

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2023–2024 уч. г.
для 7-8 классов**

Максимальное количество – 100 баллов

Задание 1.

Максимальное количество – 10 баллов.

За каждое соответствие по 2 балла.

А	Б	В	Г	Д
3	2	4	1	5

Задание 2.

Максимальное количество – 8 баллов.

1. художник *слова* – 2 балла.
2. Шевченко увлекался созданием офортов и именно *за успехи в гравировании* Академия художеств присудила ему звание академика в 1859 году. Особенно прославился Шевченко как *мастер офорта*, он мастерски *овладел практически всеми* известными на то время *графическими техниками* – по 3 балла за каждое слово, максимально – 6 баллов.

Задание 3.

Максимальное количество – 29 баллов.

1. *Виктор* (1 балл) *Михайлович* (1 балл) *Васнецов* (1 балл) – максимально 3 балла.
2. «*Иван-Царевич на Сером Волке*» - 1 балл.
3. *Сказочно-былинный* (*былинный, мифологический*) – 1 балл.
4. Описан сюжет картины, ее композиция – по 3 балла за словосочетание, максимально – 16 баллов.
5. Описано настроение – максимально – 5 баллов.
6. Названы три произведения – по 1 баллу за каждое, максимально – 3 баллов. «*Богатыри*», «*Аленушка*», «*Ковёр-самолёт*»

Задание 4.

Максимальное количество – 15 баллов.

Вставка одного слова – 1 балл.

На Руси издавна служил сигнальным инструментом **рог**. Начиная с X в. он упоминается в устном **народном** творчестве, его изображение встречается в древнерусских летописных сводах и фресковой живописи.

В конце XVII – начале XVIII вв., по мнению исследователей русских народных инструментов, получил широкое распространение пастушеский **рожок** как музыкальный инструмент. Он служил для подачи сигналов во время работы: звуком рожка пастух собирал стадо, пас его и охранял. Во время отдыха на **рожке** исполнялись несложные наигрыши. В полях можно было услышать целые «оркестры» **рожечников**. Пастушеские рожки приобрели большую популярность в крестьянской среде.

Первоначально рожки изготавливались из натуральных **рогов** животных, но постепенно были заменены деревянными трубками конической формы. Для изготовления инструмента народные мастера, использовали берёзовые заготовки длиной 150-200 см: продольно их раскалывали, полукруглыми стамесками выбирали древесину, оплетали берестой две обработанные половинки. Перед игрой смачивали водой, чтобы щели на стволе плотно закрылись, и звучание стало более сильным. Небольшое углубление в начале ствола служило мундштуком. Раструб делали конической формы из жести или натурального коровьего **рога**. Наибольшую известность как музыканты-**рожечники** уже в XIX в. приобрели крестьяне Владимирской губернии. Ансамбли, составленные из **музыкантов-рожечников**, стали называться «хорами».

В середине 1870-х годов в деревне Мишнево Ковровского уезда Владимирской губернии (ныне Камешковский район) крестьянином Н.В. Кондратьевым был создан оркестр **рожечников**, состоящий из крестьян различных сел – Мишнево, Суслово, Горки, Берково, Остров, Машково, Симаково. Эти неграмотные люди были хорошими музыкантами.

Особый успех пришел к крестьянским музыкантам в Петербурге в 1883 г., когда они были приглашены в Петергоф и играли для самого императора Александра III и его семьи. Рукоплескали **владимирским рожечникам** даже Париж и Берлин, где им пришлось показывать мозоли на руках, доказывая, что они не переодетые артисты из консерватории, а настоящие крестьяне. В 1896 г. владимирские рожечники с большим успехом выступили на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. На их искусство и верную передачу напевов русских песен тогда обратил внимание Максим Горький. В 1902 г. **владимирские рожечники** своим творчеством покорили посетителей Всероссийской кустарной выставки в Петербурге. Н.В. Кондратьев руководил до начала XX в., передав потом эту роль своему ученику и участнику хора П.Г. Пахареву. Уже в советское время хор **рожечников** выступал на владимирских губернских совещаниях и конференциях. В 1923 г. рожечников тепло принимали на первой Всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве. **Владимирские** крестьяне-**рожечники** своим самобытным творчеством способствовали развитию **народной** музыки.

Пастушеский рожок с той поры стал именоваться «**владимирским**», благодаря славе Н.В. Кондратьева и его **рожечников**, хотя распространен был во многих губерниях.

Владимирский рожок и **владимирские рожечники** как особые понятия включены во все энциклопедические словари. Не случайно на гербе Камешковского района Владимирской области изображен **пастуший рожок**.

Задание 5.

Максимальное количество – 16 баллов.

1. **Василий Дмитриевич Поленов** (3 балла максимально, по 1 баллу за имя, отчество, фамилию), «**Заросший пруд**» - 1 балл.
2. **Василий Григорьевич Перов** (3 балла максимально), «**Тройка**» - 1 балл.
3. **Илья Ефимович Репин** (3 балла максимально), «**Бурлаки на Волге**» - 1 балл.
4. **Николай Алексеевич Касаткин** (3 балла максимально), «**Соперницы**» - 1 балл.

№	Произведение	Автор	Название
---	--------------	-------	----------

1		Василий Дмитриевич Поленов	Заросший пруд
2		Василий Григорьевич Перов	Тройка
3		Илья Ефимович Репин	Бурлаки на Волге
4		Николай Алексеевич Касаткин	Соперницы

Задание 6.

Максимальное количество –11 баллов.

А)

<i>Петр Ильич Чайковский</i> – максимально 3 балла	1.« <i>Лебединое озеро</i> » - 2 балла 2.« <i>Спящая красавица</i> » - 2 балла 3.« <i>Щелкунчик</i> » - 2 балла.
---	--

Б) 3 иллюстрация – Мстёра -2 балла

Задание 7.

Максимальное количество – 11 баллов.

Шарль Перро - 2 балла.

1. «*Золушка*» – 1 балл, кино – 2 балла.

2. «*Спящая красавица*» - 1 балл, балет – 2 балла.

3. «*Кот в сапогах*» - 1 балл, мультипликация (анимация) – 2 балла.