

## ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 9 КЛАССОВ

**Задание 1.** Ответ:

5. Гамлет и Офелия

[Врубель М. А.](#) Гамлет и Офелия 1884

Пост. в 1919 из собрания Ж. Л. Румановой, Петроград; ранее — собрание Н. И. Забелы-Врубель, жены художника, Санкт-Петербург

Врубель начал картину маслом, воспользовавшись согласием Серова и его кузины <М.Я.Симонович> позировать, изменил композицию и цветовой строй. Сумрачный и артистичный Серов дал Врубелю многое в формировании образа героя, в ощущении его конфликта с обществом. Характеристика Гамлета стала острой, интеллектуально емкой. Выразителен жест его руки, сжимающей книгу. Всеми преданный, герой — горд, одинок, настроен, верит и не верит Офелии, мягкой, оберегающей и обреченной.

Картина осталась в подмалевке, но и в этом состоянии, благодаря выразительности образов, производит сильное впечатление. Решенная на сочетании золотистых и черных тонов, обогащенном деликатным мерцанием серебристо-лиловых, она красива, стильна и точна в передаче атмосферы сцены. Один из множества незавершенных работ наступающей эпохи символизма, этот холст, благодаря разнообразному по фактуре, взволнованному эскизному письму, едва намеченным деталям, обогащенный литературными и театральными реминисценциями, обрел волнующую многозначность смысла. / Владимир Круглов. *Гениальный мастер Михаил Врубель // Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения. СПб, 2022. С. 6.*

Слева вверху процарапана частично сохранившаяся авторская надпись: *Сознание 1) бесконечного Перепутанность понятий о зависимости человека первобытного 2) жизни Бесконечное и догмат Бесконечное и догмат в союз\_ сь сознанием жизни (покуда нравственность зиждется на*

Одноименные варианты — ГРМ (1883, бумага, акварель, [P-13463](#)); ГТГ (1888, картон, масло).

Моделями персонажей послужили В. А. Серов и М. Я. Симонович (?).

**Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.**

**Критерии оценивания ответа:**

- Правильно названы герои произведения. **Максимум – 4 балла.**
- Правильно определена композиция, колорит, характер персонажей. **Максимум – 10 баллов.**
- **Дополнительные оценки. Максимум – 6.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 2.**

2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 2 балла.**

3. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. **Максимальное количество - 2 балла.**

**Задание 2.** Ответ:

**Максимальное количество баллов по вопросу – 30 баллов.**

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

**А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: **20**.

**В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: **8**.

**С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: **2**.

**Задание 3. Ответ:**

Название	Жанр	Композитор
1. «Жар-птица»	балет	Стравинский
2. «Соловей»	романс	Алябьев
3. «Жаворонок»	романс	Глинка
4. «Лебедь»	пьеса из сюиты «Карнавал животных»	Сен-Санс
5. «Лебединое озеро»	балет	Чайковский

**Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.**

**Критерии оценивания ответа:**

— Правильно названы имена композиторов. По 3 балла за каждое. **Максимум – 15 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум –5.**

1. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 2 балла.**

2. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. **Максимальное количество - 3 балла.**

**Задание 4. Ответ:**

**Задание 6. Ответ:**

1. 4. 5. Рим
2. 3. 6. Париж

**Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.**

**Критерии оценивания ответа:**

— Правильно определено соответствие. По 3 балла за каждое. **Максимум – 18 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум – 2.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей (при условии обращения к комментариям), подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 1 балл.**
2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 1 балл.**

**Задание 5. Ответ:**

**Винсент ван Гог**

**Подсолнухи. 1888**[Лондонская Национальная галерея, Лондон](#)

Ван Гог часто писал цветы: ветви цветущих яблонь, каштанов, акаций, миндальных деревьев, розы, олеандры, ирисы, циннии, анемоны, мальвы, гвоздики, маргаритки, маки, васильки, чертополох... Цветок представлялся художнику "идеей, символизирующей признательность и благодарность". Подсолнух был любимым цветком Ван Гога. В одном из его писем к брату Тео мы читаем: «Подсолнух, в некотором смысле, - мой».

Великолепный замысел - серия панно с подсолнухами - не осуществился до конца, но его лучшие фрагменты, «лондонский» и «мюнхенский» натюрморты, принадлежат к наиболее известным и любимым публикой творениям Ван Гога.

Сюжет этих картин исключительно прост: цветы в керамической вазе – и больше ничего. Поверхность, на которой стоит букет, не проработана, ее фактура никак не выражена. Что это: стол, полка или подоконник, дерево или ткань скатерти – не важно. То же можно сказать и о фоне: это не драпировка, не стена, не воздушная среда, а просто некая окрашенная плоскость. Объемность вазы не подчеркнута, лишь цветы свободно живут в трехмерном пространстве – одни лепестки энергично тянутся вперед, к зрителю, другие устремляются в глубь холста. Грубоватая крестьянская ваза кажется несоразмерно маленькой и легкой по сравнению с огромными цветами. Подсолнухам же мала не только ваза - им тесен весь холст. Соцветия и листья упираются в края картины, недовольно «отшатываются» от рамы.

Ван Гог наносит краски очень густо (техника «импасто»), выдавливая их прямо из тюбиков на холст. Следы прикосновения кисти и ножика-мастихина явственно видны на полотне; шероховатая рельефная фактура картины – словно слепок неистовых чувств, владевших художником в миг творчества. Написанные энергичными вибрирующими мазками подсолнухи кажутся живыми: тяжелые, полные внутренней силы соцветия и гибкие стебли движутся, пульсируют и изменяются у нас на глазах - растут, набухают, созревают, увядают.

<https://marinagra.livejournal.com/20848.html>

О символизме «Подсолнухов»: «Жизненный цикл подсолнухов следует традиции голландской цветочной живописи XVII века, но подсолнух также ассоциировался с любовью, как священной, так и мирской, начиная с XVI века. Как подсолнух поворачивается, чтобы следовать за солнцем, так и истинно верующий следует за Христом, а влюбленный следует за объектом своей привязанности.

Эта идея может быть распространена на другие примеры преданности, такие как субъект, который следует за лидером, или на понятие искусства, следующего за природой. Для Ван Гога ассоциация подсолнуха с искусством и любовью, возможно, включала идею художественной дружбы или партнерства, которую он надеялся наладить с Гогеном».

<https://gol.ru/materials/19741-van-gogh-sunflowers>

**Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.**

**Критерии оценивания ответа:**

- Даны правильные ответы. По 2 балла за каждый ответ, характеристику. **Максимум – 10 баллов.**
- Приводятся примеры произведений, указаны их авторы. По 1 баллу за каждый правильный ответ. **Максимум – 10 баллов.**

**Задание 6. Ответ:**

**Ответ:**

Художники школы Венецианова	5,8,9, 10
С. Жуковский	2,3,7
И. Голицын	1,4,6

		<b>баллы</b>

**За каждый правильный ответ –2 балла. Всего – 20 баллов.**

**Всего баллов – 130**