

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (7-8 класс)

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слово или словосочетание	Значение	<p>1. Участник правильно поясняет смысл каждого слова (по 2 балла за каждое) – 8 баллов.</p> <p>2. Участник точно называет культурно-историческую эпоху с которой ассоциируют слова – 5 баллов.</p> <p>3. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 5 баллов.</p> <p>4. Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла.</p>
	<u>Анх (анкх)</u>	коптский крест – символ, ведущий своё происхождение из Древнего Египта. Известен как египетский иероглиф ☥, а также как один из наиболее значимых символов древних египтян. Также известен как «ключ жизни», «ключ Нила», «бант жизни», «узел жизни», «крест с петлёй», «египетский крест», «крукс ансата»	
	<u>Иероглиф</u>	Название письменного знака в некоторых системах письма.	
	<u>Папирус</u>	Материал, похожий на плотную бумагу, которая использовалась в древние времена в качестве поверхности для письма.	
	<u>Книга мертвых</u>	Сборник египетских заупокойных текстов, написанный преимущественно на папирусе и использовавшийся в период с раннего Нового царства (около 1550-х гг. до н. э.) до приблизительно 50-х годов до н. э.. Сборник представляет собой собрание магических заклинаний, призванное помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии.	

	<p>Название культурной эпохи <u>Древний Египет</u></p> <p>Др́евний Егíпет (от др.-греч. Αἴγυπτος и лат. Aegyptus) — название исторического региона и культуры значительной цивилизации Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки Нил. Древний Египет оставил огромное культурное наследие для мировой цивилизации, произведения его искусства ещё в древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались мастерами других стран. К наиболее известным памятникам Древнего Египта можно отнести: Пирамида Джосера, Пирамиды Гизы, Ломаная пирамида, Розовая пирамида, Пирамида в Медуме, Луксорский храм, Карнакский комплекс, дворцы Амарны. Бюст Нефертити, Статуя Осириса, скульптура Сидящий писец.</p>		
<p>2.</p>	<p>Перед вами кадры из фильмов.</p> <p>1. Запишите авторов, названия и жанр данных литературных произведений:</p> <p>№ 1. Александр Сергеевич Пушкин – «Барышня-крестьянка», повесть; № 2. Алексей Николаевич Толстой – «Гиперболоид инженера Гарина», фантастическо-сатирический роман; № 3. Иван Сергеевич Тургенев – «Муму», повесть; № 4, 6 – Николай Васильевич Гоголь – «Ревизор», пьеса; № 5. Александр Степанович Грин – «Алые паруса», роман-феерия.</p> <p>2. Под № 3 – кадр из одноименной повести И.С. Тургенева «Муму». Литературные произведения И.С. Тургенева: «Дворянское гнездо», «Рудин», «Бежин луг», «Первая любовь», «Бирюк», «Отцы и дети», «Ася», «Записки охотника», «Накануне», «Вешние воды».</p>	<p>1. Участник правильно определил литературные произведения (по 1 баллу) - 5 баллов.</p> <p>2. Участник правильно назвал литературный жанр, к которому принадлежат данные произведения - 6 баллов.</p> <p>3. Участник определил имя, отчество и фамилию авторов произведения - 15 баллов.</p> <p>4. Участник правильно назвал произведения, написанные И.С. Тургеневым (по 1 баллу за произведение) – всего 3 балла.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.</p>	<p>Максимальное – 30 баллов</p>

3	Автор и название живописного произведения:		<p>1. Участник определил живописное произведение, о котором говорится в тексте - 2 балла.</p> <p>2. Участник определил имя, отчество и фамилию автора произведения - всего 3 балла.</p> <p>3. Участник назвал художественные средства живописи (по 3 балла за каждое) - 15 баллов</p> <p>4. Участник правильно выделил информацию в тексте (по баллу за каждое) –5 баллов.</p>	Максимальное 25 баллов
	Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи»			
	<u>Средства живописи</u>	<u>Информация в тексте</u>		
	<p>-Картина отображает трагический момент гибели людей во время извержения вулкана. Композиция этой картины построена на ритме светлых и темных пятен, разнообразных контрастах.</p> <p>-Главные группы фигур расположены на втором пространственном плане. Они выделены самым сильным светом от вспышки молнии и поэтому наиболее контрастны. Фигуры этого плана особенно динамичны и выразительны, отличаются тонкой психологической характеристикой.</p> <p>-Панический страх, ужас, отчаяние и безумие – все это отразилось на поведении людей, их позах, жестах, действиях, лицах.</p> <p>-Действующие лица были разбиты на отдельные группы, которые располагались с соблюдением равновесия, соответствуя друг другу по массе.</p> <p>-Для картины характерно строгое чередование планов: фигурам на переднем плане, имеющим скульптурно-выпуклые формы, противопоставлялась силуэтность</p>	<p>Намек на самую центральную группу полотна - упавшая с колесницы молодая женщина с ребёнком: <i>Уже над первую потерей, Осиротев, скорбит малыши</i></p> <p>Намек на сыновей, несущих немощного отца на плечах, в правой части картины: <i>А сыновья – спасти отца!</i></p> <p>Намек на извержение вулкана: <i>Уходит город в мир иной. Сейчас его, как Атлантиду, Затопит огненной волной.</i></p> <p>Намек на семейную пару, в левой части картины, где мать пытается укрыть своих детей: <i>Но рвется мать укрыть младенцев</i></p> <p>Намек на невесту из группы новобрачных, расположенных у правого края полотна: <i>Невесты чьей-то молодой.</i></p>		

	<p>фигур, изображённых на втором плане.</p> <p>-Чередование планов решается и при помощи определенной колористической схемы.</p> <p>- Для первого, затенённого плана художником использовались уплотнённые тона, среди которых были красные, синие, огненно-оранжевые, коричневые и другие.</p> <p>- Для второго, силуэтного плана применяются блёклые полутона, среди которых нежно-голубые, светло-зелёные и золотисто-жёлтые.</p> <p>- Противопоставление затенённых и освещённых мест вносит в композицию картины определённую динамику.</p>			
4	<p>1. «Взятие снежного городка»</p> <p>2. Василий Иванович Суриков</p> <p>3. Представленная часть композиции занимает центральную часть картины.</p> <p>4. Картина Сурикова “Взятие снежного городка” полна веселья и радости. На ней изображено много людей, собравшихся, судя по всему на праздник. Действие происходит на открытой местности, возможно на большой поляне. Видно, что это ровное место, а на заднем фоне виднеются заснеженные горы и холмы. Художник изобразил праздничные гуляния, на которые пришли все жители округи. Действие напоминает детскую забаву по построению крепости из снега. Картина наполнена движением. Летят комья снега во все стороны, скопище людей пытаются завоевать снежную крепость. Здесь передан азарт и сила воина, которая присуща была воинам-завоевателям при взятии крепости. Художник показывает нам и взрослых мужчин и подростков, говоря тем самым, что все могли принять участие во взятии снежного городка. Мы видим коня и повозку с цветастой шалью, которая добавляет красоты во всю картину.</p>		<p>1. Участник правильно называет произведение – 4 балла.</p> <p>2.Участник правильно называет автора произведения– 3 балла</p> <p>3. Участник правильно определил расположение представленного фрагмента– 3 балла</p> <p>4. Участник полно раскрыл общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур – 10 баллов.</p> <p>5. Участник правильно определил запоминающиеся детали их место в композиции и функции (по 4 балла за деталь) – 12 баллов.</p>	<p>Максимальное – 35 баллов</p>

	<p>5. В центре картины – лихой всадник на мчащейся лошади. Удалой молодец с целеустремлённым лицом, штурмующий крепость на лихом скакуне решительным ударом кулака добывает снежный городок. Его движения точны и сильны. Ему выпала честь первому брать приступом бастион противников. Парень смело скачет навстречу преграде и разбивает её. Полноправный участник зимней забавы – конь с чёрной гривой. Ему, как и людям, нравится игра, он полностью повинуетя командам седока и готов скакать дальше. Конь разгорячён, тяжело дышит от быстрой скачки. С помощью этого выразительного персонажа передаётся атмосфера молодецкой удали, народного веселья, масленичного празднования.</p> <p>6. Работы В.И. Сурикова: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Березове».</p>	<p>6. Участник называет работы этого же автора (1 балл за работу) – 3 балла.</p>					
<p>5.</p>	<p>Понятия: 1 –Роза. 2 – Аркбутан. 3 – Витраж.4 – Базилика 5 – Готика</p> <table border="1" data-bbox="219 933 1301 1422"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 933 463 1010">Понятия</th> <th data-bbox="463 933 1301 1010">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 1010 463 1422">1 Роза</td> <td data-bbox="463 1010 1301 1422"> <p>Г большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками. Является в церквах романского и готического стилей, обыкновенно на фасаде главного, продольного нефа, а иногда и на обоих фасадах трансепта, помещаясь довольно высоко над входными дверьми и доставляя внутренности храма обильное освещение. В готическом искусстве рисунок розы усложнялся и в последнюю пору готики сделался чрезвычайно затейливым</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Понятия	Определения	1 Роза	<p>Г большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками. Является в церквах романского и готического стилей, обыкновенно на фасаде главного, продольного нефа, а иногда и на обоих фасадах трансепта, помещаясь довольно высоко над входными дверьми и доставляя внутренности храма обильное освещение. В готическом искусстве рисунок розы усложнялся и в последнюю пору готики сделался чрезвычайно затейливым</p>	<p>1. Участник правильно соотнес понятия и их определения (по 4 балла за определение) – 16 баллов.</p> <p>2. Участник правильно дал определение оставшемуся понятию – 4 балла.</p> <p>3. Участник составил синквейн – 5 баллов</p>	<p>Максимальное – 25 баллов</p>
Понятия	Определения						
1 Роза	<p>Г большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками. Является в церквах романского и готического стилей, обыкновенно на фасаде главного, продольного нефа, а иногда и на обоих фасадах трансепта, помещаясь довольно высоко над входными дверьми и доставляя внутренности храма обильное освещение. В готическом искусстве рисунок розы усложнялся и в последнюю пору готики сделался чрезвычайно затейливым</p>						

2 Аркбутан	Внаружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам-контрфорсам, расположенным за пределами основного объёма здания. Система аркбутанов, контрфорсов и нервюр составляет конструктивную основу культовой архитектуры готики. Применение аркбутанов позволяет значительно сократить размеры внутренних опор, освободить пространство храма, увеличить оконные проёмы, пролёты сводов и т. п.
3 Витраж	Акартина или орнаментальная композиция, выполненная из цветного стекла.
4 Базилика	Бтип здания, прямоугольного в плане, состоящего из нечетного количества (3 или 5)нефов - продольных залов, разделенных столбами или колоннами.
5 Готика	

NN	1	2	3	4
Буквы	Г	В	А	Б

Синквейн:

*Готика
 Легкий, нарядный
 Устремляется, восхищает, веселит
 Будит мою фантазию-
 Чудо в камне.*

<p>6.</p>	<p>1. Дайте 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут охарактеризовать представленный образ.</p> <p>Всадник, уверенно восседающий на скачущем коне; твердость мощь фигуры; напряжение мускул всадника и коня; движение воина в наступательном порыве; энергичный герой-победитель; олицетворение отваги; гимн мужеству; призыв к борьбе; победное движение всадника; преодоление противоборствующей силы и других преград; отвагу, решимость, непоколебимая воля; стремительность и легкость движения; резко повернута в сторону голова; открытое, юное, гордое лицо; выражение спокойного мужества.</p> <p>2. Назовите другие работы М.И. Козловского (не более 3-х).</p> <p>«Памятник Суворову», «Девочка с бабочкой» или «Амур со стрелой», «Самсон, разрывающий пасть льва», «<i>Бдение Александра Македонского</i>», «<i>Нарцисс</i>», «<i>Аполлон</i>».</p>	<p>1. Участник правильно дает определения (по 2 балла за определение) – 20 баллов.</p> <p>2. Участник называет работы автора – (по 3 балла за каждую) – 9 баллов.</p> <p>3. Участник грамотно формулирует ответ – 1 балл.</p>	<p>Максимально-30 баллов</p>												
<p>7.</p>	<p>1. Разбейте их на две группы.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 вариант</td> <td style="width: 50%;">2 вариант</td> </tr> <tr> <td>Группа А: 1, 4, 5</td> <td>Группа А: 1,2,5</td> </tr> <tr> <td>Группа Б: 2, 3, 6</td> <td>Группа Б: 3,4,6</td> </tr> </table> <p>2. Дайте название каждой группе.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 вариант</td> <td style="width: 50%;">2 вариант</td> </tr> <tr> <td>Группа А: "Портрет"</td> <td>Группа А: Русская живопись</td> </tr> <tr> <td>Группа Б: "Пейзаж"</td> <td>Группа Б: Западноевропейская живопись</td> </tr> </table> <p>3. Назовите известных Вам авторов произведений.</p> <p>Борис Михайлович Кустодиев, Исаак Ильич Левитан, Питер Брейгель, Леонардо да Винчи, Карл Павлович Брюллов, Винсент ван Гог.</p>	1 вариант	2 вариант	Группа А: 1, 4, 5	Группа А: 1,2,5	Группа Б: 2, 3, 6	Группа Б: 3,4,6	1 вариант	2 вариант	Группа А: "Портрет"	Группа А: Русская живопись	Группа Б: "Пейзаж"	Группа Б: Западноевропейская живопись	<p>1. Участник правильно разбивает картины на 2 группы (по 2 балла за группу) – 4 балла.</p> <p>2. Участник дает обоснованные варианты названий каждой группе – (по 2 баллу за группу) – 4 балла.</p> <p>3. Участник правильно называет имя, отчество и фамилию авторов картин - всего 15 баллов.</p> <p>4. Правильно определил название картины под № 1 (2 балла) и имя, отчество и фамилию ее автора (3 балла) – 5 баллов.</p> <p>5. Составил полное описание картины и раскрыл ее замысел – 6 балла.</p> <p>6. Участник грамотно формулирует</p>	<p>Максимальное – 35 баллов</p>
1 вариант	2 вариант														
Группа А: 1, 4, 5	Группа А: 1,2,5														
Группа Б: 2, 3, 6	Группа Б: 3,4,6														
1 вариант	2 вариант														
Группа А: "Портрет"	Группа А: Русская живопись														
Группа Б: "Пейзаж"	Группа Б: Западноевропейская живопись														

	<p>4. Составьте и опишите словами замысел картины под №1. Назовите ее автора и напишите название.</p> <p>Борис Михайлович Кустодиев. Портрет Ф.И. Шаляпина.</p> <p>На полотне Шаляпин изображён в богатой барской шубе и шапке на фоне зимнего пейзажа и народного празднования масленицы. У ног певца — любимец, бульдог Ройка, а позади — дочери Марфа и Марина с личным секретарём певца Исаем Дворициным. Прекрасная, дородная фигура артиста в распахнутом одеянии представляет органичное целое с волшебно красивым зимним, солнечным пейзажем провинциального города в праздничный день. Несмотря на всю парадность портрета, он отличается выражением самой сущности Шаляпина, демонстрацией его широкой души, открытости, поистине русского духа.</p>	<p>ответ – 1 балл.</p>	
	<p>Итого</p>		<p>200</p>