

**Ключи к заданиям муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
в Мурманской области (2023/2024 учебный год)**

9 класс

Задание 1.	18 баллов
Задание 2.	30 баллов
Задание 3.	15 баллов
Задание 4.	42 балла
Задание 5.	20 баллов
Задание 6.	66 баллов
Задание 7.	12 баллов
Творческое задание	45 баллов

Задание 1.

Перед Вами три словосочетания: Сикстинская капелла, Витрувианский человек, Купол Брунеллески. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Сикстинская капелла	Памятник архитектуры и искусства эпохи Возрождения в Ватикане. Возведена в качестве домового церкви Ватиканского дворца в 1473–1481 гг. (проект Б. Понтелли, с 1477 архитектор Дж. де Дольчи) и как часть его ансамбля по заказу папы Сикста IV (освящена в 1483; названа по его имени)
Витрувианский человек	Иллюстрация Леонардо да Винчи к труду римского архитектора Витрувия, жившего в I веке до нашей эры (отсюда и название работы)
Купол Брунеллески	Проект двойного купола с внутренними и внешними сводами,

	связанного воедино беломраморным фонарем (венчает кафедральный собор Флоренции)
<p>Название культурной эпохи и ее краткая характеристика: Ренессанс (Возрождение).</p> <ul style="list-style-type: none"> - антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности); - усилением гуманистических тенденций, развитием рационалистической, натуралистической и технической мысли, расцветом художественной и музыкальной литературы; - светский характер культуры. 	
<p>Свой пример: «Мона Лиза», «Сикстинская Мадонна», «Рождение Венеры», собор Санта-Мария-дель-Фьоре, церковь Санта-Мария-делле-Грацие, дворец Фонтенбло</p>	

Критерии:

1. Верно определяет смысл каждого словосочетания – 2 балла (максимум 6 баллов).
2. Верно определяет культурно-историческую эпоху и дает ее краткую характеристику – 3 балла.
3. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия определенной эпохи – 1 балл.
4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия определенной эпохи и дает его краткую характеристику – 3 балла.
5. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия определенной эпохи и дает его краткую характеристику; поясняет выбор – 5 баллов.

Максимальная оценка – 18 баллов.

Задание 2.

№	Название	ФИО автора	Страна	Время создания
1.	Христос-Искупитель	Пол Ландовски	Бразилия	1931 год
2.	Русалочка	Эдвард Эриксен	Дания	1913 год
3.	Рабочий и колхозница	Вера Мухина	Россия	1937 год
4.	Лаокоон и его сыновья	Агесандр, Афинодор и Полидор	Ватикан	I веке до н. э.
5.	Мыслитель	Огюста Родена	Париж	1882 год

6.	Родина-мать зовет!	Евгений Вучетич	Волгоград	1967 год
----	-----------------------	-----------------	-----------	----------

Критерии оценивания:

Участник верно определяет название скульптуры – 1 балл.

Участник верно называет автора скульптуры – 2 балла.

Участник верно называет страну – 1 балл.

Участник верно называет время создания скульптуры (век или год) – 1 балл.

Максимальная оценка – 30 баллов.

Задание 3.

Прочитайте текст, характеризующий произведение искусства.

Это самое известное произведение, посвященное Петру I, и является уникальным произведением русской и мировой культуры.

Проект разработал мастер из Франции, которого пригласила в Петербург Екатерина Вторая.

Петр Первый по задумке автора твердо восседает верхом на вздыбленном скакуне, который олицетворяет собой своенравный и непокорный народ, под копытами скакуна раздавлена огромная змея, ставшая символом победы Петра Первого над врагами. Фигура самого императора показывает его силу, настойчивость, стремление двигаться вперед и вести за собой огромную державу.

По словам автора «он простирает свою благотворительную десницу» на все территории, где проезжает. При этом у самодержца нет в руках символов государственной власти и он одет не в военные доспехи, а в простую одежду. Петр I предстает не полководцем, а законодателем, просветителем, созидателем и благотелем. Однако намек на государственность и победы самодержца в памятнике все же есть. Голову Петра I украшает лавровый венок, а на поясе висит меч.

Уникальность произведения состоит в том, что оно имеет всего три точки опоры (задние ноги коня и извивающийся хвост змеи)

По замыслу автора основанием произведения служит естественная скала в виде волны. Форма волны служит напоминанием о том, что именно Пётр I вывел Россию к морю.

1. По приведённым в тексте чертам определите произведение и назовите его автора.

2. Назовите вид искусства, к которому оно принадлежит.

3. Обоснуйте свой выбор вида искусства, выделив в тексте фрагменты, подтверждающие Ваше решение.

4. К культуре какого народа принадлежит данное произведение?

5. Вспомните век или эпоху, когда оно было создано.

6. Уточните место нахождения этого произведения.

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Памятник Петру I или «Медный всадник», Этьен Морис Фальконе	Скульптура (см выделенные слова в тексте)	Россия	1768–1778 гг. XVIII век Барокко	Сенатская площадь, Санкт-Петербург

Критерии:

1. Верно определяет произведение и его автора – 1 балл за произведение, 2 балла – имя и фамилия автора.

2. Верно определяет вид искусства – 1 балл.

3. Верно указывает страну или народ (культуру) – 1 балл.

4. Называет время создания – 1 балл.

5. Верно указывает местонахождение – 2 балла.

6. Обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 7 баллов (1 балл за каждый правильно выделенный элемент).

Максимальная оценка – 15 баллов.

Задание 4. Определите художественное полотно по фрагменту.



Описание общей композиции работы.

Картина «Боярыня Морозова» была написана в 1887 году. Она иллюстрирует суть русского религиозного раскола на примере Федосьи Морозовой. Сюжет символизирует угнетение веры простого народа. На полотне изображен переломный момент в жизни княгини, когда арестованную Морозову везут на казнь в место её заточения. Главная героиня, сидя на дровяных санях, величественно проезжает по московским улицам сквозь толпу. Её лицо и кисти рук бледны и безжизненны. Несмотря на всю тяжесть и безвыходность своего положения, боярыня не падает духом. Это видно по изображенному на рисунке знаку двуперстия, которое являлось символом старообрядчества. Главная героиня призывает окружающих её людей не отступаться от своих старых религиозных взглядов и идти с ними до конца.

Боярыня Морозова — центральный образ этой картины, определяющий всю её композицию. Композиция построена по диагонали, указывающей на вектор движения саней и делящей полотно на две части: слева группируются, по преимуществу, противники боярыни, справа — сочувствующие ей.

Картина обладает единым композиционным центром — это сама Морозова.

Критерии оценивания ответа:

1. Участник верно описывает сюжет картины – 2 балла.
2. Участник верно указывает название картины – 2 балла.

Что изображено на картине. Сюжет	Художник открывает событие ноября 1671 года, когда боярыню Феодосию Морозову из московского дома отправили в ссылку по приказу русского царя. Ее везут в санях по московским улицам к месту заточения в тюрьму города Боровск.
Название произведения	«Боярыня Морозова»
Полное имя автора произведения	Василий Иванович Суриков
Время, когда жил и творил художник	XIX век (начало XX века, рубеж XIX–XX веков)
Характеристика композиции и места приведённого фрагмента	
Вид и жанр произведения искусства	Вид изобразительного искусства — живопись, исторический жанр
Другие известные работы этого же художника	«Автопортрет», «Меншиков в Березове», «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы» и др.

3. Участник называет имя живописца: «Василий Иванович Суриков» (4 балла), «В.И. Суриков» или «Василий Суриков» (3 балла), «Суриков» (2 балла). Максимально 4 балла.

4. Правильно указано время, когда жил и творил Василий Иванович Суриков (1848–1926): XIX век, начало XX века, рубеж XIX–XX веков – 2 балла.

5. Правильно и подробно рассказано о композиции и изображенных на полотне фигурах. По 2 балла за каждое адекватное определение и словосочетание. Максимум 20 баллов.

6. Верно указаны вид и жанр картины – по 2 балла. Максимум 4 балла.

7. Указаны известные работы этого же художника – по 2 балла за каждую. Максимум 6 баллов.

8. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум 2 балла.

Максимальная оценка – 42 балла.

Задание 5.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, которыми обозначены определения, соответствующие цифрам верных понятий.

3. Дайте определение оставшемуся понятию.

	Определения
1. Балет	А. Тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных и горизонтальных элементов
2. Зарисовка	Б. Сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусство
3. Ордер	В. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
4. Мюзикл	Г. Литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера
5. Графика	Д
6. Либретто	Е. Разновидность рисунка, на котором художник в течение короткого промежутка времени изображает конкретный объект наблюдения

NN	1	2	3	4	6
Буквы	В	Е	А	Б	Г

Оставшееся понятие	Определение
Графика	Д. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

Критерии оценивания ответов:

1. Участник верно соотносит понятия и определения – по 3 балла. Максимум 15 баллов.
2. Участник дает развернутое определение оставшегося понятия. Максимум 5 баллов.

Максимальная оценка – 20 баллов.

Задание 6.

Рассмотрите 6 кадров из фильмов.

Заполните таблицу, вписав:

- 1) название фильма;
- 2) название литературного произведения, по которому поставлен фильм;
- 3) имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма;
- 4) имя режиссера.

	Название фильма	Название литературного произведения, по которому поставлен фильм	Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма	Имя режиссера
1	«Анна Каренина»	«Анна Каренина»	Лев Николаевич Толстой	Александр Зархи
2	«Идиот»	«Идиот»	Федор Михайлович Достоевский	Иван Пырьев

3	«А зори здесь тихие...»	«А зори здесь тихие...»	Борис Васильев	Станислав Ростоцкий
4	«Мастер и Маргарита»	«Мастер и Маргарита»	Михаил Афанасьевич Булгаков	Владимир Бортко
5	«Тихий Дон»	«Тихий Дон»	Михаил Александрович Шолохов	Сергей Герасимов
6	«Повесть о настоящем человеке»	«Повесть о настоящем человеке»	Борис Николаевич Полевой	Александр Столпер

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет название фильма. 2 балла за каждый правильный ответ.
2. Участник верно определяет название литературного произведения, по которому поставлен фильм. 2 балла за каждый правильный ответ.
3. Участник верно определяет автора литературного произведения, положенного в основу фильма. 2 балла за каждый правильный ответ.
4. Участник верно определяет режиссера. 5 баллов за каждый правильный ответ.

Максимальная оценка – 66 баллов.

Задание 7.

Даны 12 понятий и терминов, связанных с искусством.

Гризайль. Лессировка. Синкопа. Колорит. Крещендо. Инженю. Секвенция. Сценарий. Бенефис. Дивертисмент. Пленэр. Партитура.

1. Объедините понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.
2. Укажите принцип объединения.

Номер группы	Группа	Определение
1.	Гризайль, лессировка, колорит, пленэр	Живопись
2.	Крещендо, партитура, секвенция, синкопа	Музыка
3.	Сценарий, бенефис, инженерю, дивертисмент	Театр

Критерии оценивания ответов:

1. Участник верно объединяет понятия и термины в группы – 2 балла за каждый правильный ответ.
2. Участник верно определяет принцип объединения – 1 балл за каждый правильный ответ.

Максимальная оценка – 9 баллов.

Задание 8. Творческое задание

Жорж Бизе, композитор-романтик и блестящий пианист, до «Кармен» успел сочинить несколько оркестровых произведений и опер, и в 1874 году с огромным энтузиазмом приступил к новой революционной постановке на подмостках парижской «Опера комик». Ее новаторство было в том, что до этого опера традиционно была условным искусством, а здесь ее героями были обыкновенные люди, и все, что с ними происходило, подавалось просто и реалистично. Большинство и критиков, и зрителей были к этому не готовы, и премьера, состоявшаяся 3 марта 1875 года, прошла с оглушительным провалом. Для композитора это стало потрясением. Он писал: «Хозе убил Кармен, а Кармен убила меня!». И действительно, через три месяца Жорж Бизе умер от сердечного приступа в возрасте 37 лет. Но у «Кармен» появились и поклонники. Дальнейшую триумфальную судьбу оперы предсказал Петр Чайковский, а ее арии и музыкальные номера стали и остаются до сих пор абсолютными хитами.

К счастью, опера не была забыта. В 1891-м на сцене было сыграно 500-е представление «Кармен», в 1904-м — тысячное, а к 100-летию Бизе 25 октября 1938 года она прошла в 2276-й раз. И с тех пор «Кармен» идет с огромным успехом на лучших сценах мира.



Жорж Бизе. Источник: Wikimedia Commons

Придумайте и выполните презентацию (от 10 до 15 слайдов), посвященную 185-летию со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе. Напишите название презентации. Возможно, вы подберете эпитафию к ней. В работе используйте портреты (максимально 7) лучших исполнительниц роли Кармен в XX веке (не забудьте указать имена и фамилии).

Критерии оценки:

1. Участник называет оперную певицу – 2 балла за каждый правильный ответ.
Максимально 14 баллов.

2. Участник называет балерину – 2 балла за каждый правильный ответ.
Максимально 14 баллов.

3. Оригинальность оформления – 10 баллов.

4. За название – 2 балла.

5. За эпитафию – 5 баллов.

Максимальная оценка – 45 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение заданий – 248.