

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ

Задание 1. Ответ: Пенелопа в греческой мифологии жена Одиссея; ждала возвращения мужа из-под Трои в течение 20 лет, отвергая домогательства многочисленных женихов. Образ Пенелопы - символ супружеской верности.

Гомеровская **Пенелопа** – это верная жена Одиссея и мать Телемаха, обычно характеризуемая как «верная» и «благоразумная». **Пенелопа** двадцать лет ждала Одиссея в Итаке, под разными предлогами отказывая многочисленным женихам, так, она несколько лет ткала обрядовый погребальный саван для своего тестя Лаэрта. То, что **Пенелопа** успевала соткать за день, ночью она распускала, и так продолжалось до тех пор, пока Пенелопу не выдала служанка. Тогда по внушению Афины **Пенелопа** объявила женихам, что выйдет замуж за того, кто сможет натянуть огромный лук Одиссея и выстрелить из него так, чтоб стрела пролетела сквозь двенадцать колец. В это время появляется Одиссей, переодетый нищим, и входит в свой дом неузнанным. Только ему и удается выполнить условие Пенелопы, причем Одиссей не просто демонстрирует свою силу Пенелопе, но заодно и убивает всех ее женихов. Далее следует сцена узнавания, и Одиссей с Пенелопой после долгих лет разлуки вновь оказываются вместе. Вне гомеровского эпоса **Пенелопа** обычно символизирует верность. Сюжеты мифа воплотились в живописных произведениях Вазари, Йорданса, Лемуана, Блумарта. **Максимальное количество баллов по вопросу – 9 баллов.**

Критерии оценивания ответа:

- Правильно определено имя. **Максимум –2 балла.**
- Исчерпывающе дается пояснение. По 1 баллу за каждую характеристику героини. **Максимум – 3 балла.**
- Дается описание сюжета. По 1 балла за каждую деталь. **Максимум – 3 балла.**
- Названо имя автора. **Максимум –1 балл.**

Задание 2. Ответ:

Номер описания	1	2	3	4
Герой	C	D	A	B
Цивилизация	E	G	F	H

Герои:

- A) Кетцалькоатль
- B) король Артур
- C) Гильгамеш
- D) Дедал

Цивилизации/культуры

- E) шумерская цивилизация
- F) цивилизация ацтеков, Центральная Америка
- G) Древняя Греция
- H) кельтская цивилизация, Британские острова

Максимальное количество баллов по вопросу – 16 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- Правильное определение героев. По 2 балла за каждое. **Максимум – 8 баллов.**
- Названы культуры. По 2 баллу за каждую. **Максимум – 8 баллов.**

Задание 3. Ответ:

Название памятника	Признаки византийского влияния
Собор Сен-Фрон в Перигё (Франция)	Тип храма, близкий равноконечному греческому кресту, и пятиглавие
Церковь Богородицы, монастырь Успения Богородицы, Студеница (Сербия)	Форма купола
Церковь Спаса Преображения «на Ильине улице» (Новгород Великий)	Тип крестово-купольного храма

Церковь Спаса Преображения «на Ильине улице» построена во второй половине XIV века, знаменита тем, что в ней одном сохранились фрески кисти Феофана Грека.

Храм был построен жителями Ильинской улицы — главной в Славенском конце Новгорода (торговая сторона на противоположном от Детинца берегу Волхова). Ему предшествовала деревянная церковь, построенная епископом Никитой, и известная с XII века благодаря выносному образу Божией Матери «Знамение», через который по преданию Новгород был чудесно спасён в 1169 году от осаждавших город суздальцев.

Церковь Преображения, являясь характерной постройкой своего времени, отличается величественной монументальностью и изысканным великолепием. Она относится к распространённому в новгородской архитектуре XIV века типу четырёхстолпного квадратного в плане храма с одной алтарной апсидой и одним куполом. Наружный декор отличается редким богатством.

Максимальное количество баллов по вопросу – 15 баллов.

Критерии оценивания ответа:

Правильно определены **архитектурные формы и принципы** в каждом из представленных памятников.

- По 5 баллов за каждый памятник. **Максимум – 15 баллов.**

Задание 4. Ответ:

1. «Девочка с персиками» Валентин Серов _____
2. «Бурлаки на Волге» Илья Репин _____
3. «Черный квадрат» Казимир Малевич _____
4. «Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин _____
5. «Царевна-Лебедь» Михаил Врубель _____

Максимальное количество баллов по вопросу – 10 баллов.

Критерии оценивания ответа:

— Правильно соотнесены произведения. По 2 балла за каждое название. **Максимум – 10 баллов.**

Задание 5. Ответ:

Ответ: **Святки, Масленица, русальная неделя, семик, Иван Купала**

Масленица	Сударыня Масленица
Святки	Кутья
Русальная неделя	Соломенная кукла в белом
Иван Купала	Купальский огонь

В эти дни девушки обычно гадают на судьбу. *(Святки)*

В Святки на столе обязательно были кутья и блины. Куда девали остатки еды? *(Бросали в печь или за окно: кормили души)*

Что было любимым развлечением во время Святки? *(Гадания)*

Проводы зимы и встреча весны. Этот праздник называется ... *(Масленица)*

Когда начинается Масленица? *(За неделю до Великого поста)*

Как иначе называют Масленицу? *(Сырная неделя, обжорная, широкая, разгульная)*

Каждый день Масленицы имеет своё название. В правильном порядке по дням недели. *(Встреча, Заигрыш, Лакомка, Разгул, Тёщины вечерки, Золовкины посиделки, Прощённый день)*

Как иначе называли в старину Семицкую неделю? *(Русальная)*

Основные обряды Семицкой недели. *(Задушные поминки, Семик, Кукушки, Моргостье, Завивание венков)*

В этот праздник рубят берёзы и готовят караваи. Из срезанных берёзовых ветвей под песни сплетают венки и бросают их в воду. *(Семик, Семицкая неделя)*

На этот праздник собирают целебные травы, которые не только лечат, но и обладают волшебной силой, спасая от чертей, колдунов и от тоски. *(Иван Купала)*

Если искупаться на зорьке этого дня, весь год здоров будешь. (*Иван Купала*)

В этот день Солнце в воде купается. (*Иван Купала*)

В этот день в костёр бросались травы. (*Иван Купала*)

Все главные языческие обряды плодородия, связанные с такими праздниками, как Святки, Масленица, русальная неделя, семик, Иван Купала, совершаются в период от зимнего до летнего солнцеворота – во [время](#) пробуждения растительных сил земли.

Святки, которые начинались в день зимнего солнцеворота (25 декабря), сопровождалась торжественным ужином.

Он воспроизводил поминальный стол, так как включал кутью – магическую еду из цельных зерен пшеницы (в городах их заменял рис) с добавлением ягод черемухи и яиц. Зерно и ягодная косточка – семя – демонстрируют нескончаемый круговорот жизни: «семя – [растение](#) – семя». В животном мире зерну соответствует яйцо, содержащее зародыш и также воссоздающее жизнь. Кутья, таким образом, знаменует постоянство природного цикла «жизнь – смерть – воскресение».

На поминальном столе обязательно были блины. Их круглая форма, уподобленная солнцу, служила магическим средством его возвращения после зимы. Поминование предков блинами повторялось в обряде проводов зимы - на Масленицу, русальной неделе, в семик. Причем чем ближе к весне, тем публичнее становилось поминование. На Святках оно ограничивалось семейным кругом; на Масленицу – выносилось в [церковь](#), где служили панихиды по усопшим; на русальной неделе и в семик – превращалось в целые пиры на кладбищах. Ко дню летнего солнцеворота, когда надобность в подземных помощниках отпадала, поминование прекращалось.

Ключевое звено всех земледельческих обрядов составляли фарсовые похороны. На Масленицу из соломы делали «сударыню Масленицу», олицетворявшую злаки, и на санях со смехом, прибаутками и обрядовыми песнями возили по деревне. Это называлось «встречать Масленицу». Провожали ее также шумно и весело. Чучело вывозили на озимь – засеянное с осени поле, и сжигали. Пепел разбрасывали по полям, чтобы обеспечить озимым успешный рост. Магический смысл обряда состоял в имитации передачи животворящих сил от соломенного чучела, якобы максимально ими наделенного, к посевам, которые в этих силах нуждаются. Обряд как бы воспроизводил обильный урожай, который ожидался в реальной действительности.

Семик – четверг на русальной неделе, седьмой по счету после Пасхи.

На **русальной неделе**, предшествующей Троице, акцент делался на похоронах русалки: соломенную куклу в белом, изображавшую русалку, с песнями и воплями выносили на носилках из деревни и оставляли в ржаном поле на меже. Русалки, как существа водяные, олицетворяли водоемы, необходимые для земледелия, – [реки](#), озера, пруды. Считалось, что их появление на полях обеспечивает землю влагой и вызывает обильный рост хлебов.

То же значение приписывалось березе – дереву, которое на [Руси](#) раньше прочих покрывается зеленью и, по народным представлениям, обладает особенной силой роста. В семик ее либо топили в пруду, либо бросали в рожь. Но прежде облюбованную в лесу сочную, молодую березу «завивали», т. е. загибали концы веток и закрепляли их в [форме](#)

венков, как бы растущих на дереве, сопровождая действия песнями-заклятиями, имевшими магический характер.

В день летнего солнцеворота, на **Ивана Купала**, когда земля находится в расцвете сил, цель обрядовых действий менялась. Земле больше не помогали, от нее старались взять все, что она может дать. В ночь на Ивана Купала собирали лекарственные травы, жгли огромные костры и прыгали через них.

Купальский огонь добывали трением из дерева, а не зажигали от другого огня, поэтому он как «живой» обладал особыми целебными свойствами. В купальском огне сжигали зеленую ветвь или даже свежесрубленное дерево, украшенное венками из съедобных растений и злаков, – воплощение сил природы, которым в этот самый длинный день в году приписывалось состояние повышенной активности. Поэтому, прыгая через огонь, человек будто приобщался к живительной производящей силе. Кроме того, считалось, что ивановские костры загодя обеспечивали успех будущей жатвы.

Емохонова Л. Г., Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- Правильно заполнена таблица. По 2 балла за каждый атрибут. **Максимум – 4 балла.**
- Правильно определен хронологический порядок. **Максимум – 5 баллов.**
- Указаны обряды (пословицы) для каждого праздника. **Максимум – 5 баллов.**
- Правильно названы произведения литературы. По 2 балла за каждое название. **Максимум – 6 баллов.**

Задание 6. Ответ:

Общая композиция работы Детали, их функции
«Девочка с персиками» 1887 Валентин Серов
Композиция строится на гармоничных пропорциях частей и выверенных линиях внутреннего движения. Устойчивости фигуры девочки противопоставлена убегающая диагональ стола, которая увлекает взгляд за приоткрытую дверь соседней гостиной. Сквозь окно за спиной девочки льется рассеянный свет, создается ощущение, что пространство наполнено теплым воздухом. Цвет темных густых волос, смуглой кожи, тронутой загаром, темно-карих глаз Верушки и черного в белую горошину банта на ее блузе контрастирует с оттенками розового и белого, преобладающими в колорите картины. Тончайшее мастерство живописи лица противопоставлено стремительной обобщающей манере, в которой исполнены детали фона, пальцы рук, натюрморт на первом плане. Персики, выращенные в абрамцевской оранжерее, и кленовые листья на столе напоминают об уходящем лете. В произведении Серова нет случайных деталей, каждая из них рассказывает о гостеприимном доме Мамонтовых. Белое фаянсовое блюдо с кобальтовым узором из птиц и цветов, предположительно расписанное Е.Д. Поленовой, свидетельствует об увлечении Мамонтовых прикладным искусством. Отсылает к сказочному сюжету Гофмана деревянная фигурка гренадера-«щелкуна», купленная на ярмарке в Сергиевом Посаде и раскрашенная самим Серовым. Антикварные стулья красного дерева в стиле 1840-х годов

напоминают о предыдущих владельцах усадьбы – Аксаковых. Ритмическая сбалансированность композиции, равновесие темных и светлых тонов, гармоничная живописная манера подчинены созданию образа юности, обаятельного в своей открытости.

Появление «Девочки с персиками» во многом было предопределено развитием пленэрного портрета 1880-х годов в творчестве Василия Поленова и Ильи Репина. Портрет получил первую премию на конкурсе Московского общества любителей художеств (1888). Он подвел итог периоду учебы Серова в Императорской Академии художеств и одновременно ознаменовал стремление к обновлению художественного языка целого поколения живописцев рубежа XIX–XX веков.

**Известные работы художника,
Или произведения этого жанра**

А.Г. Венецианов "Спящий пастушок". Бытовой жанр.

Валентин Серов [Мика Морозов](#) Жанр - портрет

Их авторы	Произведения на тему Детства
П. Чайковский Сергей Прокофьев	«Детский альбом» (1878) сказки «Гадкий утенок» (1914) на текст Ханса Кристиана Андерсена и «Петя и волк» (1936)
П. Пикассо	«Девочка на шаре»
Л. Толстой В. Короленко М. Горький	Повесть «Детство»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет композицию произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.
2. Участник называет 3 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название 6 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
4. Участник называет 3 произведения на тему детства. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 6 баллов.
5. Участник называет 3 работы Серова, (и) или 3 работы в жанре портрета. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 6 баллов.

Оценка: 30 баллов.

Всего баллов – 120