

Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре
Для 9 класса

Задания первого типа муниципального этапа

Перед Вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.
4. Дополнительное творческое задание. Составьте проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги.

В проект входят: план экспозиции, перечень экспонатов, тематические дополнения (инсталляции, арт-объекты по теме выставки).

Парфенон, Акрополь, дорический периптер

| Слово или словосочетание | Значение |
|------------------------------|--|
| Парфенон | Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине. Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438–431 годах до н. э. под руководством Фидия при правлении Перикла. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии, ведутся восстановительные работы. |
| Акрополь | Возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город, населённый земледельцами. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время. |
| дорический периптер | Периптер - основной тип древнегреческого храма времён архаики и классики; прямоугольное в плане сооружение, обрамлённое с четырёх сторон колоннадой. Дорический ордер — один из ордеров классической архитектуры. Различают греческий и римский дорический ордер. Встречается в первых сооружениях Древней Греции и дорийских колониях. Лаконичный, мужественный, монументальный — во времена античности считался «мужским» орденом. |
| Культурно-историческая эпоха | Древняя Греция (Античность) |
| Пример культурного наследия | Храм Артемиды в Эфесе , или Артемисион (греч. Ἀρτεμισίον; тур. <i>Artemis Tapınağı</i>), известный также как Храм Дианы — одно из <u>Семи чудес античного мира</u> , греческий храм, посвящённый местному культу богини <u>Артемиды</u> . |

| | | Время выполнения | Баллы |
|--------------|---|------------------|-----------|
| 1 | Кратко поясните в таблице значение понятия. | | 30 |
| 2 | Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия. | | 5 |
| 3 | Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор. | | 10 |
| 4 | Проект выставки | | 15 |
| Итого | | До 55 мин | 60 |

Задания второго типа муниципального этапа

Прочитайте текст

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Конь-мечта: упрямя, игрив.
Ты из сна явился, что ли?
Проскачу с тобой на воле
По раздолью тучных нив.*

*Манит свежестью река –
Долгожданная прохлада.
Это нам с конем награда
За работу на лугах.*

*Солнце брызнуло лучом,
Скакуна залило краской.
Я люблюсь дивной сказкой,
И все беды – нипочем.*

Андрей Карп

| Автор и название живописного произведения | |
|---|---|
| <i>Кузьма Сергеевич Петров-Водкин - Купание красного коня</i> | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| <i>Цвет, контрасты, композиция</i> | <i>Слово, интонация Описание пейзажа, изображённого на картине. Сравнение со сновидением.</i> |

| № | Вопрос | Время | Баллы |
|----|---|--------------|-----------|
| 1. | Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название. | | 5 |
| 2. | Напишите имя автора произведения. | | 5 |
| 3. | Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. | | 10 |
| | Итого | До 55 | 20 |

Задания третьего типа муниципального этапа

Рассмотрите и проанализируйте картину В. Васнецова «Витязь на распутье»

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
 2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
 3. Определите общее настроение картины.
 4. Укажите три известные работы этого художника.
 5. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены подобные сцены.
- Не забывайте указывать авторов.



Ответы:

1. В центре полотна расположен могучий богатырь на крепком коне. Он полностью готов к бою, и вооружен булавой, копьем, луком и крепким щитом. От вражеских стрел и ударов холодным оружием витязь защищен крепкой кольчугой и шлемом. По его амуниции понятно, что он должен выполнить какое-то важное боевое задание, и не может повернуть назад. Он осознает, что впереди его ждет верная смерть, и мысленно собирается с силами, чтобы как можно дороже отдать свою жизнь. Крепкий, сильный воин не хочет погибать раньше времени, но честь и достоинство для него превыше всего. При внимательном изучении картины можно заметить неточность. В руках у витязя копье, которое предназначалось для пеших воинов. Вероятно, это намек на то, что богатырь готов к сражению, даже если лишится коня.
2. Видно, что война одолели мрачные думы, склонившие его голову вниз. Состояние задумчивости, бессилие перед неизбежным усиливает опущенное к земле копье, а также верный боевой конь с понурой головой. Причиной подобного состояния является мрачного вида камень, на котором начертано предостережение: «Как пряму ехати – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному». Подобная надпись явно не оставляет воину никакого выбора.
3. На картине изображена мрачная безлюдная местность, выполненная в тоскливых серых, бурых, сизых оттенках. Тут и там разбросаны человеческие кости. Очевидно, они принадлежали смельчакам, нашедших здесь свой последний приют. Каркающее воронье, предзакатные сумерки создают тоскливое впечатление. Становится понятно, что этого могучего воина на прекрасном белом коне ждет горькая участь, и он обречен на гибель. Тем не менее на картине запечатлен момент обреченности. В тот миг витязь еще не знает, чем закончится его путешествие, сбудется ли то, что предсказывает надпись на камне. Всадник

склонил голову вниз, им завладели печальные мысли. Приглушенные тона, черные птицы, разбросанные кости подчеркивают мрачную атмосферу.

4. «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Ковер-самолет», «Битва русских со скифами»

5. Иллюстрация былин: «Витязь» Константин Васильев, «Пречудный богатырь Бова Королевич» Иллюстрация Ивана Билибина, «Святогор» Николай Рерих

| № | Вопрос | Время выполнения | баллы |
|--------------|--|------------------|-----------|
| 1. | Опишите общую композицию работы художественные функции изображенных на ней фигур. | | 6 |
| 2. | Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. | | 6 |
| 3. | Определите общее настроение картины. | | 6 |
| 4. | Укажите три известные работы этого художника. | | 6 |
| 5. | Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. | | 6 |
| Итого | | До 55 мин | 30 |

Задания четвертого типа муниципального этапа

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

| | Понятия | Определения |
|---|-------------------|--|
| 1 | СИМВОЛИЗМ | Г. Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности. |
| 2 | ДИЗАЙН | Б. Одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующее экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов |
| 3 | ЭПОС | В. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму. |
| 4 | СКУЛЬПТУРА | А. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей. |
| 5 | ОБРЯД | |
| 6 | ГАРМОНИЯ | |

| | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|---|---|
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буквы | Б | Г | А | В | | |
| Определения | | | | | | |
| Обряд - совокупность действий стереотипного характера, которой присуще <u>символическое</u> значение. | | | | | | |
| Гармония (в философии) — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов, в эстетике — слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей. | | | | | | |

| № | Вопросы | Время выполнения | Баллы |
|----|--|------------------|-----------|
| 1. | Соотнесите понятия с их определениями. | | 20 |
| 2. | Дайте определение оставшимся понятиям. | | 10 |
| | Итого | До 55 мин | 30 |

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 150- летию со дня рождения художника Николая Рериха, российского художника.

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях Н.Рериха.
- Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

Критерии оценивания задания пятого типа муниципального этапа – социокультурного проекта

1. Участник грамотно выполняет предложенное техническое задание.
По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов**.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора (или историческая справка).
По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы.
По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений.
По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.
5. Участник рассматривает творчество выбранного автора в соответствии с особенностями художественно-исторического времени.
По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства.
По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты.
По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов