

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (9 класс)

Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слово или словосочетание	Значение	<p>1. Участник правильно поясняет смысл каждого слова (по 2 балла) – 6 баллов.</p> <p>2. Участник точно называет культурно-историческую эпоху с которой ассоциируют слова – 4 балла.</p> <p>3. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 6 балла.</p> <p>4. Оправданное расширение ответа – 2 балла</p>
	Зиккурат	многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.	
	Клинопись	наиболее ранняя из известных систем письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёточек, применявшийся в Передней Азии; впервые клинопись появилась в Шумере около 3000 лет до н.э.	
	Мардук	главный бог пантеона вавилонских богов и города Вавилона, отец и судья богов, покровитель магии и целительства, воды и растительности, сын бога Эйя и богини Дамкины.	
	Название культурной эпохи: древние цивилизации Месопотамии (Междуречья)		
	Пример культурного наследия определенной Вами эпохи: К наиболее известным объектам культурного наследия Месопотамии относятся зиккурат Урука, храмовый комплекс Ареду, золотой шлем Гудеа, сокровища царицы Шубад, таблички с клинописью, цилиндрические печати, стела с законами царя Хаммурапи, крылатые быки и львы с человеческими головами, ворота богини Иштар.		
Вариант пояснения к ответу: Месопотамия – одна из великих цивилизаций Древнего мира; наряду с Египтом считается первой на земле. Возникла в середине 4-го тысячелетия до н. э., угасла – в начале нашей эры. В разное время включала шумерские города-государства (Урук, Ур, Лагаш, Киш и другие), крупнейшую в мире Аккадскую державу, Царство III династии Ура, Вавилонию и первую в истории «мировую» империю – Ассирию. Выдающимся достижением шумерского периода было			

	<p>изобретение письменности. Она повлияла на письменность других стран Междуречья. Распространяясь, цивилизация несла с собой и словесно-слоговой тип письма, который перенимали другие народы. Особо явно видно вхождение клинописи шумеров в эламское, хурритское, хеттское и урартское письмо. Мировую известность получило собрание ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии VII века до н.э. В XIX в. была найдена часть этой библиотеки – более 25 тысяч табличек. Шумеры также изобрели колесо и календарь.</p>						
<p>2.</p>	<p>1. «Золушка» (1), «Красавица и чудовище» (3), «Синяя борода» (4), «Спящая красавица» (6), «Ослиная шкура» (7). 2. На сюжеты сказок Шарля Перро созданы: – оперы «Золушка» Дж. Россини, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Барток; – балеты «Спящая красавица» П. Чайковский, «Золушка» С. Прокофьев. 3. Произведения Шарля Перро: «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Сказки матушки Гусыни», «Подарки феи», «Мальчик-с-пальчик»</p>	<p>1. Участник определил названия произведений (по 1 баллу за каждое) - всего 5 баллов. 2. Участник назвал сказки Ш. Перро, на сюжеты которых созданы балеты и оперы (по 1 баллу за сказку), а также назвал имена и фамилии авторов музыкальных произведений (2 балла за автора). Всего – 12 баллов 3. Участник правильно назвал произведения Ш. Перро (по 1 баллу за каждое) - всего 3 балла.</p>	<p>Максимальное-20 баллов</p>				
<p>3.</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Автор и название живописного произведения</td> </tr> <tr> <td>Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Тема произведения, основное настроение картины</td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </table>	Автор и название живописного произведения	Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».	Тема произведения, основное настроение картины		<p>1. Участник определил имя, отчество и фамилию автора произведения – 3 балла. 2. Участник определил</p>	<p>Максимальное - 30 баллов</p>
Автор и название живописного произведения							
Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».							
Тема произведения, основное настроение картины							

Лирическое переживание художником русской природы, гимн ее тонкой и неброской красоте, безграничная любовь к родной земле, дыхание весны и пробуждение природы.		живописное произведение, о котором говорится в тексте - 4 балла.
Средства живописи	Средства поэзии	2. Участник объяснил основную тему произведения и его настроение – 4 балла.
<p>Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбранный пейзажный мотив подчеркнуто прост. Березы, деревянный забор, вросший в землю домик, храм с колокольней - типичный среднерусской пейзаж. - Автор выбирает необычное время года - межсезонье, когда природа еще находится в зимнем оцепенении, но приближение весны уже ощутимо. Это порождает тонкие переходные оттенки настроения и чувства. - Полотно необыкновенно светлое, нежное, наполнено струящимся, обволакивающим предметами воздухом. Солнца еще нет, лишь легкий намек на него, предчувствие тепла. Свет как будто идет от самой земли. - Изображая линию горизонта, автор использует более светлые оттенки и размывает их, чтобы создать ощущение глубокого, бесконечного пространства. - Колорит на первый взгляд кажется сдержанным. Верхняя часть картины занята светлым небом, в цветовой гамме которого преобладают 	<p>Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метафора подчеркивает силу зимнего холода, ее власть над природой: "Зимой холодное объятье крепко"; - сравнение придает человеческие черты природе и одновременно передает чувства человека, ожидающего конца зимы: "природа как в молитве замерла"; - олицетворение наделяет природу состоянием человека: "жизнь не спит, а только тихо дремлет", "душа ..грустит о задержавшейся весне"; - эпитеты – характеристики, усиливающие основные черты образа (неизбывная тишина, очнувшаяся природа и т.д); - лексический строй, передающий процесс пробуждения, движения жизни и соков: движется, очнувшаяся, проворно, задорно, оттаявшая, разливается, шумит, оживающей и т.д). 	<p>3. Участник назвал художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 балла за понятие) – всего 9 баллов.</p> <p>5. Участник назвал художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 баллов за средство) – всего 9 баллов.</p> <p>6. Оправданное расширение ответа – 1 балл.</p>

	<p>холодные голубые тона. Внизу изображен сероватый рыхлый подтаявший снег. Середину занимает пространство от забора до дальних полей у горизонта, написанный в коричневых тонах. Однако соотношение цветов богато нюансами и способствует впечатлению воздушности всего пейзажа.</p> <p>- Грачи - вестники весны, новой жизни, символы надежды на возрождение, обновление.</p> <p>- Храм - как символ русской старины, истории народа, символ светлого, праведного в жизни человека.</p>			
<p>4.</p>	<p>Определите художественное полотно по фрагменту.</p> <p>1) Напишите:</p> <p>а) жанр картины: историческая живопись;</p> <p>б) название работы: «Переход Суворова через Альпы»;</p> <p>в) имя автора произведения: Василий Иванович Суриков;</p> <p>г) картина хранится в Государственном Русском музее;</p> <p>д) годы жизни художника: 1848–1916 или 2-я половина XIX - начало XX века.</p> <p>ж) Представленный фрагмент расположен в центре картины.</p> <p>2) Общая композиция работы.</p> <p>Композиция картины очень динамична. Она построена по принципу движения сверху вниз. На холсте изображено отважное русское войско, бесстрашно спускающееся по крутым горным склонам. Впереди солдат поджидает очередная опасность — скользкий ледник, отвесной стеной струящийся вниз. Чтобы преодолеть его, нужна большая</p>	<p>1. Участник правильно определил жанр произведения (2 балла), название работы (2 балла), имя, отчество и фамилию его автора (3 балла), место хранения (2 балла), время творчества художника (2 балла) – 11 баллов.</p> <p>2. Участник правильно обозначил расположение фрагмента (2 балла), полно раскрыл общую композицию работы и функции изображенных на</p>	<p>Максимальное – 40 баллов</p>	

<p>решимость. Именно её мы видим на лицах военных, изображённых в центральной части полотна. Взгляд зрителя скользит вслед за спускающимися с гор солдатами. Слева на белом коне – сам Суворов, с вдохновенным лицом и улыбкой, указывающий рукой дорогу – опасный спуск,. Он подбадривает солдат кивком головы. Фигура его миниатюрна, а не величественна, и скорее сливается с солдатской массой, чем выделяется из нее. Солдаты, наполняющиеся энтузиазмом при взгляде на Суворова, улыбаются в ответ и бесстрашно съезжают по крутому заснеженному склону горы. Эти люди, присев на снег, стремительно скользят по нему в неизвестность, придерживая свои головные уборы и оружие. На лицах стоящих позади солдат можно прочесть самые разные эмоции. Кто-то находится в предвкушении азартного приключения и оттого кажется бодрым и весёлым, кто-то, напротив, выглядит совершенно растерянными. Есть и такие военные, которые испытывают страх и тревогу.</p> <p>3) Значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (не менее 5) Простой походный плащ и с треуголка Суворова, его белая лошадь. Русские солдаты изображены в полном обмундировании, с достойным оружием – штыками, пушками, кинжалами. Солдатами спускают тяжёлые пушки. На дальнем плане картины изображены чёрные горы.</p> <p>4). Картины В.И. Сурикова, написанные на исторические темы: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Степан Разин», «Меншиков в Березове», «Посещение царевной женского монастыря», «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>5) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов. Возможные варианты:Илья Ефимович Репин«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи».; Иван Константинович Айвазовский «Чесменский бой»; Иван Павлович Лосенко «Владимир и Рогнеда».</p>	<p>ней фигур (3 балла) – всего 5 баллов.</p> <p>3. Участник правильно определил запоминающиеся детали их место в композиции и функции (по 1 баллу за деталь) – 5 баллов.</p> <p>4. Участник называет работы этого же автора (2 балла за работу) – 6 баллов.</p> <p>5. Участник правильно назвал известные произведения этого же жанра (по 1 баллу за произведение – 3 балла), имя, отчество и фамилию авторов (9 баллов) – 12 баллов.</p> <p>7. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл.</p>	
--	---	--

	<p>2. Офорт - вид печатной графики, разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати. Остальные термины связаны со скульптурой.</p> <p>3. Скульптура.</p> <p>1. Произведения скульптуры имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.</p> <p>2. Основным объектом изображения в скульптуре является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело в движении.</p> <p>3. В скульптуре используются специфические материалы, отличающиеся твердостью: камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина, гипс.</p>														
<p>6.</p>	<p>1. Рассмотрите фрагменты художественных фильмов. Что их объединяет?</p> <p>Экранизация произведений русской классической литературы XIX века на тему любви.</p> <p>2. Заполните таблицу. Укажите названия кинофильмов представленных фрагментов. Назовите литературные произведения, которые легли в основу этих фильмов, определите их жанр. Назовите авторов литературных произведений.</p> <table border="1" data-bbox="219 978 1442 1428"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 978 300 1093">№</th> <th data-bbox="300 978 640 1093">Название фильма</th> <th data-bbox="640 978 976 1093">Название литературного произведения, жанр</th> <th data-bbox="976 978 1442 1093">Автор литературного произведения.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 1093 300 1203">1.</td> <td data-bbox="300 1093 640 1203">«Алеко»»</td> <td data-bbox="640 1093 976 1203">«Цыгане», романтическая поэма</td> <td data-bbox="976 1093 1442 1203">Александр Сергеевич Пушкин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1203 300 1428">2.</td> <td data-bbox="300 1203 640 1428">«Герой нашего времени»</td> <td data-bbox="640 1203 976 1428">«Герой нашего времени», социально-психологический роман</td> <td data-bbox="976 1203 1442 1428">Михаил Юрьевич Лермонтов</td> </tr> </tbody> </table>	№	Название фильма	Название литературного произведения, жанр	Автор литературного произведения.	1.	«Алеко»»	«Цыгане», романтическая поэма	Александр Сергеевич Пушкин	2.	«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени», социально-психологический роман	Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>1. Участник правильно указал признаки объединения: произведения русской классической литературы на тему любви. Всего – 1 балл.</p> <p>2. Участник правильно назвал авторов литературных произведений (по 3 балла за автора – 18 баллов), определил названия фильмов (по 1 баллу) и литературных произведений (по 1 баллу) – 12 баллов, определили их жанр (по 1 баллу) – 6 баллов. Всего – 36 баллов</p> <p>3. Участник правильно определил литературное</p>	<p>Максимальное – 42 баллов</p>
№	Название фильма	Название литературного произведения, жанр	Автор литературного произведения.												
1.	«Алеко»»	«Цыгане», романтическая поэма	Александр Сергеевич Пушкин												
2.	«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени», социально-психологический роман	Михаил Юрьевич Лермонтов												

	3.	«Евгений Онегин»	«Евгений Онегин», роман в стихах	Александр Сергеевич Пушкин	произведение, сюжет которого был положен в основу оперы С.В. Рахманинова (1 балл) и его автора (3 балла). Определил название оперы – 1 балл.	Всего – 5 баллов.
	4.	«Война и мир»	«Война и мир», роман-эпопея	Лев Николаевич Толстой		
	5.	«Первая любовь»	«Первая любовь», повесть	Иван Сергеевич Тургенев		
	6.	«Олеся»	«Олеся», повесть	Александр Иванович Куприн		
3. Назовите литературное произведение, сюжет которого был положен в основу оперы С.В. Рахманинова: романтическая поэма А.С. Пушкина «Цыгане». Название оперы «Алеко».						
7.	№	Лишнее слово	Краткое обоснование		1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 2 балла за определение) – 12 баллов. 2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 2 баллу за каждое) – 12 баллов. 3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл.	Максимальное – 25 баллов
	1	"Декамерон"	Собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг итальянского Ренессанса. "Илиада", "Одиссея", "Энеида" - эпические произведения античности.			
	2	Сонет	Поэтическая форма, состоящая из 14 строк. Ямб, хорей, амфибрахий, анапест - стихотворные размеры.			
	3	Витраж	Застекленная цветным стеклом поверхность стены, оконного и дверного проема, картина из цветных стекол. Порттик, парус, аркада, фронтон - элементы архитектурной конструкции.			
	4	Болдино	Крупный литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, родовая усадьба Пушкиных. Гжель, Палех, Федоскино - села, в которых развиваются одноименные народные			

			художественные промыслы.			
	5	Дионисий	Ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо художники итальянского Возрождения.			
	6	Кариатида	Статуя, изображающая задрاپированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пилястру или пилон. Пейзаж, ведута, марина - виды пейзажной живописи.			
	Итого					200 баллов