

Теоретический тур



1.1.

1.1. Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Пергамен (т)</i>	Перга́мент (в работах по истории и источниковедению обычно перга́мен; нем. Pergament, от греч. Πέρυαμον, Пергамон) — материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных (до изобретения бумаги). Также древние рукописи на таком материале.	
<i>Летопись</i>	Жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лѣто ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись. В Византии аналоги летописи назывались хрониками, в Западной Европе в Средние века анналами и хрониками.	
<i>гудок</i>	Гудок — струнный смычковый музыкальный инструмент. Наиболее распространён гудок был в 17-19 веках среди скоморохов. Гудок имеет деревянный выдолбленный корпус, как правило овальной или грушевидной формы, а также плоскую деку с резонаторными отверстиями. Гриф у гудка имеет короткую шейку без ладов удерживающую 3 или 4 струны. Играть на гудке можно как установив его вертикально, так и держа горизонтально (аналогично гитаре). При этом верхняя струна строится более высокой чем остальные 2-3 (в отличии от гитары) и строится с разницей в квинту или кварту. Во время игры верхняя струна служит для солирования, а остальные звучат постоянно. Сохранились названия разновидностей гудка: гудочек, гудок, гудило, гудище.	
	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0

1.2.Название культурной эпохи	Древнерусская культура	3
	Русская художественная культура средних веков / художественная культура средних веков	2
	Ответ не дан ИЛИ дан неверно	0
1.3.Свой пример	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, <i>по 2 балла за каждое верное утверждение.</i>	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2
	Учение называет памятник	1
	Ответ не дан	0
Максимальное количество баллов		36

Примеры:

Литература	Живопись (ремесло)	Архитектура (зодчество)	Театр
<p>фольклор (песни, заговоры, заклинания, пословицы, поговорки), былины (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, пахарь- Микула Селянинович), середина 12 – начало 13 века новгородские былины о Садко.</p> <p>Славянская азбука – Кирилл и Мефодий (вторая половина IX века)</p> <p>Новгородские берестяные грамоты (сер. XI века) с азбукой из 32 букв, с письменными распоряжениями</p> <p>150 книг переводных и русских.</p> <p>1056 -1057 – Остромирово Евангелие</p>	<p>Монументальная живопись:</p> <p>Фреска – настенные живописные изображения, нанесенные на сырую штукатурку, отличающаяся монументальной формой.</p> <p>Библейские сюжеты, облики членов семьи Ярослава Мудрого.</p> <p>Мозаика – картины, составленные из камня или разноцветного стекла, вдавленные в сырую штукатурку.</p> <p>Изображение Дмитрия Солунского в Михайловском златоверхом монастыре и святых Лаврентия и Василия Великого в Софийском</p>	<p>Деревянное зодчество: многоярусность, башенки, терема, резьба по дереву.</p> <p>Церковь Ильи в Киеве, тринадцатиглавая деревянная церковь София Новгородская, церковь Бориса и Глеба в Вышгороде</p> <p>Каменное строительство: конец X века, 989 -996 – Десятинная церковь в Киеве-церковь Успения Пресвятой Богородицы (Владимир Святой); разрушена в 1240 году ханом Батыем</p>  <p>1037 – 13 главый храм Софии в Киеве (Ярослав Мудрый), Золотые Ворота</p>  <p>1045 -1050 –Софийский собор в Новгороде (строже, 5 куполов, только фрески).</p> <p>Основной тип сооружения – крестово-купольный храм, материал – плинфа</p>	<p>Гостей на пирах развлечения скоморохи, гуляры.</p> <p>Города – центры культуры</p> <p>С 10 века школы для юношей в Киеве, конец 11 века сестра Вл. Мономаха открыла школу для девушек.</p>

<p>10551 – «Исповедание веры» митрополит Илларион 1073 – «Изборник» Святослава Ярославича Переводы – «Хроника» Георгия Амартола, «Иудейская война» Иосифа Флавия. Апокрифы – не признанные официальной церковью произведения (как сотворен мир, об Адаме и Еве и т.д.) Жития – монах Нестор «Чтения о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» игумен Киево-Печерского монастыря. Хождения и поучения, слово и летописи. 1049 – «Слово о законе и благодати» митрополит Илларион о вхождении Руси в семью христианских народов, «Слово» и «Моление» Даниила Заточника князю Ярославу Владимировичу (быть защитником), «Слово о полку Игореве» 1185г. о походе Игоря Новгород – Северского на</p>	<p>соборе в Киеве (9в.) Станковая живопись: Иконы 11 – 13 веков вывозились из Византии или выполнялись русскими иконописцами 9 века Олимпий, Олисей, Георгий. Памятники иконописи – «Георгий Воин» (11 – нач. 12 в.), «Спас Нерукотворный» (кон. 12 в.). Миниатюра, скульптура в каменном барельефе. Ремесло: оружейники – копья, мечи, щиты. Ювелиры – зернь (шарики, которые наплавлялись на изделие), скань – орнамент наносили тонкой золотой проволокой, которую наплавляли на металлическую поверхность, эмаль – промежутки заполнялись разноцветной эмалью (перегородчатая эмаль).</p>	<p>(тонкий кирпич), техника скрытого ряда, равнослойная кладка, серый известняк, штукатурка, кирпич. С 12 века появляются местные стилевые особенности. 1198 – церковь Спаса – Нередицы в Новгороде  Владими́ро-Сузда́льская Русь – парадный характер, утонченность, романский стиль. 1158 – 1161 – Успенский собор Владимир  1194 – 1197 – Дмитриевский собор Владимир 1165 – церковь Покрова на Нерли  В 12 – нач. 13 веков в городах строительство крепостных стен, башен , теремов и церквей (башенный тип постройки – Михайловские в Смоленске, Пятницкие в Чернигове и в Новгороде). </p>	
--	--	---	--

половцев, надо сплотиться, 1113г. – «Повесть временных лет» в составе Ипатьевской и Лаврентьевской летописей, 12 век – «Поучения Владимира Мономаха»			
--	--	--	--

И ДРУГИЕ

1.2

Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Фреска</i>	Фреска – настенные живописные изображения, нанесенные на сырую штукатурку, отличающаяся монументальной формой.	
<i>Мозаика</i>	Мозаика – картины, составленные из камня или разноцветного стекла, вдавленные в сырую штукатурку.	
<i>Глаголица</i>	Глаголица — первый славянский алфавит. Создан в середине IX века византийским миссионером Кириллом для перевода богослужебных текстов с греческого языка.	
	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
2.Название культурной эпохи	Древнерусская культура	3
	Русская художественная культура средних веков / художественная культура средних веков	2
	Ответ дан неверно ИЛИ ответ не дан	0
3.Свой пример	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, по 2 балла за каждое верное утверждение.	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2
	Ученик называет памятник	1

	Ответ не дан	0
Максимальное количество баллов		36

Примеры из 1.1. и другие

2.1. Прочитайте текст. Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово

	Фрагмент 1	Кол-во баллов
1.	«Взятие снежного городка»	0,5
2.	Суриков	0,5
3.	<p><i>На картине изображён кульминационный момент старинной игры — то мгновение, когда одному из нападающих верхом на коне удалось прорваться сквозь ряды защитников и добраться до снежной крепости. В центре полотна расположен «городок», рядом с которым находятся его защитники. У них в руках — хворостины и трещотки, которыми они пытаются отпугнуть коней своих противников. По краям картины изображены улыбающиеся и оживлённые зрители, с интересом наблюдающие за игрой. Все персонажи многофигурной картины Сурикова «создают цельное, единое впечатление ликующей толпы, активно участвующей в удачной игре и радостно приветствующей победу своего товарища». Сам художник впоследствии вспоминал: «В „Снежном городке“ я написал то, что сам много раз видел. Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски её зимы, удаль казачьей молодёжи». Композиция картины состоит из трёх частей, которые можно рассматривать как основанный на театральном приёме «триптих»: наиболее активное действие происходит в центральном проёме, а в боковых (периферийных) частях находятся зрители, причём некоторые из них повернуты спинами по принципу кулис. В центре картины показан лихой взлёт скачущего на лошади всадника, который с ходу разрушает стену снежной крепости, завершая одержанную победу мощным ударом кулака. Искусствовед Владимир Кеменов отмечал, что «всадник и конь изображены в труднейшем ракурсе, они летят прямо на зрителя, окружённые взметнувшимися комьями снега». Художнику было довольно сложно изобразить движение лошади, бросающейся вперёд своей грудью, и его брат Александр вместе со своим приятелем «раз пять делали городок в своём дворе и звали казака, который, настёгивая лошадь, летел на городок». По словам искусствоведа Елены Безызвестных, центральный персонаж, резко выделяющийся в композиции полотна «укрупнением фигуры и силуэтом», представляет собой «главный нерв и узел напряжения» и «совершенно нешуточно олицетворяет ожесточение боя». При этом всадник находится не в центре холста, а немного сдвинут влево, разделяя полотно по горизонтали на «неравные отрезки по принципу золотого сечения». По одним данным, главного героя своей картины — «победителя городка» — Суриков писал с красноярского печника Дмитрия, по другим — с торгошинского казака Стрижнёва; не исключено, что образ всадника объединил черты обоих натурщиков. Лошадь, на которой всадник прорвался к</i></p>	

	<i>городку, — «сибирской породы», тёмно-гнедой масти, большеголовая, низкорослая и коренастая. У всадника и его коня «полное взаимопонимание» — до такой степени, что перед прыжком наездник отпустил уздечку, «предоставив своему верному другу полную свободу и положившись на его чутьё». В глазах лошади ещё осталось возбуждение от криков толпы и ударов защитников городка, но «вместе с тем уже блеснуло выражение какого-то весёлого озорства» — её ноздри широко раздуты, а рот приоткрыт, так что «на морде появилось подобие улыбки». По словам Владимира Кеменова, «Суриков как бы очеловечивает лошадь: в его картине не только всадник, но и конь выглядит полноправным участником весёлой забавы, которому присуще чувство игры, больше того, конь и сам испытывает удовольствие от игры».</i>	
	Названы <i>шесть</i> элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы 5-слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	2,5
Максимальный балл		6,5

	Фрагмент 2	Кол-во баллов
1.	Баян	0,5
2.	Васнецов	0,5
3.	<p><i>На картине изображена княжеская дружина, набирающаяся сил перед сражением. Воины помещены в центр картины, слепой гуслиар скромно занимает место с краю, ведь в предстоящем бою главную роль предстоит играть не ему, а защитникам русской земли.</i></p> <p><i>Известно, что Виктор Михайлович запечатлел на полотне не абстрактную дружину, а войско князя Игоря: и его самого, и юного сына можно видеть среди воинов, задумчиво внимающих рассказчику. Литературные источники гласят, что Баян, в основном, пел о доблестных, ратных подвигах, о русских богатырях: таким образом, он вдохновлял войско на будущий бой.</i></p> <p><i>Пейзаж</i></p> <p><i>Природа вторит настрою дружины: бушует сильный ветер, о чем можно судить по растрепавшимся волосам сказителя. Над войском нависли грозные облака, будто предупреждая, что сеча будет нелегкой.</i></p> <p><i>Холм, на котором разместились воины, совсем небольшой, на его вершине хватило места не всем, на нем сидит чуть больше дюжины мужчин, и часть дружины слушает былинку с его обратной стороны. Но, глядя на окрестности, кажется, что войско князя</i></p>	

	<p><i>Игоря совсем не отличается большой численностью, ведь за таким маленьким холмом не могло поместиться много людей.</i></p> <p><i>Дружина выглядит одинокой на фоне великопейной природы, богато отраженной на полотне: можно видеть бескрайние просторы, широкую реку, густой лес и поле, а княжеских ратников будто бы нигде и нет, они сконцентрированы лишь на маленьком пятачке. Это ощущение неспроста: мы знаем, чем окончился поход князя Игоря против половцев в 1185 году.</i></p> <p><i>Лица воевод и ратников напряжены, а тревожные закатные цвета подчеркивают ощущение грядущей грозы. Мрачное, гнетущее впечатление не оставляет зрителя тем больше, чем дальше он вглядывается в полотно. Знает ли вещей Баян о том, что войско обречено?</i></p>	
	Названы <i>шесть</i> элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы <i>5-слов</i> или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	2,5
		Максимальный балл
		6,5

2.2

		Кол-во баллов						
1.	Грачи прилетели	4						
2.	Саврасов – 1 балл, Алексей – 1 балл, Кондратьевич – 1 балл	3						
3.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Средства живописи</th> <th>Средства поэзии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3"> <p>Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнёзд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности — фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны», и, скорее всего, «если бы их фигурки</p> </td> <td>1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.</td> </tr> <tr> <td>2. риторический вопрос</td> </tr> <tr> <td>3. эпитет</td> </tr> </tbody> </table>	Средства живописи	Средства поэзии	<p>Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнёзд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности — фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны», и, скорее всего, «если бы их фигурки</p>	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.	2. риторический вопрос	3. эпитет	
Средства живописи	Средства поэзии							
<p>Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнёзд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности — фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны», и, скорее всего, «если бы их фигурки</p>	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.							
	2. риторический вопрос							
	3. эпитет							

	<p>были безукоризненно верны анатомически, тщательно нарисованы, несомненно картина потеряла бы значительную часть своей прелести».</p> <p>Центральная группа берёз является основой композиции.</p> <p>Склонённые ветки боковых деревьев, стволы которых частично обрезаны краями холста, уравнивают центральную группу справа и слева. Мягкий свет от косых лучей весеннего солнца падает справа налево, образуя лёгкие тени берёз на всё ещё белом, но уже немного потемневшем снегу. За деревьями находится забор, за которым видны крыши деревянных построек. Линия забора проходит на втором плане по всей ширине картины, подчёркивая протяжённость пейзажа в горизонтальном направлении. За деревянными постройками возвышается старая пятиглавая церковь с колокольной шатровой типа, а далее до самого горизонта простираются равнинные поля, через которые протекает река</p> <p>Изображённые на картине дальние планы придают пейзажу ощущение пространственности.</p>	
--	--	--

	<p>В целом образ старинной церкви написан Саврасовым очень тонко и проникновенно, с чувством уважения к памятнику сельской архитектуры и его строителям.</p> <p>Для усиления пространственного звучания образа Саврасов немного нарушил перспективу. Передний план картины изображён так, что художник как будто находится вблизи земли. Но при таком ракурсе горизонт должен был бы находиться довольно низко, в то время как на картине он изображён примерно посередине холста, на уровне церковных главок. Это было сделано художником для того, чтобы лучше показать равнинные дали, которые играют в картине важную смысловую и образную роль. По словам искусствоведа Николая Новоуспенского, «композиция картины, её ритмическое и цветовое построение сложны и многообразны».</p> <p>Полотно можно условно поделить на три горизонтальных пояса, каждый из которых написан в определённой цветовой тональности. Верхний пояс, охватывающий примерно половину</p>		
--	---	--	--

	<p>холста, занят светлым небом, в цветовой гамме которого преобладают холодные голубые тона. На нижнем поясе, занимающем примерно треть полотна, изображён светлый снег, выполненный в серовато-белильных тонах. А между верхним и нижним поясами, охватывая пространство от забора до дальних полей у горизонта, находится относительно узкий средний пояс, написанный в коричневых тонах с голубыми прописками. Таким образом, «наиболее тёмный участок земли и строений оказывается как бы взвешенным в светлой и лёгкой среде, что способствует впечатлению воздушности всего пейзажа. Художник добивается согласованности и слитности элементов пейзажа как с помощью правильно выбранной композиции, так и используя средства самой живописи, через хорошо подобранные светотеневые соотношения. Композиция полотна создаёт впечатление устремлённости ввысь, которое достигается «подчёркнуто тянущимися кверху молодыми тонкими берёзками и шатровой колокольней старинной</p>		
--	--	--	--

	<p>белокаменной церкви». Посредством тщательно разработанной пластической характеристики пейзажных элементов художнику удаётся передать печаль уходящей зимы и радость весеннего пробуждения природы. Это достигается через общий светлый колорит картины, включающий в себя голубизну просветов неба, тёплые светло-коричневатые проталины на полях, а также холодные синесерые тона тающего снега, который написан с использованием множества оттенков сиреневого, розового и голубого цветов. Снег, изображённый на переднем плане, кажется потемневшим, рыхлым и осевшим, а тот, что у забора, освещён солнцем и окрашен «мягкой розоватой золотистостью».</p> <p>Сдержанная, но насыщенная светом цветовая гамма позволила художнику наполнить картину тонко выраженной эмоциональностью[59].</p>		
	<p>Эффектные контрасты света и тени</p>	<p>4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.</p>	

	интенсивный колорит	5. инверсия	
	Названо по <i>шесть</i> художественных средств каждого произведения (по 2 балла за каждое верное высказывание)		24
4.	По 2 балла за каждую черту изображаемого и /или за каждый способ достижения <i>для передачи эмоциональной атмосферы</i> произведения.		Максимально 24
Максимальный балл			55

3.

		Кол-во баллов
1	Г	6
2	Например, долгое время в западной культуре тема материнства существовала исключительно в виде традиции изображать Деву Марию с младенцем мужского пола на руках или кормящей его грудью. Гармоничная связь между матерью и ребенком воспринимались как выражение добродетели и источник земного счастья. Упомянуты: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст; постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста; светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы; фактура лепки или обработка материала; зрительный эффект массы и весовых отношений; пропорции; характер силуэта (по 2 балла за каждое верное высказывание)	4
3.	Б	4
4.	Написано 15 слов или развернутых словосочетаний, характеризующих эмоции, которые ученик испытывает при рассматривании иллюстраций (по 2 балла за каждое верное высказывание)	Максимально 30
Всего баллов		44

4.1

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Таблица для ответа

						Кол-во баллов
№	1	2	3	4	5	
Буквы	Е	Е	Д	А	С	
	По 1 баллу за каждый верный ответ					
Максимально баллов						5

Крипта	Крипта (от др.-греч. κρυπτή «крытый подземный ход; тайник») — в средневековой западноевропейской архитектуре одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма и служащих для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников (по 1 баллу за каждое верное ключевое слово)	
Максимально баллов		3

4.2

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Таблица для ответа

						Кол-во баллов
№	1	2	3	4	5	
Буквы	D	C	B	E	A	
	По 1 баллу за каждый верный ответ					
Максимально баллов						5

		Кол-во баллов
	Варианты ответов: 1. У древних греков и римлян : сооружение для зрелищ , в котором места для зрителей возвышались полукругом . В театрах: места за партером или в верхнем ярусе , расположенные возвышающимся полукругом (по 1 баллу за каждое верное ключевое слово).	3
Максимально баллов		3

Максимальное количество баллов –200

Творческий тур_ключи

7 класс

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 145 лет со дня рождения художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927).

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

В презентации уделите внимание анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с анализом).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

		Кол-во баллов
1	Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством	<i>По 3 балла за каждое упоминание (не более 15)</i>
	Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством	<i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i>
	Формально пересказана биография	<i>По 1 баллу за каждый факт</i>
	Нет биографии	<i>0</i>
		Максимально 15 баллов
2	Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание	<i>2</i>
	Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест	<i>0</i>
		Максимально 2 балла
3	Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог)	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.)	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 30 баллов
4.	Дано название выставки метафорическое	<i>2</i>
	Дано название номинативное выставки	<i>1</i>
	Дано девиз	<i>1</i>

	Ответ не дан	0
		Максимально 3 балла
5.	Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов)	<i>По 1 баллу за правильный ответ</i>
		Максимально 2 балла
6.	Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 2 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 15 баллов
7	Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое соотнесение</i>
		Максимально 15 баллов
8.	Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный)	1
	Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный	0
	Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждый редкий источник</i>
	Даны 3 или 2 ссылки на 3-2 редких источника, оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждую</i>
	Ссылок нет на редкие источники	0
	Ссылки даны не по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник</i>
		Максимально 12
9.	Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую</i>
	Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ	<i>По 0,5 балла за каждую</i>
	Нет ссылок	0
		Максимально 5
Максимальный балл		100

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Борис Михайлович Кустодиев (23 февраля (7 марта) 1878, Астрахань, Российская империя — 26 мая 1927, Ленинград, СССР) — русский и советский живописец. Академик живописи Императорской Академии художеств (с 1909). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923 года). Портретист, театральный художник и декоратор, иллюстратор и оформитель книг.

Кустодиев в диалоге культур:

Кустодиев мечтает о создании типично русской картины, которая охватывала бы целиком русскую жизнь и душу. Будучи преемником В.И. Сурикова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина, А.Е. Архипова, Ф.А. Малявина, Кустодиев наполняет национальное романтическое направление полнозвучным праздничным ликованием. Он словно подхватывает тему, оборвавшуюся в начале 1910-х годов в творчестве рано ушедшего из жизни Н.Н. Сапунова.

Появление картины «Красавица» в 1915 году знаменует кульминацию творчества художника. В ней свершился синтез народного и классического. Дочь художника вспоминала: «...в этой картине он наконец нашел свой стиль, так долго ему не дававшийся. Вспоминая П.А. Федотова, малых голландцев, которые его восхищали, он стремился, как и они, увлечь зрителя, остановить его внимание на красноречивых деталях. Но основой картины служил русский лубок, вывески, игрушки народных умельцев, русские вышивки и костюмы».

Музей Кустодиева

В Астрахани рядом с Астраханской картинной галереей имени П. М. Догадина (ранее — им. Б. М. Кустодиева) расположен памятник Б. М. Кустодиеву.

Дом-музей Б. М. Кустодиева в Астрахани находится по адресу: ул. Калинина, 26 / ул. Свердлова, 68.

Музей имени Б. М. Кустодиева в посёлке Островское Костромской области находится по адресу: ул. Советская, 29.

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www.researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).