

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

2023/2024 уч.г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.

9 КЛАСС.



**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Время выполнения 5 академических часов (225 минут)

Максимальное кол-во баллов – 115

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразиие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.

Ключи и критерии оценки задания 1.

Театр – это многогранное понятие, но чаще всего под ним подразумеваются вид искусства и место, где это искусство полноценно раскрывается. Театральное искусство одно из самых древнейших, но в привычном для современных людей виде оно сформировалось не так давно. Оно имеет уникальные особенности и насыщенную историю развития, благодаря чему до сих пор не устаревает и привлекает множество зрителей.

Посмотрите на собранные изображения зданий театров. Исходя из стилистических особенностей зданий или интерьеров, расставьте их в хронологическом порядке так, чтобы первым (под номером 1) оказалось здание, возведённое в наиболее раннюю из представленных эпох, а последним (под номером 6) – наиболее близкое к современности.

Заполните таблицу 1.1 в бланке ответов, указав номера изображений.

Таблица 1.1

1	2	3	4	5	6
6	1	4	5	3	2
(Колизей. Рим, 1 в. до н.э.)	(Театр Олимпико. Италия, 1585)	(Ла Скала. Милан, 1778)	(Большой театр. Москва, 1856)	(Сиднейский оперный театр, 1973)	(Национальный центр исполнительских искусств. Пекин, 2007)

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Максимальный балл – 12.

Ключи и критерии оценки задания 2.

*Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Над номерами 1, 2 и 3 размещены портреты великих творцов прошлого. Над буквенным рядом – произведения искусств, авторами которых они являются. Соотнесите портрет художника и его произведение. Укажите полное имя художника и название его работы. Определите эпоху, когда они творили и укажите её хронологические рамки. **Внесите ответы в таблицу 2.1 в бланке ответов.***

Таблица 2.1

<i>№</i>	<i>Имя художника</i>	<i>Буква</i>	<i>Название произведения</i>
1.	Иероним Босх (при неполном указании: Босх – 1 балл)	В	«Сад земных наслаждений»
2.	Питер Брейгель Старший (при неполном указании: Брейгель – 1 балл)	Б	«Падение Икара»
3.	Альбрехт Дюрер (при неполном указании: Дюрер – 1 балл)	А	«Адам и Ева»
Название эпохи			Хронологические рамки
Северное Возрождение / Ренессанс			15 – 16 вв.

За каждый правильный ответ выставляется 2 балла

Максимальный балл – 22.

Ключи и критерии оценки задания 3.

Прочитайте текст. Заполните таблицу.

1. Определите представленное (в бланке иллюстраций) живописное произведение, которым было вдохновлено стихотворение поэта Николая Рубцова. Напишите название живописного произведения

Ответ: «Вечерний звон» = 1 балл

2. Напишите ФИО автора произведения.

Варианты ответа:

Левитан – 1 балл,
И. Левитан или И.И. Левитан – 2 балла,
Исаак Левитан – 3 балла
Исаак Ильич Левитан – 4 балла
Максимально = 4 балла.

3. Назовите художественные средства живописи (не менее 4-х) и поэзии (не менее 4-х) для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Постарайтесь дать развернутый ответ.

Оценивается как знание художественных средств и приемов живописи, так и способность участника анализировать возможности этих средств создавать соответствующие эмоциональные реакции.

Примеры описания:

Средства живописи:

Духовное содержание картины подчеркнуто особым состоянием природы – предзакатным солнцем, золотящим своими лучами кроны деревьев, плывущими словно под колокольный звон облаками. Сияющая белизна стен монастыря, безмятежность глади воды сообщают пейзажу **умиротворение, гармонию**, погружая зрителя в **задумчивость**, почти молитвенное состояние.

Пейзаж полон величия и торжественности за счет светового контраста уже темной земли и еще светлого, с розовым оттенком, неба, ясно и четко отражающегося в недвижимой глади воды. Река преисполнена **спокойствия**, по ней едва заметно скользит небольшая лодка, в которой люди переправляются на тот берег.

Главным в работе является дальний план. Здесь мы видим обитель залитую лучами вечернего солнца. Противоположный берег начинается с широкой дороги прямо от воды до монастырских ворот. Башни и купола храмов скромны и сдержанны. Чувство **покоя и ликования** создается золотистым вечерним светом и розовыми отблесками облаков в небе.

Средства поэзии:

В произведении используются такие средства художественной выразительности, как **антитеза** («звон заокольный и окольный»); **эмоционально-насыщенные эпитеты** («алеющая мгла»); **эпитеты** («бревенчатым лачугам», «колокольчиковым лугом»), **олицетворение** («В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла»), **метафора** («В глаза бревенчатым лачугам...») и пр.

✦ Стихотворная зарисовка «тихой родины», представленная автором в первой строфе, отличается от левитановской. В рубцовском варианте возникают деревянные «лачуги», чьи окна-«глаза» освещены лучами заката, и луг, усыпанный колокольчиками. Показателен выбор слова, обозначающего деревенское жилище: в нем выделяются оттенки значения, которых нет на полотне Левитана, – бедность, ветхость и разрушение. Возможно, что стихотворение создано под общим впечатлением, которое вызвала живопись, близкая Рубцову по духу.

В стихотворении к образу солидного соборного колокола присоединяется скромный «младший брат» – луговой колокольчик, который наделяется способностью издавать звон.

Звукопись становится лидирующим художественным приемом, использованным в стихотворении. В небольшом тексте можно насчитать более десятка примеров, когда при помощи аллитерации и ассонанса выделяются гласные «о», прежде всего в сочетании с согласными «к» и «л». Применяя эти фонетические средства, автор передает гулкую и звучную музыку колокольного звона. Она достигает особой силы во второй строфе, где слово «звон» повторяется в трех из четырех строк, как бы заполняя собой все пространство и создавая особое чувство **гармонии**.

Мелодия достигает особой силы и задушевности, поскольку она исходит не только от церковных колоколов, но и от луговых цветов. Проникновенные гармоничные звуки способны тронуть сердце, наполнить душу **умиротворением и тихой радостью**.

Православные ценности и память предков неотделимы от «звонящих лугов», неброской гармонии русской природы. Это единство отзывается **лирическим чувством покоя и одухотворенности**.

Представленный текст имеет сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образец ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.

Участник называет не менее 4 средств живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это может быть, например, цвет, линия, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура) = 4 балла.

Участник называет не менее 4 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, специфические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) = 4 баллов.

Дополнительно, за выполнение данного задания может быть начислено до 2-х баллов за развернутый (полный) и грамотный ответ.

Максимально = 10 баллов.

Максимальный балл – 15.

Ключи и критерии оценки задания 4.

1. *Определите автора, название и время создания представленного живописного произведения.*

Винсент Ван Гог. «Звездная ночь». 1889 г.

Правильная запись:

- Ван Гог – **1 балл**,
- В. Ван Гог – **2 балла**,
- Винсент Ван Гог – **4 балла**
- название картины («Звездная ночь») – **1 балл**.

Неполный ответ, например, «Ночь» - не оценивается.

- время создания: 1889 г. – **1 балл** (допускается ответ: конец 19 века)

Максимально = 6 баллов

2. *Какой теме посвящено представленное произведение?*

Варианты ответа:

Чарующей красоте ночи и звездного неба – **2 балла**.

При неразвернутом ответе («природе», «ночи») – 1 балл

Максимально = 2 балла.

3. *Какие ещё произведения живописного искусства, вдохновленные указанной темой, Вам известны? (не менее 2-х вариантов: в каждом варианте указывать и название произведения, и автора).*

Участник олимпиады может назвать как произведения, указанного в задании художника, так и иного мастера.

Каждый вариант ответа оценивается в 1 балл (при условии верного указания и автора, и названия произведения).

Максимально = 2 балла.

4. *Опишите своё эмоциональное впечатление от картины. Какими художественными средствами автор создает эмоциональную атмосферу произведения? (укажите не менее 3-х средств, соответствующих описанным эмоциям)*

Оценивается способность участника эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

В описании указываются эмоциональные доминанты (например): меланхолия, печаль, восторг, счастье, экстаз, умиротворенность, блаженство и т.д.

Пример описания эмоционального впечатления:

Удивительным образом художнику удалось передать некую синхронность в движении звёзд. Он намеренно сделал светила увеличенными, чтобы продемонстрировать яркое сияние, исходящее от них. Спиральные завитки, из которых состоит ночной небосвод, выполненные экспрессивными мазками, создают ощущение бесконечной и движущейся Вселенной и вызывают **чувства благоговения и блаженства**. Динамическое отображение неба уравнивается тихим пейзажем деревни. Это – тёмные силуэты домов и кипариса, что придают ощущение **покоя и надёжности**, подчёркивают силу земного притяжения. Мирно спящий посёлок - есть воплощение **безмятежности и спокойствия** - он противопоставляется бушующему сверкающему небу.

Максимально = 8 баллов (3 балла – за эмоциональные доминанты; 3 балла – за соответствующие указанным эмоциональным доминантам художественные средства; дополнительно может быть начислено 2 балла за развернутый ответ)

Максимальный балл – 18.

Ключи и критерии оценки задания 5.

В рамках различных эпох художники и скульпторы обращались за вдохновением к литературе, заимствуя для своих скульптур и картин сюжеты и образы, представленные поэтами и романистами в своих произведениях.

Посмотрите в бланке иллюстраций на два примера использования художниками такой общей темы, как история Нарцисса. Подумайте о том, какой смысл вложили художники в этот образ. Для ответа на вопрос кратко (в нескольких предложениях) сформулируйте комментарии к картинам.

1. Назовите полное имя автора картины «Нарцисс, смотрящийся в воду».

Правильная запись:

Карл Павлович Брюллов – **2 балла** (при любом ином, неполном написании имени – 1 балл).

Максимально = 2 балла

2. Определите, к какой национальной школе принадлежал этот мастер, в каком веке он работал?

Правильная запись:

Русская академическая школа – **1 балл**

XIX век – **1 балл.**

Максимально = 2 балла

3. *Поясните, каким образом автор картины «Нарцисс, смотрящийся в воду» трактует этот сюжет и образ?*

Варианты ответа:

В Академии ученикам прививали представление о красоте человеческого тела, основанное на идеалах Античности и эпохи Возрождения. Нарцисс на картине напоминает мраморную статую – **1 балл**. Он застыл, любуясь собой в зеркале воды и не замечает, как маленький Амур, символизирующий безответную страсть Нарцисса к своему отражению, улетает прочь – **1 балл**.

Максимально = 2 балла

4. *Назовите полное имя автора картины ««Метаморфозы Нарцисса»».*

Правильная запись:

Сальвадор Дали – **2 балла** (при неполном написании имени – 1 балл).

Максимально = 2 балла

5. *Определите, к какой национальной школе принадлежал этот мастер, в каком веке он работал?*

Правильная запись:

Западноевропейская школа – **1 балл**

XX век – **1 балл**.

Максимально = 2 балла

6. *Поясните, каким образом автор картины «Метаморфозы Нарцисса» трактует этот сюжет и образ?*

Варианты ответа:

Художник воссоздает на холсте фантастический мир полный сложных символов, и показывает зрителю сам момент изменений, когда Нарцисс переживает трансформацию (**1 балл**), превращаясь в камень, а затем в цветок (**1 балл**)

Максимально = 2 балла

7. *Из какого литературного источника заимствован сюжет этих двух картин? Назовите автора и название произведения.*

Правильная запись:

Овидий – **1 балл**

«Метаморфозы» - **1 балл**

Максимально = 2 балла

8. *Сравните эти два произведения, обратив внимание на детали. Кратко (в нескольких предложениях) сформулируйте, в чем состоит различие подходов к одной теме у двух художников.*

Варианты ответа:

Художники XIX и XX веков различно трактуют античную тему.

На картине К.П. Брюллова мы видим идеальный мир, завершённый и прекрасный, где превращение юноши в цветок еще не произошло и время словно застыло - **1 балл**.

На картине художника XX века Сальвадора Дали герой и мир пребывают в процессе сложных изменений, происходящих на наших глазах – **1 балл**.

Максимально = 2 балла

9. Известны ли Вам иные, кроме указанных, примеры заимствования художниками античных сюжетов? Приведите примеры (укажите не менее 2-х авторов и принадлежащих им произведений живописи).

Варианты ответа:

В.А. Серов «Похищение Европы», С. Дали «Атомная Леда», П. Пикассо «Падение Икара», Д. Сарджент «Персей на Пегасе убивает Медузу» и т.д.

Максимально = 2 балла

Максимальный балл –18.

Ключи и критерии оценки задания 6.

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстрации изображения. Ответьте на вопросы.



1. *Укажите тему, которая объединяет представленные изображения.*

Правильный ответ: тема детства / тема ребенка

Максимально = 1 балл

2. *Опираясь на представленные изображения, выделите **три** объединяющие их черты.*

Варианты ответов: изображение детей, повседневность обстановки, запечатление конкретного момента

По 1 баллу за каждую правильно названную характеристику.

Максимально = 3 балла

3. В таблице 6.1 предложите свои названия для каждого из представленных изображений.

Варианты ответов:

	Название
Изображение № 1	«После пробуждения»
Изображение № 2	«Дети за карточной игрой»
Изображение № 3	«Перемена»
Изображение № 4	«В ожидании обеда»
Изображение № 5	«Домашнее чтение»

Максимально = 5 баллов

4. Одно из изображений принадлежит известному русскому художнику-импрессионисту конца XIX – начала XX века. Напишите имя этого художника и укажите номер изображения, которое он создал.

Правильный ответ:

Имя художника: варианты ответа:

Валентин Алексеевич Серов / Валентин Серов – 2 балла

В. А. Серов, В. Серов / Серов – 1 балл

Номер изображения: № 4 – 1 балл

Максимально = 3 балла

5. Опираясь на указанное в задании 4 изображение, охарактеризуйте особенности творчества данного художника.

Вариант ответа: картинам Валентина Серова свойственна «солнечная» палитра и светлая интонация. Художник искал в живописи возможность передать все то, что называл «отрадным». Его портреты отличаются глубоким проникновением во внутренний мир героя и творческой честностью. Серов умел подчеркнуть характерные черты своих моделей. В его произведениях воспевается юность и красота, передается чувство счастья и радости бытия. Художник видел свою главную задачу в непосредственности восприятия модели и природы и их убедительном пластическом истолковании. В его картинах разработаны свет и цвет, передана сложная гармония рефлексов, среда насыщена воздухом.

Максимально = 3 балла

Максимальный балл – 15.

Ключи и критерии оценки задания 7

1. Ниже представлено определение. Напишите, какое понятие оно раскрывает.

Правильный ответ: танец – 1 балл

Максимально = 1 балл

2. Соотнесите название традиционного хореографического номера со страной, где он возник и функционирует.

Правильная запись:

№	1	2	3	4	5
Буквы	В	Д	Г	Б	А

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Максимально = 5 баллов

3. О каком светском, бальном танце, популярном в XIX веке, говорил следующие слова знаменитый советский и российский хореограф Игорь Моисеев?

Правильный ответ: вальс – 1 балл

Максимально = 1 балл

4. Назовите не менее **двух** светских танцев, кроме отмеченного вами выше, распространенных на балах в России в XIX веке.

Вариант ответа: полонез, мазурка, полька, кадриль

По 1 баллу за каждый правильно названный танец.

Максимально = 2 балла

5. С помощью представленных ниже вопросов составьте небольшой социокультурный проект, посвященный роли танца в многонациональном регионе.

5.1. Как будет называться ваш проект?

Вариант ответа: «Хореографическое богатство Нижегородчины» – 1 балл

Максимально = 1 балл

5.2. На какую целевую аудиторию он рассчитан?

Вариант ответа: любители народного танца; учащиеся хореографических школ, училища; интересующиеся теорией танца – 1 балл

Максимально = 1 балл

5.3. Какими событиями будет насыщено ваше мероприятие?

Вариант ответа: концертные хореографические номера; мастер-классы по народному танцу; лекции по истории танца; просмотр фильмов о танце – 1 балл

Максимально = 1 балл

5.4. *Какие морально-нравственные ценности ваш проект должен актуализировать в его участниках и зрителях?*

Вариант ответа: гордость за отечественную культуру; любовь к своему отечеству; единение с жителями своего региона – 1 балл

Максимально = 1 балл

5.5. *Опишите, каким образом целевая аудитория вашего проекта будет вовлечена в активное в нем участие.*

Вариант ответа: участие в мастер-классах по народному танцу; обсуждение фильмов о танцах; участие в дискуссиях после лекции о танце – 1 балл

Максимально = 1 балл

5.6. *Какой эмоциональный настрой вы хотите создать у участников, зрителей вашего проекта?*

Вариант ответа: радость, гордость, сочувствие, трепет, чувство единения, приобщения – 1 балл

Максимально = 1 балл

Максимальный балл – 15.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 115 баллов.