

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 7–8 КЛАССОВ**

**Задание 1.** Даны иллюстрации к греческим мифам. Укажи названия мифа. Кратко опиши сюжет мифа. Ответ запиши в таблицу.

			
1.	2.	3.	4.

Таблица для выполнения задания

<b>Название мифа</b>	<b>Краткий сюжет мифа</b>
1. Афина и Арахна	Например. Согласно древнегреческому мифу, Арахна была смертной женщиной, которая хвасталась, что ее ткачество лучше, чем у Афины, богини мудрости и ремесел. Афина вызвала Арахну на соревнование по ткачеству, и когда работа Арахны оказалась более красивой и искусной, Афина превратила Арахну в паука в наказание за ее высокомерие.
2. Ящик Пандоры	Например. Пандора открыла оставленный на его попечение сосуд с болезнями, смертью и многими другими неуказанными напастями, которые в результате этого были выпущены в мир. Хотя она поспешила закрыть сосуд, в нём осталась только одна сущность, обычно переводимая как «надежда», хотя она также могла иметь негативное значение как «обманчивое ожидание».
3. Тесей и Минотавр	Например. Тесей, сын афинского царя Эгея, узнает, что афиняне третий раз платят дань царю Крита Миносу семью девушками и семью юношами. Их съедал в Лабиринте Минотавр, чудовище с телом человека и головой быка. Такой была месть Миноса за убийство его сына. Тесей плывет на Крит, чтобы убить чудовище. Храбрец убивает Минотавра и по нити клубка Ариадны, данного ему дочерью Миноса, выходит из Лабиринта с пленниками.
4. Суд Париса	Например. На свадебный пир не пригласили богиню раздора Эрида. Обиженная Эрида решила отомстить богам и подбросила пирующим золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей» (яблоко раздора). Тотчас между тремя богинями: женой Зевса Герой — покровительницей брака, воительницей Афиной и богиней любви Афродитой — возник спор: кому по праву принадлежит яблоко? Сын царя Трои Парис вынужден был стать судьей в споре и выбрал Афродиту. Похитив прекрасную Елену, любовь

	которой обещала ему Афродита, Парис становится виновником Троянской войны.
--	--

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названы мифы	по 4 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 16 баллов</i>	
Кратко и правильно описаны сюжеты мифов	по 4 балла за сюжет, <i>всего не более 16 баллов</i>	
	<b><i>Максимально 32 балла</i></b>	Всего:

**Задание 2.** Соответствующему определению вставить пропущенный термин.

- Архитектура** – одно из основных пространственных искусств; художественно организованное пространство для жизнедеятельности человека, совокупность составляющих его объектов.
- Дизайн** – метод проектирования, при котором объекту, кроме его основного предназначения, придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.
- Былина** – русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.
- Гротеск** – изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
- Камертон** – специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.
- Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
- Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда же — с какой-либо специальной целью (например, по заданию газеты, журнала).
- Колорит** – характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главное его достоинство — богатство и согласованность цветов, соответствующих самой натуре, передающих в единстве со светотенью предметные свойства и состояние освещенности изображаемого момента.
- Литография** – в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).
- Монолог** – речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно вставлены соответствующие термины	по 3 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 30 баллов</i>	
	<b><i>Максимально 30 баллов</i></b>	Всего:

**Задание 3.** Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Написать название работы и имя ее автора: Василия Дмитриевича Поленов. «Христос и грешница».
2. Определить жанр произведения: религиозный.
3. Определить, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент: Левая часть полотна.
4. Описать сюжет картины: например, события происходят на фоне обычной городской жизни: люди ходят по ступеням храма, общаются друг с другом, человек верхом на осле едет прямо на зрителя. В размеренный быт восточного города и вписан основной сюжет: толпа людей привели к Христу, беседующему с учениками, грешницу и спросили его: «Что же делать с ней?» - ведь Моисей учил таких грешников бить камнями. Иисус ответил: «Кто из вас без греха, пусть первый бросит в нее камень!» - после чего молча продолжил писать на земле. Все стали постепенно расходиться, а женщине Христос сказал, что если ее грех никто не осудил, то и он не осудит; велел ей идти домой и более не грешить.
5. Написать 5 словосочетаний или предложений, передающих настроение работы: например, в композиции картины наиболее выразителен образ Иисуса Христа, олицетворяющий собой более высокую ступень человеческого сознания, торжество разума и человечности. С внутренней сущностью Христа хорошо ассоциируется его белый хитон, который оттеняет бледность печального и утомлённого лица. В целом созданный Поленовым образ создаёт впечатление усталости и погружённости в грустные мысли, чувствуется его мягкость, благородная осанка, свобода жеста и позы, а также сложная душевная жизнь — всё это отличает Христа от его учеников, более скованных в своих мыслях, чувствах и движениях.
6. Указать две известные работы этого художника: например, «Московский дворик», «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Заросший пруд».
7. Высказать свое мнение (не более трех предложений) о данном художнике или данной картине. Любое мнение участника Олимпиады идет в зачет.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны полное имя автора и название его произведения	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 8 баллов</i>	

Правильно определен жанр произведения	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определено место фрагмента в картине	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно описан сюжет картины ( <i>не более пяти предложений</i> )	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Убедительно найдены словосочетания или предложения, передающие настроение работы ( <i>не более пяти предложений</i> )	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Правильно указаны две работы художника	по 2 балла за название картины, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Аргументировано высказано свое мнение ( <i>не более пяти предложений</i> )	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
	<b>Максимально 46 баллов</b>	Всего:


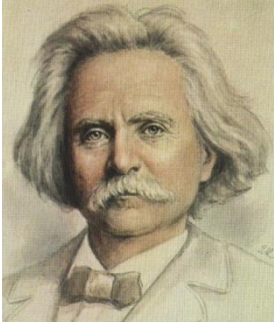

#### Задание 4.

1. Переставь буквы так, чтобы получились фамилии композиторов

1) ковниХрен 2) игГр 3) скийгомыДарж

2. Подпиши полученные фамилии рядом с именем композитора в таблице

3. Соотнеси № портрета с фамилией композитора и укажи его в таблице

		
1.	2.	3.

4. Прочитай фрагменты биографии композиторов. Определи, о ком эти высказывания. В таблице напротив фамилии композитора укажи букву биографии.

А) Сегодня композитора изредка исполняют на родине и почти не знают в мире. На западе есть своя «Русалка» А. Дворжака, имеющая популярные арии. «Каменный гость» сложен для восприятия, кроме того, при переводе во многом теряется связь музыки и

пушкинского стиха, а значит, и сама идея необычной оперы. Ежегодно в мире его оперы исполняются всего около 30 раз.

Б) Композитор также писал музыку к кинофильмам. Среди популярных лент, в которых звучат его произведения, — «Свинарка и пастух», «Поезд идет на восток» и «В шесть часов вечера после войны». За мелодии из кинолент мастер трижды был награжден Сталинской премии II степени. Его музыка звучала и в знаменитой комедии Эльдара Рязанова «Гусарская баллада» с Ларисой Голубкиной и Юрием Яковлевым в главных ролях. Популярностью пользовалась композиция «Что так сердце растревожено», написанная для фильма «Верные друзья» режиссера Михаила Калатозова.

В) Этого композитора часто называют певцом скандинавских легенд, и это полностью соответствует истине. Он любил свою Норвегию, сказочно прекрасную и величавую, с ее ослепительно-белыми горными вершинами и синими озерами, волшебным северным сиянием и бездонным небом. Он с детства впитал в себя своеобразную народную музыку, песни и танцы, увлекался древними легендами и сказаниями. В его музыке нашел отражение сказочный скандинавский фольклор, с троллями и гномами, живущими в своих пещерах. Его произведения глубоко национальны, поэтому нет ничего удивительного в том, что норвежцы обожают своего композитора.

Таблица для ответа

<i>Имя</i>	<i>Фамилия</i>	<i>№ портрета</i>	<i>Буква биографии</i>
Александр Сергеевич	Даргомыжский	3	А
Тихон Николаевич	Хренников	1	Б
Эдвард Хагеруп	Григ	2	В

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно переставлены буквы	по 2 балла за каждую правильную фамилию, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно соотнесены имена и фамилии композиторов	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно соотнесены портреты и соответствующие им цифры	по 3 балла <i>всего не более 9 баллов</i>	
Правильно соотнесены буквы и соответствующие им биографические данные	по 3 балла <i>всего не более 9 баллов</i>	
	<b>Максимально 30 баллов</b>	Всего:

**Задание 5.** Познакомьтесь с описанием знаменитого произведения искусства, приведенным в тексте.

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа принадлежит произведение?
5. Укажите век или эпоху создания.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

«Но нельзя поставить эту **Венеру Милосскую** в ряд со многими другими, ей современными или даже более ранними изваяниями богов и богинь, свидетельствующими об изрядном техническом мастерстве, но не об оригинальности замысла. Впрочем, и в ней нет как будто ничего особенно оригинального, такого, что не было уже выражено в предыдущие века. Дальний отголосок **Афродиты Праксителя**... И, однако, в этой **статуе** все так стройно и гармонично, образ богини любви одновременно так царственно величав и так пленительно женствен, так чист весь ее облик и так мягко светится чудесно **моделированный мрамор**, что кажется нам: **резец** ваятеля самой великой эпохи греческого искусства не мог бы **высечь** ничего более совершенного!» Лев Любимов.

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Подсказки текста для ответа</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
Венера Милосская	Скульптура	<b>Афродиты Праксителя статуя моделированный мрамор резец высечь</b>	Древняя Греция	Эллинистический период	Париж Лувр

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определено произведение	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указан вид искусства	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно обоснован выбор вида искусства	по 2 балла за каждый признак <i>всего не более 10 баллов</i>	

Правильно определена страна	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определена эпоха	3 балла <i>всего не более 3 баллов</i>	
Правильно указано место нахождения произведения	3 балла <i>всего не более 3 баллов</i>	
	<b>Максимально 22 балла</b>	Всего:

**Задание 6.** Найти историческому периоду архитектурное сооружение, костюм и бытовой предмет и запиши цифры в таблицу.

		
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>
		
<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>
		
<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>
		
<b>10.</b>	<b>11.</b>	<b>12.</b>

Таблица для ответов

<i>Исторические эпохи</i>	<i>Архитектура</i>	<i>Одежда</i>	<i>Предметы быта</i>
Древняя Греция	11	8	2
Древний Египет	3	9	4
Возрождение	6	1	7
Средневековье	10	12	5

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определено соотношение эпохи и архитектуры	по 3 балла <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно определено соотношение эпохи и одежды	по 3 балла <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно определено соотношение эпохи и бытового предмета	по 4 балла <i>всего не более 16 баллов</i>	
	<b>Максимально 40 баллов</b>	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – **200 баллов**;

фактический – \_\_\_\_\_ баллов.

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА  
ДЛЯ 7–8 КЛАССОВ**

**Задание.** Вы куратор проекта выставки, посвященной 525-летию фрескам Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1503).

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Обоснуйте свой выбор экспонатов, их группировку и выделите основные характерные черты каждой группе.
5. Выделите значимое для каждой группы произведение художника.
6. Дайте итоговое заключение значения творчества данного художника для своего времени.



### Критерии выполнения задания

<b>№ п/п</b>	<b>Критерий</b>	<b>Количество полученных баллов участником</b>
1.	Участник точно выполняет предложенное техническое задание. <i>По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.</i>	
2.	В презентации представлены биографические данные выбранного автора. <i>По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.</i>	
3.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. <i>По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.</i>	
4.	В презентации уделяется внимание анализу произведений. <i>По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.</i>	
5	Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. <i>По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.</i>	
6.	В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. <i>По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.</i>	
7.	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. <i>По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.</i> Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. <i>4 балла.</i>	
	<b>Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.</b>	<b>Всего:</b>