

## Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

**Ключи к заданиям (9 класс)**

<b>Правильный ответ</b>		<b>Комментарии к оцениванию заданий</b>	<b>Количество баллов</b>	
<b>1.</b>	<b>Слово или словосочетание</b>	<b>Значение</b>	<p>1. Участник правильно поясняет смысл каждого слова (по 2 балла) – 6 баллов.</p> <p>2. Участник точно называет культурно-историческую эпоху с которой ассоциируют слова – 4 балла.</p> <p>3. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 6 балла.</p> <p>4. Оправданное расширение ответа – 2 балла</p>	<b>Максимальное – 18 баллов</b>
	<b>Зиккурат</b>	многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.		
	<b>Клинопись</b>	наиболее ранняя из известных систем письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёточек, применявшийся в Передней Азии; впервые клинопись появилась в Шумере около 3000 лет до н.э.		
	<b>Мардук</b>	главный бог пантеона вавилонских богов и города Вавилона, отец и судья богов, покровитель магии и целительства, воды и растительности, сын бога Эйя и богини Дамкины.		
	<b>Название культурной эпохи:</b> древние цивилизации Месопотамии (Междуречья)			
	<b>Пример культурного наследия определенной Вами эпохи:</b> К наиболее известным объектам культурного наследия Месопотамии относятся зиккурат Урука, храмовый комплекс Ареду, золотой шлем Гудеа, сокровища царицы Шубад, таблички с клинописью, цилиндрические печати, стела с законами царя Хаммурапи, крылатые быки и львы с человеческими головами, ворота богини Иштар.			
<b>Вариант пояснения к ответу:</b> Месопотамия – одна из великих цивилизаций Древнего мира; наряду с Египтом считается первой на земле. Возникла в середине 4-го тысячелетия до н. э., угасла – в начале нашей эры. В разное время включала шумерские города-государства (Урук, Ур, Лагаш, Киш и другие), крупнейшую в мире Аккадскую державу, Царство III династии Ура, Вавилонию и первую в истории «мировую» империю – Ассирию. Выдающимся достижением шумерского периода было				

	<p>изобретение письменности. Она повлияла на письменность других стран Междуречья. Распространяясь, цивилизация несла с собой и словесно-слоговой тип письма, который перенимали другие народы. Особо явно видно вхождение клинописи шумеров в эламское, хурритское, хеттское и урартское письмо. Мировую известность получило собрание ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии VII века до н.э. В XIX в. была найдена часть этой библиотеки – более 25 тысяч табличек. Шумеры также изобрели колесо и календарь.</p>						
<p>2.</p>	<p>1. «Золушка» (1), «Красавица и чудовище» (3), «Синяя борода» (4), «Спящая красавица» (6), «Ослиная шкура» (7).  2. На сюжеты сказок Шарля Перро созданы:  – оперы  «Золушка» Дж. Россини,  «Замок герцога Синяя Борода» Б. Барток;  – балеты  «Спящая красавица» П. Чайковский,  «Золушка» С. Прокофьев.  3. Произведения Шарля Перро: «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Сказки матушки Гусыни», «Подарки феи», «Мальчик-с-пальчик»</p>	<p>1. Участник определил названия произведений (по 1 баллу за каждое) - всего 5 баллов.  2. Участник назвал сказки Ш. Перро, на сюжеты которых созданы балеты и оперы (по 1 баллу за сказку), а также назвал имена и фамилии авторов музыкальных произведений (2 балла за автора). Всего – <b>12 баллов</b>  3. Участник правильно назвал произведения Ш. Перро (по 1 баллу за каждое) - всего <b>3 балла</b>.</p>	<p><b>Максимальное-20 баллов</b></p>				
<p>3.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Автор и название живописного произведения</b></td> </tr> <tr> <td>Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Тема произведения, основное настроение картины</b></td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </table>	<b>Автор и название живописного произведения</b>	Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».	<b>Тема произведения, основное настроение картины</b>		<p>1. Участник определил имя, отчество и фамилию автора произведения – <b>3 балла</b>.  2. Участник определил</p>	<p><b>Максимальное - 30 баллов</b></p>
<b>Автор и название живописного произведения</b>							
Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».							
<b>Тема произведения, основное настроение картины</b>							

Лирическое переживание художником русской природы, гимн ее тонкой и неброской красоте, безграничная любовь к родной земле, дыхание весны и пробуждение природы.		живописное произведение, о котором говорится в тексте - <b>4 балла.</b>
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>	2. Участник объяснил основную тему произведения и его настроение – <b>4 балла.</b>
<p><b>Возможные варианты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбранный пейзажный мотив подчеркнуто прост. Березы, деревянный забор, вросший в землю домик, храм с колокольней - типичный среднерусской пейзаж.</li> <li>- Автор выбирает необычное время года - межсезонье, когда природа еще находится в зимнем оцепенении, но приближение весны уже ощутимо. Это порождает тонкие переходные оттенки настроения и чувства.</li> <li>- Полотно необыкновенно светлое, нежное, наполнено струящимся, обволакивающим предметы воздухом. Солнца еще нет, лишь легкий намек на него, предчувствие тепла. Свет как будто идет от самой земли.</li> <li>- Изображая линию горизонта, автор использует более светлые оттенки и размывает их, чтобы создать ощущение глубокого, бесконечного пространства.</li> <li>- <b>Колорит</b> на первый взгляд кажется сдержанным. Верхняя часть картины занята светлым небом, в цветовой гамме которого преобладают</li> </ul>	<p><b>Возможные варианты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метафора подчеркивает силу зимнего холода, ее власть над природой: "Зимой холодное объятие крепко";</li> <li>- сравнение придает человеческие черты природе и одновременно передает чувства человека, ожидающего конца зимы: "природа как в молитве замерла";</li> <li>- олицетворение наделяет природу состоянием человека: "жизнь не спит, а только тихо дремлет", "душа ..грустит о задержавшейся весне";</li> <li>- эпитеты – характеристики, усиливающие основные черты образа (неизбывная тишина, очнувшаяся природа и т.д);</li> <li>- лексический строй, передающий процесс пробуждения, движения жизни и соков: движется, очнувшаяся, проворно, задорно, оттаявшая, разливается, шумит, оживающей и т.д).</li> </ul>	<p>3. Участник назвал художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 балла за понятие) – <b>всего 9 баллов.</b></p> <p>5. Участник назвал художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 баллов за средство) – <b>всего 9 баллов.</b></p> <p>6. Оправданное расширение ответа – <b>1 балл.</b></p>

	<p>холодные голубые тона. Внизу изображен сероватый рыхлый подтаявший снег. Середину занимает пространство от забора до дальних полей у горизонта, написанный в коричневых тонах. Однако соотношение цветов богато нюансами и способствует впечатлению воздушности всего пейзажа.</p> <p>- <b>Грачи</b> - вестники весны, новой жизни, символы надежды на возрождение, обновление.</p> <p>- <b>Храм</b> - как символ русской старины, истории народа, символ светлого, праведного в жизни человека.</p>			
<p>4.</p>	<p>Определите художественное полотно по фрагменту.</p> <p>1) Напишите:</p> <p>а) жанр картины: историческая живопись;</p> <p>б) название работы: «Переход Суворова через Альпы»;</p> <p>с) имя автора произведения: Василий Иванович Суриков;</p> <p>д) картина хранится в Государственном Русском музее;</p> <p>е) годы жизни художника: 1848–1916 или 2-я половина XIX - начало XX века.</p> <p>ж) Представленный фрагмент расположен в центре картины.</p> <p>2) Общая композиция работы.</p> <p>Композиция картины очень динамична. Она построена по принципу движения сверху вниз. На холсте изображено отважное русское войско, бесстрашно спускающееся по крутым горным склонам. Впереди солдат поджидает очередная опасность — скользкий ледник, отвесной стеной струящийся вниз. Чтобы преодолеть его, нужна большая</p>	<p>1. Участник правильно определил жанр произведения (2 балла), название работы (2 балла), имя, отчество и фамилию его автора (3 балла), место хранения (2 балла), время творчества художника (2 балла) – <b>11 баллов.</b></p> <p>2. Участник правильно обозначил расположение фрагмента (2 балла), полно раскрыл общую композицию работы и функции изображенных на</p>	<p><b>Максимальное – 40 баллов</b></p>	

<p>решимость. Именно её мы видим на лицах военных, изображённых в центральной части полотна. Взгляд зрителя скользит вслед за спускающимися с гор солдатами. Слева на белом коне – сам Суворов, с вдохновенным лицом и улыбкой, указывающий рукой дорогу – опасный спуск,. Он подбадривает солдат кивком головы. Фигура его миниатюрна, а не величественна, и скорее сливается с солдатской массой, чем выделяется из нее. Солдаты, наполняющиеся энтузиазмом при взгляде на Суворова, улыбаются в ответ и бесстрашно съезжают по крутому заснеженному склону горы. Эти люди, присев на снег, стремительно скользят по нему в неизвестность, придерживая свои головные уборы и оружие. На лицах стоящих позади солдат можно прочесть самые разные эмоции. Кто-то находится в предвкушении азартного приключения и оттого кажется бодрым и весёлым, кто-то, напротив, выглядит совершенно растерянными. Есть и такие военные, которые испытывают страх и тревогу.</p> <p>3) Значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (не менее 5)  <b>Простой походный плащ и с треуголка Суворова, его белая лошадь.</b> Русские солдаты изображены <b>в полном обмундировании, с достойным оружием – штыками, пушками, кинжалами.</b> Солдатами спускают <b>тяжёлые пушки.</b> На дальнем плане картины изображены <b>чёрные горы.</b></p> <p>4). Картины В.И. Сурикова, написанные на исторические темы:  «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Степан Разин», «Меншиков в Березове», «Посещение царевной женского монастыря», «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>5) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.  <b>Возможные варианты:Илья Ефимович Репин</b>«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;  <b>Карл Павлович Брюллов</b> «Последний день Помпеи».;  <b>Иван Константинович Айвазовский</b> «Чесменский бой»;  <b>Иван Павлович Лосенко</b> «Владимир и Рогнеда».</p>	<p>ней фигур (3 балла) – <b>всего 5 баллов.</b></p> <p>3. Участник правильно определил запоминающиеся детали их место в композиции и функции (по 1 баллу за деталь) – <b>5 баллов.</b></p> <p>4. Участник называет работы этого же автора (2 балла за работу) – <b>6 баллов.</b></p> <p>5. Участник правильно назвал известные произведения этого же жанра (по 1 баллу за произведение – 3 балла), имя, отчество и фамилию авторов (9 баллов) – <b>12 баллов.</b></p> <p>7. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –<b>1 балл.</b></p>	
---	---	--

<b>5.</b>	<b>1. Понятия:</b> 1 –Барельеф. 2 – Постамент. 3 – Монумент.4 – Герма. 5 – Офорт. 6 – Бюст.						<p>1. Участник правильно соотнес понятия и их определения (по 1 баллу за определение) – <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник дал определение оставшимся понятиям (по 2 балла за определение) - <b>всего 4 балла.</b></p> <p>3. Участник правильно определил лишнее понятие - <b>2 балла</b></p> <p>4. Участник дал определение лишнему понятию – <b>2 балла.</b></p> <p>5. Участник определил вид искусства, объединяющий основные понятия – <b>2 балла.</b></p> <p>6. Участник определил основные признаки этого вида искусства (по 3 балла за признак) - <b>9 баллов.</b></p>	<b>Максимальное – 25 баллов</b>												
	<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>																		
	1. Барельеф	<b>Б</b> Один из видов скульптурного изображения плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов способствуя выразительности их архитектурного образа.																		
	2. Постамент	<b>Г</b> Возвышение, которое является основанием для какого-либо архитектурного объекта – памятника или статуи, бюста.																		
	3. Монумент	<b>Д</b> Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии.																		
	4. Герма	<b>В</b> Особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранные колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. Античности служили путевыми и межевыми знаками, а также указателями на дорогах, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот, а также надгробными обелисками.																		
	5.Офорт	<b>А</b> Разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века.																		
	6. Бюст	<b>Е</b> Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе.																		
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">№</td> <td style="padding: 5px;">1</td> <td style="padding: 5px;">2</td> <td style="padding: 5px;">3</td> <td style="padding: 5px;">4</td> <td style="padding: 5px;">5</td> <td style="padding: 5px;">6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Буквы</td> <td style="padding: 5px;">Б</td> <td style="padding: 5px;">Г</td> <td style="padding: 5px;">Г</td> <td style="padding: 5px;">В</td> <td style="padding: 5px;">А</td> <td style="padding: 5px;">Е</td> </tr> </table>							№	1	2	3	4	5	6	Буквы	Б	Г	Г	В	А	Е
№	1	2	3	4	5	6														
Буквы	Б	Г	Г	В	А	Е														

	<p><b>2. Офорт</b> - вид печатной графики, разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати. Остальные термины связаны со скульптурой.</p> <p><b>3. Скульптура.</b></p> <p>1. Произведения скульптуры имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.</p> <p>2. Основным объектом изображения в скульптуре является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело в движении.</p> <p>3. В скульптуре используются специфические материалы, отличающиеся твердостью: камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина, гипс.</p>														
<p><b>6.</b></p>	<p>1. Рассмотрите фрагменты художественных фильмов. Что их объединяет? Экранизация произведений русской классической литературы XIX века на тему любви.</p> <p>2. Заполните таблицу. Укажите названия кинофильмов представленных фрагментов. Назовите литературные произведения, которые легли в основу этих фильмов, определите их жанр. Назовите авторов литературных произведений.</p> <table border="1" data-bbox="219 978 1442 1430"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 978 300 1094">№</th> <th data-bbox="300 978 640 1094">Название фильма</th> <th data-bbox="640 978 976 1094">Название литературного произведения, жанр</th> <th data-bbox="976 978 1442 1094">Автор литературного произведения.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 1094 300 1203">1.</td> <td data-bbox="300 1094 640 1203">«Алеко»»</td> <td data-bbox="640 1094 976 1203">«Цыгане», романтическая поэма</td> <td data-bbox="976 1094 1442 1203">Александр Сергеевич Пушкин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1203 300 1430">2.</td> <td data-bbox="300 1203 640 1430">«Герой нашего времени»</td> <td data-bbox="640 1203 976 1430">«Герой нашего времени», социально-психологический роман</td> <td data-bbox="976 1203 1442 1430">Михаил Юрьевич Лермонтов</td> </tr> </tbody> </table>	№	Название фильма	Название литературного произведения, жанр	Автор литературного произведения.	1.	«Алеко»»	«Цыгане», романтическая поэма	Александр Сергеевич Пушкин	2.	«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени», социально-психологический роман	Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>1. Участник правильно указал признаки объединения: произведения русской классической литературы на тему любви. Всего – <b>1 балл.</b></p> <p>2. Участник правильно назвал авторов литературных произведений (по 3 балла за автора – 18 баллов), определил названия фильмов (по 1 баллу) и литературных произведений (по 1 баллу) – 12 баллов, определили их жанр (по 1 баллу) – 6 баллов. Всего – <b>36 баллов</b></p> <p>3. Участник правильно определил литературное</p>	<p><b>Максимальное – 42 баллов</b></p>
№	Название фильма	Название литературного произведения, жанр	Автор литературного произведения.												
1.	«Алеко»»	«Цыгане», романтическая поэма	Александр Сергеевич Пушкин												
2.	«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени», социально-психологический роман	Михаил Юрьевич Лермонтов												



	3.	«Евгений Онегин»	«Евгений Онегин», роман в стихах	Александр Сергеевич Пушкин	произведение, сюжет которого был положен в основу оперы С.В. Рахманинова (1 балл) и его автора (3 балла). Определил название оперы – 1 балл.	Всего – <b>5 баллов.</b>
	4.	«Война и мир»	«Война и мир», роман-эпопея	Лев Николаевич Толстой		
	5.	«Первая любовь»	«Первая любовь», повесть	Иван Сергеевич Тургенев		
	6.	«Олеся»	«Олеся», повесть	Александр Иванович Куприн		
3. Назовите литературное произведение, сюжет которого был положен в основу оперы С.В. Рахманинова: романтическая поэма А.С. Пушкина «Цыгане». Название оперы «Алеко».						
7.	№	Лишнее слово	Краткое обоснование		1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 2 балла за определение) – <b>12 баллов.</b>  2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 2 баллу за каждое) – <b>12 баллов.</b>  3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл.	<b>Максимальное – 25 баллов</b>
	1	"Декамерон"	Собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг итальянского Ренессанса. "Илиада", "Одиссея", "Энеида" - эпические произведения античности.			
	2	Сонет	Поэтическая форма, состоящая из 14 строк. Ямб, хорей, амфибрахий, анапест - стихотворные размеры.			
	3	Витраж	Застекленная цветным стеклом поверхность стены, оконного и дверного проема, картина из цветных стекол. Портик, парус, аркада, фронтон - элементы архитектурной конструкции.			
	4	Болдино	Крупный литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, родовая усадьба Пушкиных. Гжель, Палех, Федоскино - села, в которых развиваются одноименные народные			

			художественные промыслы.			
	5	Дионисий	Ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо художники итальянского Возрождения.			
	6	Кариатида	Статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пилястру или пилон. Пейзаж, ведута, марина - виды пейзажной живописи.			
	<b>Итого</b>					<b>200 баллов</b>