 324 метра. Это одна из главных достопримечательностей, которая находится в Париже. 1889 год стал завершающим для проекта.</p>
19	Тауэрский мост	<p>Великобритания. Тауэрский мост, или Тауэр-бридж (дословный перевод — <i>Башенный мост</i>) — комбинированный подвесной (<a href="#">висячий</a>) и <a href="#">разводной (раскрывающийся)</a> мост в центре <a href="#">Лондона</a> над рекой <a href="#">Темзой</a>, недалеко от Лондонского <a href="#">Тауэра</a>. Иногда путают с <a href="#">Лондонским мостом</a><sup>[1]</sup>, расположенным примерно в 0,8 км выше по течению. Строительство началось в 1886 году; открыт в <a href="#">1894 году</a>. Также является одним из символов Лондона и Британии.</p>
20	Башня Мэри-Экс	<p>Великобритания. Башня "Мэри Экс" от Нормана Фостера - уникальный экологичный небоскреб без единого угла. Башня Мэри-Экс, 30 или Сент-Мэри Экс 30 (<a href="#">англ. 30 St Mary Axe</a>) — 40-этажный <a href="#">небоскрёб</a> в <a href="#">Лондоне</a>, конструкция которого выполнена в виде <a href="#">сетчатой оболочки</a> с центральным опорным основанием. Примечателен открывающейся с него <a href="#">панорамой</a> на город и необычным для центрального Лондона видом. Жители за зеленоватый оттенок стекла и</p>

		<p>характерную форму называют его «<a href="#">огурец</a>», «<a href="#">корнишон</a>». Здание было построено в 2001—2004 годах по проекту знаменитого <a href="#">архитектора Нормана Фостера</a> на месте Балтийской биржи, повреждённой в результате <a href="#">теракта 1992 года Ирландской республиканской армии</a><sup>[2]</sup>.</p>
21	Фонтан Треви	<p>Италия. самый крупный <a href="#">фонтан Рима</a>; вместе с <a href="#">фасадом</a> примыкающего к нему здания, являющийся частью величественной <a href="#">архитектурно-скульптурной композиции</a> в стиле позднего римского <a href="#">барокко</a> с элементами <a href="#">неоклассицизма</a>. Фонтан построен в 1732—1762 годах по проекту архитектора <a href="#">Николо Сальви</a>. Он примыкает к фасаду палаццо Поли (<a href="#">итал. Palazzo Poli</a>; по фамилии владельцев). Название происходит от латинского «trivium» (пересечение трёх дорог)</p>
22	Статуя Будды	<p>Индия, Китай и др.(страны Азии). Статуй Будды по всему миру не счесть, однако есть одна, которая приобрела мировую славу. Это <b>Большой Будда в Лэшани</b> (провинция Сычуань, Китай), гигантская каменная скульптура, вырубленная в толще скалы в горе Линьюньшань. Сегодня эта достопримечательность входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Источник: <a href="https://kulturologia.ru/blogs/041113/19192/?ysclid=lobrmj7dp586677335">https://kulturologia.ru/blogs/041113/19192/?ysclid=lobrmj7dp586677335</a></p>
23	Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия)	<p>Испания. Саграда Фамилия, или Храм Святого Семейства, — это один из величайших архитектурных памятников, расположенных в Барселоне. При этом храм до сих пор не достроен, и всё же миллионы сердец ежегодно замирают от восторга, глядя на это произведение искусства. Автором проекта собора является бессмертный Антонио Гауди, как и многих других достопримечательностей каталонской столицы. церковь в <a href="#">Барселоне</a>, в районе <a href="#">Эшампле</a>, строящаяся с <a href="#">1882 года</a>. Первый проект был разработан архитектором <a href="#">Франсиско дель Вильярмом</a><sup>[en]</sup>, на место которого в конце <a href="#">1883 года</a> был приглашён <a href="#">Антонио Гауди</a>, значительно изменивший первоначальный проект. По решению инициаторов строительства храма финансирование работ должно выполняться исключительно за счёт пожертвований прихожан, что является одной из причин столь длительного строительства.</p>
24	Скульптура ангела (мост Святого Ангела)	<p>Италия. <b>Мост Святого Ангела</b> — <a href="#">мост</a> через <a href="#">Тибр</a> в <a href="#">Риме</a>, построенный в 134-139 годах римским императором <a href="#">Адрианом</a>. Мост соединял центр города с <a href="#">мавзолеем Адриана</a> (позднее <a href="#">замок Сант-Анджело</a>). <b>Мост святого Ангела</b> — древнеримский пешеходный <a href="#">мост со скульптурами</a> в стиле барокко работы Бернини и учеников его мастерской. Длина сооружения составляет 135 метров, а сам <b>мост</b> является одним из древнейших в Риме. ... Длина сооружения составляет 135</p>



		метров, а сам <b>мост</b> является одним из древнейших в Риме. Содержание. содержание: история и описание. <b>статуи на мосту: статуи</b> Бернини. <b>статуи</b> учеников Бернини. график работы. полезные ссылки. адрес. на карте Рима. В период 134–139 годов, чтобы обеспечить кратчайший путь к Марсовому полю, император Адриан соединил свой Мавзолей <b>мостом</b> . Его построили из гранита с покрытием травертина.
25	Собор Святого Павла	Великобритания. <b>Собор Святого Павла</b> ( <a href="#">англ. St Paul's Cathedral</a> ) — <a href="#">англиканский собор</a> , посвящённый <a href="#">апостолу Павлу</a> . Находится в центре <a href="#">Лондона</a> на вершине холма <a href="#">Ладгейт-Хилл<sup>[en]</sup></a> , самой высокой точке <a href="#">Сити</a> ; является резиденцией епископа Лондона. Начало 18 века. Собор Святого Павла представляет собой уникальное сооружение. Он строился 36 лет, и не повторяет ни один из храмов мира, хотя и задумывался как <a href="#">символ</a> противостояния Англиканской церкви римско-католическому миру с его главным храмом — <a href="#">собором Святого Петра</a> в Ватикане

#### 4.Текст небольшой экскурсии по городу Костроме:

**Примечание:** рекомендуется экспертам подвергающуюся сомнению информацию данного задания проверить в интернете.

#### **Критерии оценки:**

За правильно названное архитектурное или скульптурное изображение – 5 баллов.

Максимум – **40 баллов** (8 изображений по 5 баллов).

Краткая информация о каждом (по 2 балла) – максимум **16 баллов**. За подробную и интересную информацию о достопримечательностях- **добавить 4 балла**.

Текст экскурсии по городу Костроме – по **пятибальной** системе.

**ИТОГО – 65 БАЛЛОВ.**

**Общее количество баллов - 309**