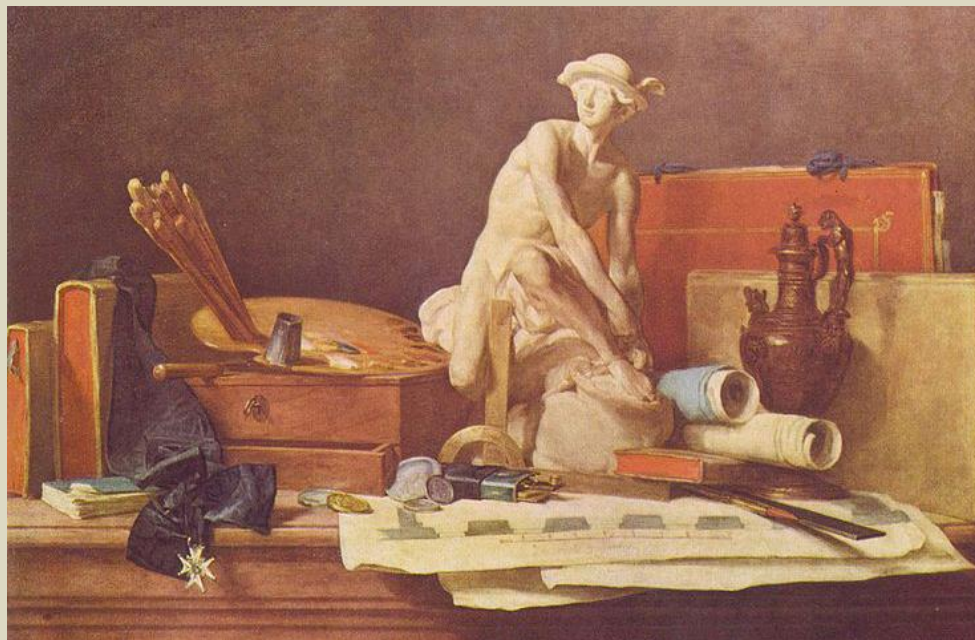


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) РАЙОННЫЙ ЭТАП

7-8 КЛАССЫ

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ



ЗАДАНИЕ №1 (1.1-1.4)



1



2

№ картины

ЗАДАНИЕ №1 (1.1-1.4)

Осень всегда была особенным временем. Поэты посвящали ей стихи, композиторы писали музыку, режиссеры снимали в своих картинах осенние города.

Прекрасная или унылая, слякотная или солнечная, яркая или увядающая? Противоречивость осени вдохновляла многих людей искусства.

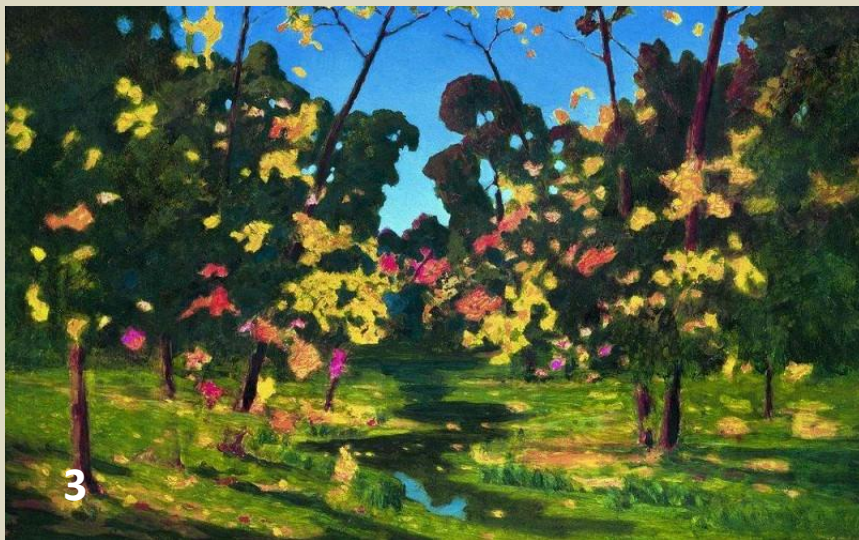
Перед Вами три картины- три осенних пейзажа.

1.1. Напишите фамилию, имя и отчество автора и название каждого произведения.

1.2. Расположите картины тематически - от ранней осени к поздней.

1.3. Обоснуйте свой выбор, приведя не менее 5 аргументов к каждой картине в пользу Вашего выбора (как изображен мотив, характеристика цвета, света и т.д.).

1.4. Подберите к каждому мотиву поэтические строки, используя фрагменты предложенных стихотворений (см. следующий слайд).



3



ЗАДАНИЕ №1 (1.4) Подберите к каждому мотиву поэтические строки, используя фрагменты предложенных стихотворений.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
А.С.Пушкин.

Осень только взялась за работу,
только вынула кисть и резец,
положила кой-где позолоту,
кое-где уронила баgreц,..
М.И.Алигер

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

И.А. Бунин



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №1.

- **1.1.** Исаак Ильич Левитан «Поздняя осень», Исаак Ильич Левитан «Золотая осень», Архип Иванович Куинджи «Осень»
- **1.2.** 3, 2, 1
- **1.3.**
- На картине № 3 цвета яркие, насыщенные; свет теплый, еще летний; желтые листья уже появились, но в основном крона еще зеленая, не пожухлая; небо голубое; трава ещё зеленая.
- На картине №2 уже изображена золотая осень, зеленых листьев практически не осталось. Погода еще солнечная, не дождливая. Вода реки написана в холодных тонах. Небо светлое, на нем белые облака.
- На картине №1 изображена поздняя осень, природа готова к зиме. Цвета блеклые, приглушенные. Художник очень точно передал ощущение мороси и промозглости, которые стоят в это время. Все листья практически облетели, деревья стоят голые и почерневшие от влажности. Небо свинцовое, преддождевое.
- **1.4.** 1 – А.С.Пушкин, 2 – И.А.Бунин, 3 – М.И.Алигер .

Критерии и методика оценивания

ЗАДАНИЕ №1.

- До 3 баллов за фамилию, имя и отчество художника и 1 балл за название произведения: $(3+1=4) \times 3 = 12$
- По 1 баллу за каждое верное расположение : $1+1+1=3$
- По 1 баллу за каждый аргумент: $5 \times 3 = 15$
- По 2 балла за каждый верно подобранный фрагмент: $2+2+2=6$
- ИТОГО: $12+3+15+6=36$

ЗАДАНИЕ №2 (2.1-2.3.)

2. Дан ряд слов. Распределите следующие слова по группам.

Укажите принцип распределения по группам.

Скрипка, бас, контрабас, тенор, увертюра, ария, арфа, интермеццо, баритон, труба.

2.1.

2.2.

2.3.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №2.

- **2.1.** Музыкальные инструменты симфонического оркестра: скрипка, контрабас, арфа, труба.
- **2.2.** Певческие голоса (мужские): бас, баритон, тенор
- **2.3.** Составные части музыкального произведения (опера): увертюра, интермеццо, ария.

Критерии и методика оценивания

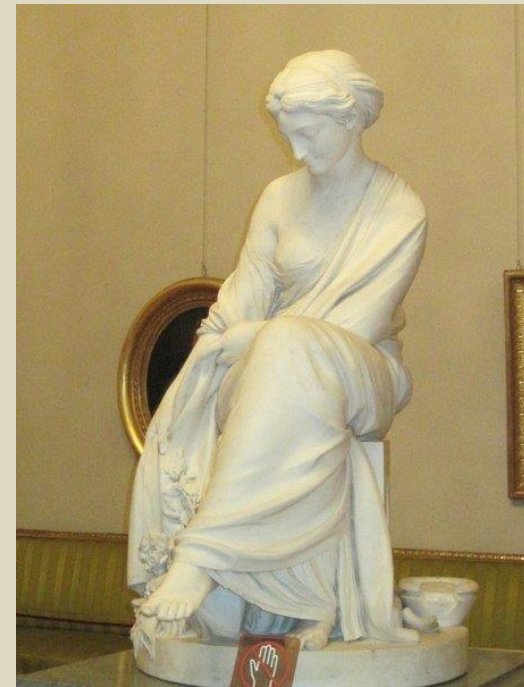
- 2.1. По 2 балла за верно указанный принцип распределения по группам и по 1 баллу за каждое слово: $2+4=6$
- 2.2. По 2 балла за верно указанный принцип распределения по группам и по 1 баллу за каждое слово: $2+3=5$
- 2.2. По 2 балла за верно указанный принцип распределения по группам и по 1 баллу за каждое слово: $2+3=5$
- Итого: $6+5+5=16$

ЗАДАНИЕ №3 (3.1-3.5)



Перед вами скульптура, которая называется «Зима». Её автор в середине 1760-х годов, по рекомендации своего друга, философа Дени Дидро получает приглашение в Россию для создания монумента «преобразователю и законодателю» Петру I. Императрица Екатерина II соглашается к моменту приезда скульптора в Россию приобрести за счет российской казны и все незаконченные работы из его мастерской. В их число попадает и «Зима». Рассмотрите скульптуру и ответьте на вопросы:

- 3.1. Напишите автора скульптуры.
- 3.2. Как автор раскрывает тему зимы в этой скульптуре, сочетая условность языка аллегии и с верностью натуре. Кто олицетворяет зиму. Укажите детали, раскрывающие тему этого времени года.
- 3.3. Из какого материала выполнена скульптура. Какими приемами скульптор добивается разнообразия фактур этого материала.
- 3.4. Какое настроение передает скульптура? Приведите 2-3 аргумента в пользу Вашей точки зрения.
- 3.5 Приведите примеры произведений ещё трех видов искусства, раскрывающих тему зимы.



- 3.1. Напишите автора скульптуры.
- 3.2. Как автор раскрывает тему зимы в этой скульптуре, сочетая условность языка аллегии с верностью натуре. Кто олицетворяет зиму. Укажите детали, раскрывающие тему этого времени года.
- 3.3. Из какого материала выполнена скульптура. Какими приемами скульптор добивается разнообразия фактур этого материала.
- 3.4. Какое настроение передает скульптура? Приведите 2-3 аргумента в пользу Вашей точки зрения.
- 3.5. Приведите примеры произведений ещё трех видов искусства, раскрывающих тему зимы.

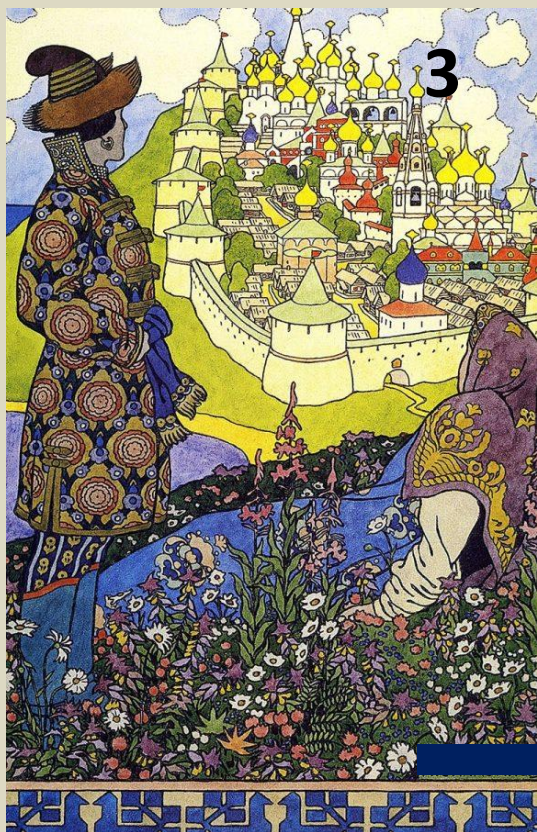
ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №3.

- **3.1.** Этьен Морис Фальконе
- **3.2.** Зиму олицетворяет прекрасная молодая женщина, возможно это был аллегорический портрет маркизы Помпадур. Аллегии зимы: ледяной куб, на котором сидит женщина. У основания куба сосульки. Женщина укрывает цветы подолом, словно первым снегом. У ее ног также располагается расколота от замерзшей воды чаша. Стороны куба, на котором сидит Зима, украшены изображением зодиакальных знаков зимних месяцев.
- **3.3.** Скульптура выполнена из мрамора. Фальконе очень реалистично прорабатывает складки платья, драпировки, подол платья. Словно это не мрамор, а – настоящая ткань. Детально проработаны цветы, каждый лепесток и травинка. Тонко проработаны волосы прически, волосы прихвачены лентой на античный манер. Сочетает гладкую полировку с шероховатой поверхностью камня.
- **3.4.** Скульптура передает ощущение мерного сна и спокойствия, которое одолевает зимой. Жест, которым женщина укрывает цветы, - покровительственный, наполненный заботой, размеренный. В нем чувствуется спасение, ведь зимой мир замирает, чтобы пробудится весной к новой жизни.
- **3.5.** Виктор Васнецов «Снегурочка»- живопись, Николай Римский-Корсаков «Снегурочка»- опера, Александр Островский «Снегурочка»- литература.

Критерии и методика оценивания

- **ЗАДАНИЕ №3**
- 3.1. До 2 баллов за правильно указанное имя, фамилию и отчество скульптора.
- 3.2. До 7 баллов за детали, раскрывающие тему зимы.
- 3.3. 2 балла за материал, до 5 баллов за приемы
 $2+5=7$
- 3.4. По 2 балла за аргумент, но не более 6 баллов.
- 3.5. До 3 баллов за каждый пример, но не более 9 баллов.
- Итого: $2+7+7+6+9=31$

ЗАДАНИЕ №4 (4.1-4.3.)



ЗАДАНИЕ №4 (4.1-4.3)

Первую иллюстрацию к сказке художник нарисовал в 1899 году, вдохновившись работами В.М.Васнецова. Следующие 40 лет тема сказок и былин стала основной в его творчестве. Он создал прекрасные картины, книжные иллюстрации, открытки, декорации к спектаклям. Перед Вами четыре работы этого художника.

4.1 Напишите фамилию, имя и отчество художника.

4.2 Напишите к каким литературным произведениям созданы эти иллюстрации и эскиз декорации.

4.3 Напишите фамилии, имена и отчества, композиторов, создавших музыкальные произведения, в основу либретто которых положены эти литературные произведения и названия и вид искусства музыкальных произведений.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №4.

- **4.1.** Иван Яковлевич Билибин.
- **4.2.** 1-А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», 2-«Садко», 3-А.С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». 4- «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке».
- **4.3.** 1-Николай Андреевич Римский-Корсаков «Золотой Петушок»(опера), 2- Николай Андреевич Римский-Корсаков «Садко»(опера), 3-Николай Андреевич Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане(опера), 4-Игорь Федорович Стравинский «Жар-птица»(балет).

Критерии и методика оценивания

ЗАДАНИЕ №4

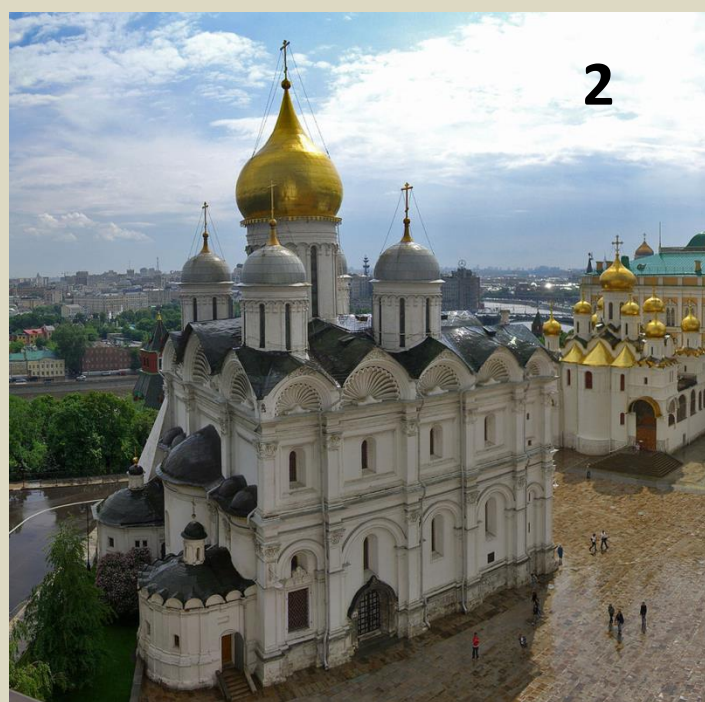
4.1. До 3 баллов за фамилию, имя и отчество художника.

4.2. До 8 баллов за задание (по 2 балла за каждое верно названное произведение).

4.3. По три балла за фамилию, имя и отчество композиторов, по 1 баллу за верно названное музыкальное произведение и по 1 баллу за вид искусства: $(3+1+1) \times 4 = 20$

ИТОГО: $3+8+20=31$

ЗАДАНИЕ №5 (5.1-5.3)



ЗАДАНИЕ №5 (5.1-5.3.)

Перед Вами четыре памятника древнерусской архитектуры.

5.1. Напишите название и место расположения каждого сооружения.

5.2. Расположите здания в хронологическом порядке - от более ранних к более поздним постройкам.

5.3. Какая из четырех построек отличается конструктивно и образно. Назовите этот тип здания (по типу перекрытия). Напишите шесть словосочетаний или прилагательных, характеризующих эту постройку.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ №5.

- **5.1.** Дмитриевский собор во Владимире, Архангельский собор (Московский Кремль) в Москве, Церковь Вознесения Господня в Коломенском, Церковь Спаса на Ильине (Спаса Преображения на Ильине улице) в Великом Новгороде .
- **5.2.** 1, 4, 2, 3.
- **5.3.** Церковь Вознесения Господня в Коломенском является шедевром архитектуры, так как это первый каменный шатровый храм в России. Для этого храма характерно:

выделение композиционной вертикали, ярусность композиции, пирамидальный объем, шатровое перекрытие, устремленность вверх, «летающая» архитектоника, богатый декор, острая форма «кокошников», пышное крыльцо сложной формы, белокаменная.

Критерии и методика оценивания

5.1. По 2 балла за верное название сооружения и по 2 балла за верно указанное место: $(2+2) \times 4 = 16$

5.2. По 1 баллу за каждое верное хронологическое расположение $1 \times 4 = 4$

5.3. 2 балла за верно указанную постройку, по 2 балла за каждое словосочетание или прилагательное, но не более 12 баллов. $2 + 12 = 14$

ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ
(6.1-6.2.)



Космической теме посвящены многие отечественные фильмы и мультфильмы. На слайде представлены кадры из некоторых фильмов и мультфильмов. В 2023 году на экраны вышел первый в мире художественный фильм, снятый в космосе.

6.1. Напиши названия фильмов и мультфильмов, кадры из которых представлены на слайде.

6.2. Представь, что представилась возможность самому снять художественный фильм о покорении космоса. Напиши заявку (не более 15 предложений) на съемки фильма о космосе (см. следующий слайд).



ЗАДАНИЕ №6 ТВОРЧЕСКОЕ

6.2.

Представь, что представилась возможность самому снять художественный фильм о покорении космоса. Напиши заявку (не более 10 предложений) на съемки художественного фильма о космосе.

Напиши:

6.2.1 Цель твоего проекта (съемок фильма о космосе).

6.2.2. Название фильма.

6.2.3. Фильм фантастический или посвящен реальным событиям покорения космоса, или подготовке космической экспедиции и т.д.

6.2.4. Кто герои фильма- космонавты, ученые исследователи, школьники, которые реализуют свой космический проект и т.д.

6.2.5. Какие задачи надо решить, чтобы воплотить твою идею в жизнь.

6.2.6. Приведи убедительные аргументы того, что именно твой проект должен быть воплощен в жизнь.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ № 6.1.

1. Белка и Стрелка
2. Салют 7
3. Через тернии к звездам
4. Вызов
5. Тайны третьей планеты

Критерии и методика оценивания

ЗАДАНИЕ №6 (ТВОРЧЕСКОЕ)

6.1. По 2 балла за каждое название $2 \times 5 = 10$

6.2.1. До 5 баллов за цель проекта

6.2.2. До 3 баллов за отвечающее цели название фильма.

6.2.3. До 2 баллов за определение жанра фильма.

6.2.4. До 6 баллов за описание героев

6.2.5. До 10 баллов за верное и последовательное описание задач для воплощения идеи в жизнь.

6.2.6. До 8 баллов за убедительные аргументы.

ИТОГО: $10+5+3+2+6+10+8=44$

ОБЩИЙ ИТОГ: $36+16+31+31+34+44=192$