

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

9 класс

Максимальная оценка – 275 баллов.

Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1. (50 баллов)

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна, Точное название памятника	Смысл понятия
1. Зиккурат № 1 Древняя Месопотамия «Зиккурат в Уре	в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами
2. Колесница № 2 Древний Египет «Колесница Тутанхамона»	большая двухколесная повозка, использующая как движущую силу скаковых животных
3. Стела №3 Древняя Месопотамия «Стела с законами царя Хаммурапи»	каменная, мраморная, гранитная или деревянная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями. Устанавливается в качестве погребального или памятного знака.
4. Статуя №4 Древний Египет «Статуя сидящего писца «Каи»»	один из основных видов круглой скульптуры, представляющее собой трехмерное изображение человеческой фигуры или животного
5. Скульптурный портрет №5 Древний Египет «Скульптурный портрет царицы Нефертити»	погрудное, реже поясное или от плечное изображение человека в круглой скульптуре
6. Пирамида № 6 Древний Египет «Пирамида Хеопса»	каменное сооружение пирамидальной формы, предназначенное в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта
Культурно-историческая эпоха	Древний мир (Древний Восток)
Пример культурного наследия	пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора, «Мраморные статуэтки из Тель-Асмара», «Крылатый бык из дворца Саргона II», «Сцены охоты. Рельеф Ашшурбанипала в Ниневии», «Умиращая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии» др.

Критерии оценки:

Оценка: 1 балл за каждое правильное соотношение изображения и слова (Максимально количество - **6 баллов**); 2 балла за полное название памятника (Максимальное количество- **12 баллов**). 1 балл за полное название страны, например Древний Египет (Максимальное количество – **6 баллов**). Максимальное количество – **24 балла**.

Оценка: по 2 балла за каждое правильное пояснение смысла понятия в таблице (Максимальное количество – **12 баллов**). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – **14 баллов**. Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. Максимальное количество – **2 балла**.

Задание №2. (15 баллов)

Верные ответы:

Иконопись, миниатюра, театрально-декорационная живопись, диорама и панорама, петроглифы, станковая живопись, фреска.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла и 1 балл за грамотность.

Максимальная оценка за задание № 2 – 15 баллов.

Задание №3. (60 баллов)

Прочитайте текст.

1. Соотнесите содержание текста и кадры из фильма, иллюстрирующие описанное в тексте историческое событие. Внесите в таблицу соответствующие тексту номера представленных кадров из фильма:

№ 1, №4 – по 1 баллу за каждый верный выбор. Максимально - **2 балла**.

2. Укажите название фильма, год его выхода на экраны, режиссера:

«Александр Невский» - 1 балл, 1938 год - 1 балл, Сергей Эйзенштейн - 2 балла (1 балл за имя и 1 балл за фамилию). Максимально - **4 балла**.

3. О каком историческом событии идет речь в тексте и фильме? Где и когда происходило описываемое сражение?

Ледовое побоище -1 балл, - битва, произошедшая на льду Чудского озера - 1 балл, 5 апреля - 1 балл, 1242 года - 1 балл.

Дополнительно начисляются баллы за уточнение и детализацию ответа участником олимпиады: битва между новгородцами - 1 балл, выступившими под предводительством князя Александра Невского - 1 балл, и войском Ливонского ордена - 1 балл, остановила продвижение немецкого рыцарства на Восток - 1 балл. Максимально - **8 баллов**.

4. Опишите главную идею фильма:

- это фильм о победе русского князя над немецкими рыцарями - 2 балла;

- это фильм о защите земли русской от неприятеля и о героизме русского народа - 3 балла;

- этот фильм символизирует идею стойкости, мужества и непобедимости русского народа перед лицом внешней угрозы -5 баллов. Максимально - **10 баллов**.

5. Если можете, назовите композитора, написавшего музыку к данному фильму. Какими средствами композитор усиливает зрительные образы кинопроизведения?

- Сергей Прокофьев - 2 балла (1 балл за имя и 1 балл за фамилию);

- Музыкальный ряд фильма состоит из симфонической - 1 балл и хоровой - 1 балл музыки;

- Величественное звучание хора передает торжественный - 2 балла, героикоэпический характер темы кинопроизведения - 2 балла;

- Угрожающие диссонансы создают устрашающий образ жестокости - 2 балла и угрозы нашествия - 2 балла;

- Печалью пронизана русская тема (у струнных инструментов) - 4 балла, скорбные напевы звучания струнных, воплощают народное горе - 6 баллов;

- Русская тема усиливается строгостью напева, глубиной и искренностью чувства - 6 баллов;

- счастливые и радостные мелодии передают идею торжества победы - 6 баллов.

(Участник может предложить свою интерпретацию музыкально-выразительных средств, которая оценивается по критериям: 1- соответствия характеристики

(представленным в произведении средствами), 2 - образно-эмоционального выражения характеристики музыкально-выразительного средства в тексте). Максимально - **34 балла**.

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла.

Максимальная оценка за задание №3 – 60 баллов.

Задание № 4. (40 баллов)

Таблица ответов

Название литературного произведения и фильма: «Герой нашего времени»		
Авторы литературного произведения: Лермонтов – 2 балла, М.Ю. Лермонтов – 3 балла, Михаил Лермонтов – 3 балла, Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 балла.		
Название частей фильма		
1. «Максим Максимыч» – 2 балла Максим Максимович – 1 балл	2. «Тамань» – 2 балла	3. «Бэла» – 2 балла (если в имени допускается орфографическая ошибка, снимается 1 балл)
Анализ построения кадров и средств, передающих характер отношений главного героя с запечатленными на кадрах персонажами		
<p>Кадр №1 Крупным планом – 2 балла дано очень выразительное лицо – 2 балла человека, который искренне был привязан к Печорину. Его лицо выражает одновременно радость и горечь – 2 балла от краткой встречи, которую он ждал с нетерпением. Это морщинистое лицо человека, немолодого, поседевшего, – 2 балла, отдающего жизнь военной службе, – 2 балла радостью жизни которого являются лишь дружеские связи, которыми он бесконечно дорожит. – 2 балла Печорин не видит радости во встрече с ничем не интересным ему человеком и не в состоянии ответить на его желание вспомнить дни, проведенные по службе вместе. На заднем плане – 2 балла видны очертания деревянной крепости, но они размыты. – 2 балла Главное в кадре – настроение Максима Максимыча, порожденное краткой встречей. – 2 балла. Максимально 10 баллов.</p>		
<p>Кадр №2 В кадре запечатлен интригующий момент, когда спутница Печорина уже занесла ногу за борт и при этом призывно смотрит на него. – 2 балла Часть суденышка так входит в кадр, что водное пространство, море кажется безграничным. – 2 балла Следующие действия персонажей непредсказуемы. – 2 балла Сделает ли довольно спокойно сидящий герой движение по направлению к девушке, станет ли ее удерживать или останется в суденышке один, из кадра не ясно. – 2 балла В его позе бесстрашие, граничащее с безразличием к жизни и смерти, как своей, так и его спутницы, – 2 балла к действиям которой он относится с явным недоверием. – 2 балла. Максимально 10 баллов.</p>		
<p>Кадр №3 Кадр запечатлевает двух человек, находящихся в состоянии сближения. – 2 балла Главным при этом оказывается состояние Печорина, который всматривается в лицо девушки, – 2 балла опустившей глаза. – 2 балла Одежда персонажей оттеняет их</p>		

принадлежность к разным культурам. – 2 балла Печорину интересен иной, незнакомый ему строй чувств. – 2 балла В двух руках он держит руку девушки, – 2 балла одетую в перчатку, словно бы стремясь преодолеть разделяющую их преграду. – 2 балла. Но лицо его остается холодным и бесстрастным. – 2 балла В любой момент его затея может ему наскучить. – 2 балла Холодность передает и каменная стена помещения, в котором происходит встреча. – 2 балла.

Максимально 10 баллов.

Максимальная оценка за задание №4 – 40 баллов.

Задание №5. (20 баллов)

1. Павел Дмитриевич Корин (участник указывает только фамилию – 2 балла, фамилию с именем и отчеством – 3 балла, «Александр Невский» - 2 балла, триптих - 1 балл. Максимальное количество - **6 баллов.**

2. Россия, СССР - **2 балла.**

3. Начало и середина XX века - **2 балла.**

4. Каждая смысловая цепочка - по 2 балла, максимальное количество - **10 баллов.**

Максимальная оценка за задание №5 – 20 баллов.

Задание №6. (50 баллов)

Номер	1	2	3	4
Буквы	Г	А	Б	В

Термины	Определения
5. Амфитеатр	архитектурная форма римского театра; ступенчатые ряды зрительских мест располагались не как в классическом античном театре полукругом или подковообразно, а эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены.
6. Донжон	отдельно стоящая главная башня феодального замка, круглая или четырехугольная в плане.
7. Канон	правило, положение какого-либо направления, учения, признанное традиционным, общепринятым. Совокупность художественных приемов и правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху, например византийский канон в живописи – это система стилистических и иконографических норм.
8. Миниатюра	1) художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрой назывались выполненные красками иллюстрации, заставки в рукописных книгах. Позднее название «миниатюра» перешло на живопись (главным образом портретную) небольшого формата, исполняющуюся на кости, картоне, бумаге, металле, фарфоре, нередко на бытовых предметах – часах, табакерках, перстнях; 2) в литературе, театре, музыке – это жанр малых форм, небольшое произведение (рассказ, вокальная или хореографическая сценка).

Критерии оценки:

По 4 балла за каждое верное соотношение. Максимальное количество – **16 баллов.**

8 баллов за правильные определения терминов. Максимальное количество – **32 балла.**

2 балла за грамотность.

Максимальная оценка за задание №6 – 50 баллов.

Задание №7. (40 баллов)

1. Каковы функции этих объектов, для чего они служат:

№ 1. Музей (вариант ответа: культурный центр) – 1 балл;

№ 2. Оперный театр (вариант ответа: музыкальный театр) – 1 балл;

№ 3. Музей (вариант ответа: культурный центр) – 1 балл;

№ 4. Церковь (варианты ответа: культовое, религиозное здание) – 1 балл.

Для справки

№ 1. Музей науки Принца Фелипе в Валенсии (Испания), арх. Сантьяго Калатрава

№ 2. Оперный театр в Сиднее (Австралия), арх. Йорн Утзон

№ 3. Музей Гуггенхайма в Бильбао (Испания), арх. Фрэнк Гери

№ 4. Церковь Милосердного Бога Отца или Юбилейная церковь в Риме (Италия), арх. Ричард Мейер

Максимально - 4 балла.

2. Какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. - Необычная форма здания, напоминающая скелет – 1 балл - Экспрессивность, лёгкость конструкции. Большие светлые внутренние пространства – 1 балл - Наличие поблизости скульптуры (экспоната) – 1 балл. Максимально – **3 балла.**

№ 2. - Метафорическая форма здания («паруса») – 1 балл. Крупные оболочки – большие неосвещённые внутренние пространства (пространства концертных залов) – 1 балл. Массивные парадные лестницы – 1 балл. Максимально – **3 балла.**

№ 3. - Сочетание глухих и освещённых пространств – 1 балл - Эстетичность вписания объекта в городскую среду – 1 балл - Наличие поблизости скульптуры – 1 балл. Максимально – **3 балла.**

№ 4. - Сочетание глухих и освещённых пространств – 1 балл - Белый цвет здания (символ чистоты) – 1 балл - Колокола на звоннице – 1 балл. Максимально – **3 балла.**

Максимально - 12 баллов.

3. К какому времени относится их постройка:

Вторая половина XX века – начало XXI века – 1 балл.

Ответ «конец XX века – начало XXI века» считается правильным – 1 балл.

Ответ «конец XX века» также можно считать правильным – 1 балл.

Ответ «XX век» не считается правильным – 1 балл.

Ответ «начало XXI века» не считается правильным – 1 балл.

Максимально - 1 балл.

4. К какому архитектурному стилю можно отнести каждый из объектов:

Возможные ответы: Хай-тек, био-тек, экспрессионизм, деконструктивизм, постмодернизм, модернизм – 3 балла за любой вариант из числа названных.

Максимально - 3 балла.

Для справки:

Предполагается, что школьники могут иметь некоторое представление о

характерных чертах этих стилей и направлений в мировой архитектуре. Ввиду того, что система стилевых направлений конца XX века – начала XXI века пока ещё не до конца осмыслена искусствоведами, а принадлежность того или иного здания к конкретному направлению во многих случаях может быть спорной, допускается вариативность ответа на этот вопрос – особенно если ответ на вопрос 2 показывает понимание участником олимпиады характерных признаков конкретной постройки.

5. *Какая основная образная идея каждого объекта:*

№ 1. Здание принято сравнивать со скелетом большой рыбы -1 балл, также оно напоминает еще не воздвигнутый, лежащий на земле фрагмент огромного готического собора 1 балл с гигантскими аркбутанами - 1 балл и контрфорсами - 1 балл. Максимально - **4 балла**.

№ 2. Архитектора на идею создания такой формы крыши для оперы натолкнули паруса в порту -2 балла. Один из главных образов здания - образ корабля, пытающегося развернуть паруса -2 балла. Максимально - **2 балла**.

№ 3. Здание воплощает абстрактную идею футуристического корабля - 1 балл, возможно, для межпланетных путешествий - 1 балл. Также его сравнивают с птицей - 1 балл, самолётом - 1 балл, суперменом - 1 балл, артишоком - 1 балл и распускающейся розой - 1 балл – максимально - **7 баллов**.

№ 4. Архитектура несет образ Святой Троицы - 3 балла (три раковинообразных элемента, символизирующих Святую Троицу, «обернули» здание). Максимально –**3 балла**.

Максимально за ответ 5 вопроса - 16 баллов.

5. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **4 балла**.

Максимальная оценка за задание №7 – 40 баллов.