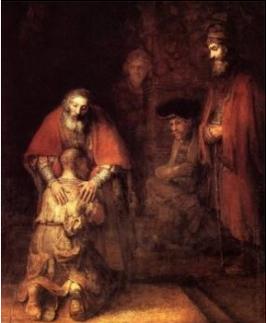
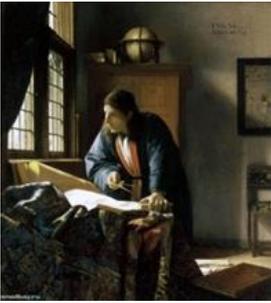


**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

Задание 1. Крупнейший русский поэт серебряного века Осип Эмильевич Мандельштам в одном из своих известных стихотворений назвал Рембрандта мучеником светотени.

*Как светотени мученик Рембрандт,
Я глубоко ушел в немеющее время...*

1. Как Вы думаете, почему? Например, гениальный голландский живописец, работы которого потрясают своим психологизмом и проникновением вглубь человеческой души, мастерски использовал светотень как средство художественной выразительности. Этот приём был одним из характерных в манере художника. Практически все его работы демонстрируют это.
2. Выберите из предложенного ряда работ мастеров голландской живописи XVII века произведения Рембрандта и постарайтесь правильно назвать их. Впишите их под иллюстрациями.
3. Укажите полное имя художника. Рембрандт Харменс ван Рейн
4. Назовите авторов оставшихся полотен и укажите названия этих произведений. Впишите их под иллюстрациями.

		
<p>1. Питер де Хох (или Хоох). Хозяйка и служанка во внутреннем дворике</p>	<p>2. Рембрандт Харменс ван Рейн. Давид и Урия</p>	<p>3. Вермеер (Ян Вермеер Делфтский). Урок музыки</p>
		

4. Рембрандт. Возвращение блудного сына	5. Рембрандт. Артаксеркс, Аман и Эсфирь	6. Вермеер (Ян Вермеер Делфтский). Географ
--	---	--

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно дан ответ на вопрос о светотени	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно выбраны и названы картины Рембрандта	по 2 балла за каждое правильное название, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Указано полное имя художника	3 балла, <i>всего не более 3 баллов</i>	
Правильно названы художники и их произведения	по 2 баллу, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 23 балла	Всего:

Задание 2. Познакомьтесь с текстом. Определите о каком произведении идет речь в тексте. Заполните таблицу.

«Я нарочно назначаю одну из понятнейших картин нашего национального жанра. Картина давно уже всем известна: _____; один горячо и зазнамо врет, другой слушает и из всех сил верит, а третий ничему не верит, прилег тут же и смеется... Что за прелесть! Конечно, растолковать — так поймут и немцы, но ведь не поймут они, как мы, что это русский враль и что врет он по-русски. Мы ведь почти слышим и знаем, об чем он говорит, знаем весь оборот его вранья, его слог, его чувства». *Ф. М. Достоевский*

Таблица для выполнения задания

Произведение	«Охотники на привале»
Автор	Василий Григорьевич Перов
Вид искусства	Живопись
Направление	Передвижники или реализм
Время создания	1871 или конец 19 века
Местонахождение	Третьяковская галерея Москва

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названо художественное произведение	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно назван автор	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	

Правильно определен вид искусства	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определено направление в живописи	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определено время создания	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определено место нахождения	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
	Максимально 12 баллов	Всего:

Задание 3. Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Пасторальная картина «Итальянский полдень», которую Карл Павлович Брюллов написал на исходе первой четверти XIX в., представляет собой пример классической живописи.

2. Представленный фрагмент в композиции занимает середину картины.

3. Например. Композиция полотна «Итальянский полдень» проста и незатейлива. На картине Брюллов изобразил молодую южанку, собирающую виноград. Девушка стоит на лестнице, держа в одной руке корзину, в другой – спелую кисть винограда – «Итальянский полдень» посвящён уборке урожая. Восторженный взгляд её обращен к ярким, сочным ягодам. Яркий свет заливает фигуру героини, оставляя фон в полутени. Брюллов при работе над картиной всегда акцентировал внимание на правильном естественном освещении – поэтому его пейзажи и портреты настолько выразительны.

4. Например. Центральная фигура полотна «Итальянский полдень» – девушка – контрастирует с затененным фоном за счёт яркого освещения и тёплых, кремово-бежевых тонов. А за счёт блестящих чёрных волос героини Брюллов создает в композиции плавный переход от светлых к более насыщенным, тёмным оттенкам. Выразительным акцентом, уравновешивающим пышность зелени, является на холсте «Итальянский полдень» бордово-красная шаль, перекинута девушкой через предплечье – скорее всего, из-за летнего зноя.

5. Василий Андреевич Тропинин «Золотошвейка»; «Кружевница», «Женщина в окне». Орест Адамович Кипренский «Молодой садовник», «Портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной» или др.

6. «Последний день Помпеи», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой», «Портрет И.А. Крылова», «Автопортрет» или другие.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны полное имя автора и название его произведения	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 8 баллов</i>	
Правильно определено место фрагмента в картине	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно описана композиция картины (<i>не более пяти предложений</i>)	по 1 баллу за каждое предложение, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Описаны значимые детали в картине (<i>не более трех предложений</i>)	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно названы произведения живописи этого же жанра (<i>не более двух</i>)	по 1 баллу за название картины и полные имена художников, <i>всего не более 8 баллов</i>	
Правильно названы известные работы этого художника (<i>не более двух</i>)	по 2 балла, <i>всего не более 4 балла</i>	
	Максимально 33 балла	Всего:

Задание 4. Даны 6 изображений, на которых представлены известные женские образы. 1. В таблице напишите названия картин представленных фрагментов. 2. Определите авторов. 3. Укажите музей, где находится картина.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

Таблица для выполнения задания

<i>№</i>	<i>Название картины</i>	<i>Автор</i>	<i>Музей</i>
1.	Рождение Венеры	Сандро Боттичелли	Галерея Уффици, Флоренция
2.	Мадонна Дони	Микеланджело Буонарроти	Галерея Уффици, Флоренция
3.	Сикстинская Мадонна	Рафаэль Санти	Галерея старых мастеров в Дрездене
4.	Юдифь	Джорджоне	Эрмитаж, Санкт-Петербург
5.	Мона Лиза, или Джоконда	Леонардо да Винчи	Лувр, Париж
6.	Мать Долороса	Тициан Вечеллио да Кадоре	Прадо, Мадрид

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названы картины	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно названы авторы картин	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно названы музеи и города	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 36 баллов	Всего:

Задание 5. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Пилястра	В – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба, имеющий те же части (база, ствол, капитель) и пропорции, что и колонна
2. Гризайль	Е
3. Гравюра	А – вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиску на бумаге с печатной формы – доски из металла, дерева, линолеума.
4. Темпера	Б – краска, состоящая из пигмента, замешанного на яичном желтке, белке или казеине и разбавляемая водой.
5. Орхестра	Д
6. Горгульи	Г – фантастические существа в средневековом искусстве как образы демонического и населенного драконами подземного мира

Таблица для выполнения задания

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	Е	А	Б	Д	Г

Таблица для выполнения задания

Понятия	Определения
5. Орхестра	«Место для пляски», в древнегреческом театре представляла собой круглую или полукруглую площадку, на которой выступали актеры и хор.
6. Гризайль	Вид декоративной живописи, способ росписи, основанный на полутонах одного цвета.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно найдены определения понятиям	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно даны определения оставшимся понятиям	по 4 балла, <i>всего не более 8 баллов</i>	
	Максимально 20 баллов	Всего:

Задание 6. Каждое из изображений, приведённых ниже, относится к одному из указанных в перечне музыкальных произведений.

1. Установите соответствие между изображением и музыкальным произведением.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

Музыкальные произведения: А) опера «Иван Сусанин»; Б) балет «Ромео и Джульетта»; В) рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»; Г) опера «Князь Игорь»; Д) опера «Кармен»; Е) мюзикл «Вестсайдская история».

2. Выберите из списка композиторов авторов данных музыкальных произведений: А. П. Бородин, М. И. Глинка, Ж. Бизе, С. С. Прокофьев, Э.Л. Уэббер, Л. Бернстайн.

3. Прочтите отрывки из либретто и определите, к какому из указанных выше произведений они относятся. Соотнесите № отрывка с буквой произведения.

1) «Во сне я видел иудея, он душу мне потряс. Я не встречал таких печальных глаз, и отрешенных глаз. Спросил я, что с ним, что случилось? Он не отвечал. Я повторил вопрос, но он молчал, как будто не слышал. И вдруг весь зал вокруг наполнился людьми. Со злобой на него обрушились они – и все исчезло вновь. Предо мной явились толпы плачущих о нём. И слышал, суд вершили надо мной, с презрением и хулой...»

2) «Ни сна, ни отдыха измученной душе, мне ночь не шлёт надежды на спасенье, всё прошлое я вновь переживаю один в тиши ночей. И божья знаменья, угрозу, и бранной славы пир весёлый. Мою победу над врагом и бранной славы горестный конец, погром и рану, и мой плен, и гибель всех моих полков, честно за Родину головы сложивших».

3) «У любви, как у пташки, крылья, её нельзя никак поймать. Тщетны были бы все усилия, но крыльев ей нам не связать. Всё напрасно – мольбы и слёзы, и красноречье, и томный вид, безответная на угрозы, куда ей вздумалось – летит. Любовь дитя, дитя свободы, законов всех она сильнее. Меня не любишь, но люблю я, так бойся же любви моей!»

4) «Ты взойдёшь, моя заря! Взгляну в лицо твоё, последняя заря. Настало время моё! Господь, в нужде моей ты не оставь меня! Горька моя судьба! Ужасная тоска закралась в грудь мою, терзает сердце скорбь. Как страшно тяжело на пытке умирать...»

5) «Я только что встретил девушку, которую зовут Мария. И неожиданно это имя уже никогда не будет прежним для меня! Я только что поцеловал девушку по имени Мария. И вдруг я обнаружил, как чудесно это может звучать! Мария! Произнесу громко – словно играет музыка! Произнесу нежно – словно молитва!»

6) Верона в ранний утренний час. Город просыпается. На одной из улиц сталкиваются два враждующих клана: Монтекки и Капулетти. Конфликт неизбежен – начинается драка. Раздаются тяжелые удары набата. Рок судьбы появляется в обличии герцога Вероны, он

приказывает остановить междоусобицу: отныне тот, кто с оружием в руках затеет драку, будет предан казни.

№ изображения	1	2	3	4	5	6
Буква произведения	Б	Д	В	А	Е	Г
Ф.И.О. композитора	С.С. Прокофьев	Ж. Бизе	Э.Л. Уэббер	М.И. Глинка	Л. Бернштейн	А.П. Бородин
№ либретто	6	3	1	4	5	2

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно установлено соответствие между изображениями и музыкальными произведениями	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно выбраны из списка авторы данных музыкальных произведений	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно указан № отрывка с буквой произведения	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 36 баллов	Всего:

Задание 7. Прочитайте отрывок:

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

			
1.	2. Анна Оленина	3.	4. Елизавета Воронцова

			
5.	6. Наталья Гончарова	7.	8. Анна Керн

1. Назовите полное имя поэта – *Александр Сергеевич Пушкин*
2. Напишите, кому из представленного ряда, посвящены его строки – *Анне Керн*
3. Укажите номера портретов, на котором изображены поэт и его муза – №3 и №8
4. Обоснуйте значение творчества этого поэта для России. Например, в творчестве Пушкина русская литература впервые обрела в полном смысле слова национальную самобытность. Тема России, русские типы характеров, народно-национальная проблематика, блестящий русский язык произведений Пушкина выдвинули русскую литературу в один ряд с крупными европейскими литературами — с этих пор русская литература приобрела мировое значение.

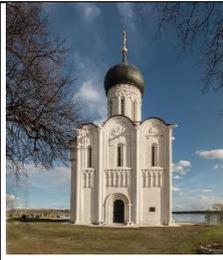
Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названо полное имя поэта	По 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно определено имя музы	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указаны номера портретов	По 2 балла, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Убедительно обосновано значение А.С.Пушкина для России	4 балла, <i>всего не более 4 баллов</i>	
	<i>Максимально 16 баллов</i>	Всего:

Задание 8. Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т. д. Перед тобой изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией.

- Храм Спаса на Крови
- Никольский Военно-морской собор
- Часовня павшим в бою за Плевну
- Церковь Покрова на Нерли
- Успенский собор в Коломне
- Казанский собор в Петербурге

1. Соотнеси изображение храма, название и историческое событие, связанное с памятником архитектуры.

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

А) Храм заложен великим князем в 1672 г. после первой победы русских войск над Золотой Ордой в Битве при реке Воже.

Б) Заложена русским князем в 1165 г. в память об Изяславе Андреевиче, сыне князя, умершем от ран после похода в Волжскую Булгарию.

В) Построен на Невском проспекте в 1801–1811 гг. для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы.

Г) Никольский Военно-морской собор в Кронштадте. Собор поставлен в 1901–1913 гг. в честь военно-морских побед России.

Д) Часовня-памятник русским гренадерам (1887), павшим в бою под Плевной, во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Е) Православный мемориальный храм во имя Воскресения Христова (1883–1907) сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император.

2. Вспомнив исторические события, напиши имена правителей, по приказу которых возведены данные храмы. Для справки: Александр I, Димитрий Донской, Александр III, Николай I, Андрей Боголюбский.

Таблица для выполнения задания

<i>№</i>	<i>Название храма</i>	<i>Историческое событие</i>	<i>Правитель, по приказу которого возведен храм</i>
1.	Храм Спаса на Крови	Е	Александр III

2.	Церковь Покрова на Нерли	Б	Андрей Боголюбский
3.	Никольский Военно-морской собор	Г	Николай I
4.	Успенский собор в Коломне	А	Димитрий Донской
5.	Часовня павшим в бою за Плевну	Д	Александр III
6.	Казанский собор в Петербурге	В	Александр I

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно соотнесено изображение храма и историческое событие, связанное с памятником архитектуры	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно указаны правители	по 2 балла, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 24 балла	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – **200 баллов**;

фактический – _____ баллов.

Подписи членов жюри: _____

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2023–2023 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА
ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

Задание. Вы куратор проекта выставки, посвященной 225–летию со дня рождения французского художника, мастера книжной иллюстрации Фердинанда Виктора Эжена Делакруа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Обоснуйте свой выбор экспонатов, их группировку и выделите основные характерные черты каждой группе.
5. Выделите значимое для каждой группы произведение художника.
6. Дайте итоговое заключение значения творчества данного художника для своего времени.

Критерии выполнения задания

№ п/п	Критерий	Количество полученных баллов участником
1.	Участник точно выполняет предложенное техническое задание. <i>По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.</i>	
2.	В презентации представлены биографические данные выбранного автора. <i>По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.</i>	
3.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. <i>По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.</i>	
4.	В презентации уделяется внимание анализу произведений. <i>По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.</i>	
5	Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. <i>По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.</i>	
6.	В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. <i>По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.</i>	
7.	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. <i>По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.</i> Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. <i>4 балла.</i>	
	Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.	Всего: