

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий  
9 класс**

**Общие критерии оценок:**

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразиие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

**Задание 1**

**1.1 Цветы – вечный предмет изображения в живописи. Их рисовали с древнейших времен, продолжают изображать в современных живописных работах. Определите названия и авторов предложенных картин, посвященных этим «осколкам рая на земле».**



1. Ван Гог – Ирисы

2. М. Врубель – Сирень

3. К. Моне – Кувшинки

4. К. Хокусай – Снегирь и сакура

**1.2. В таблице также укажите название двух наиболее известных произведений каждого из этих художников.**

| <b>Имя или Фамилия художника</b> | <b>Название произведения</b>   |
|----------------------------------|--|
| Ван Гог                          | Подсолнухи, Звездная ночь, Красные виноградники в Арле или другие работы                             |
| М. Врубель                       | Демон поверженный, Пан, Принцесса Греза, Царевна-Лебедь или другие работы                            |
| К. Моне                          | Впечатление. Восходящее солнце, Руанский собор, Стог сена, Сад художника в Живерни или другие работы |
| К. Хокусай                       | Больша волна в Канагаве, Журавли, серия цветных гравюр «38 видов Фудзи» или другие работы            |

**Критерии оценки и анализ ответа**

За каждое правильно названное имя художника, название картины и правильно названное дополнительное произведение по 2 балла

**Общая оценка: 30 баллов**

## Задание 2

**Прочитайте фрагмент стихотворения Н. Заболоцкого и определите, о какой картине какого художника идёт речь.**

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

2.1. Напишите фамилию художника и полное название картины

Рокотов – Портрет А.П. Струйской

2.2. Назовите любимый жанр, в котором писал данный художник

Портрет

2.2. Назовите не менее двух картин этого же автора

Портрет Екатерины II, Неизвестная в розовом, Портрет неизвестной в белом чепце или другие работы

### **Критерии оценки и анализ ответа**

За правильно указанную фамилию художника и за название картины по 2 балла (может быть засчитан вариант «Портрет Струйской»).

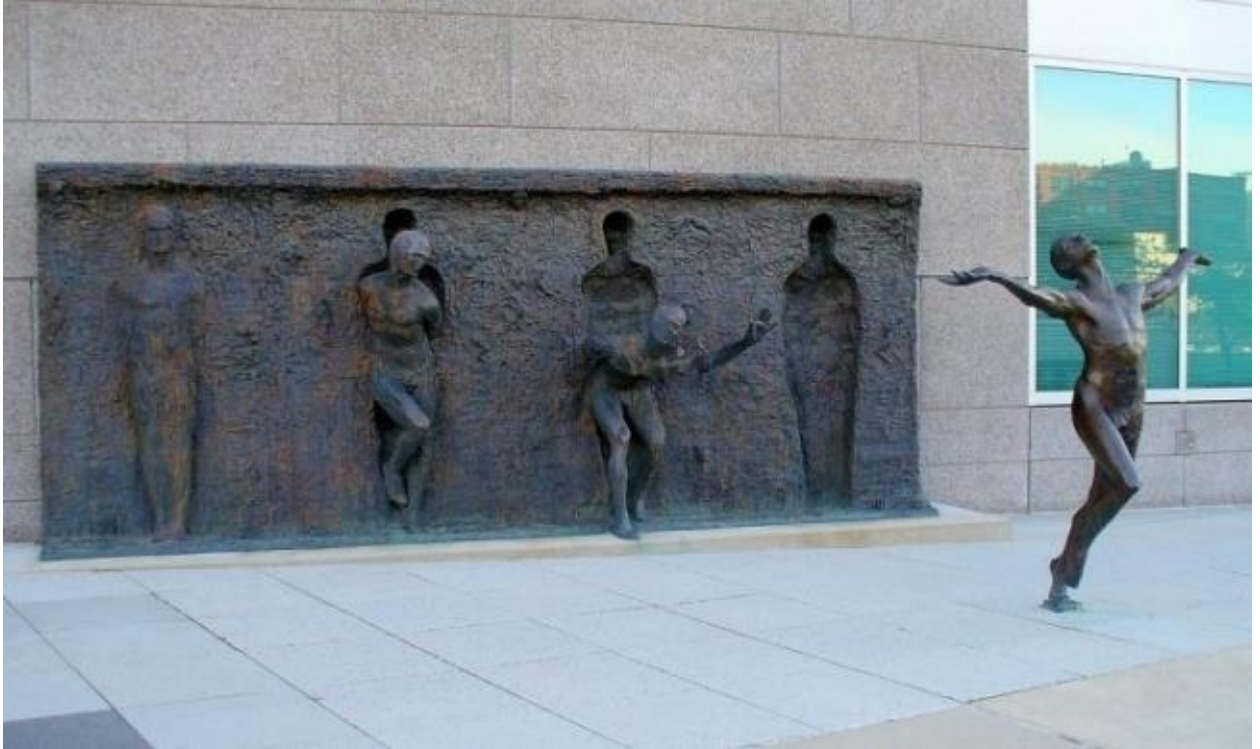
За правильное указание любимого жанра художника – 2 балла.

Правильно названные другие примеры – по 3 балла.

**Общая оценка: 12 баллов**

### Задание 3

Рассмотрите изображение и предположите, какую идею может олицетворять данная скульптура? Обоснуйте свой ответ.



#### **Критерии оценки и анализ ответа:**

Аргументировано и развёрнуто сформулирована и обоснована идея - до 10 баллов. [Для справки: скульптура Зеноса Фрудакиса «Свобода», Филадельфия, 2000 г., - рассказывает о борьбе за достижение творческой свободы человека).

**Общая оценка: 10 баллов**

### Задание 4

Определите произведение по фрагменту.



1. Напишите, что изображено на фрагменте.

На фрагменте изображен «дождь» из фигур мужчин в черных костюмах и котелках на фоне городских зданий.

2. Напишите название работы, ее автора и время создания.

Рене Магритт. Голконда. 1953 (может быть засчитан вариант «середина XX века» или «XX век»).

3. Определите художественный стиль, который представляет данный художник.

Магический реализм.

4. Какую часть композиции занимает представленный фрагмент?

Представленный фрагмент представляет правую нижнюю часть картины.

5. Опишите общую композицию произведения.

Общая композиция представляет собой множество фигур мужчин, одетых в темные пальто и котелки, которые размещены в воздухе на равном расстоянии друг от друга в порядке ромбической решетки. На заднем плане видны здания с красными крышами и преимущественно голубое небо с частичной облачностью. На переднем плане справа виднеется часть стены еще одного здания.

6. Назовите значимые детали и их место в композиции, их символическое значение.

Обезличенные мужские фигуры «падают», как капли дождя, но никакого движения или перемещения не подразумевается. К тому же небо чистое, что

подчеркивает версию о том, что мужчины не «идут дождём». Возможно, Магритт пытался изобразить потерю индивидуальности в современном мире и утрату контакта не только человека с самим собой, но и с другими людьми, и даже с миром природы, так как окружающая среда тоже представляется обезличенной. Одноликость толпы, одиночество личности, дегуманизация и стандартизация как черты современного мира – тема данной картины. Могут быть даны иные, подходящие по смыслу интерпретации.

7. Назовите ещё три произведения этого же автора.

Сын человеческий, Империя света, Фальшивое зеркало, Влюбленные или другие работы

### **Критерии оценки и анализ ответа**

За каждый правильный ответ по пунктам 1,3,4 – по 2 балла, за пункт 2 – 2 балла за фамилию автора, 2 балла за название картины, 2 балла за указание времени создания; за пункты 5,6 – по 3 балла, за пункт 7 - 4 балла.

**Общая оценка: 22 балла**

### **Задание 5**

1. Перед Вами репродукции работ известного художника. Назовите автора работ и определите название каждой картины (если рассматривать картины А,Б,В,Г в рамках единой темы, как цикл).

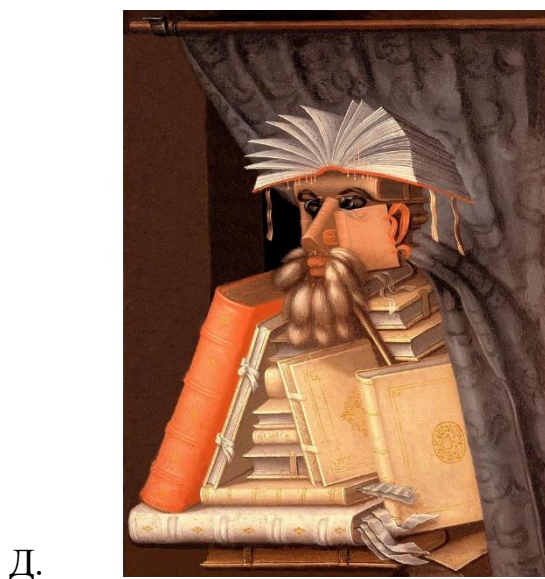
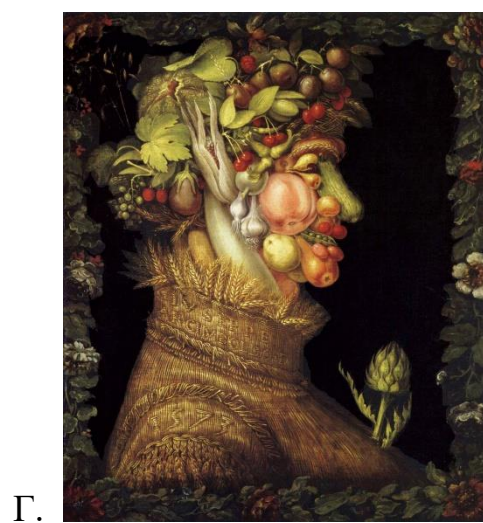
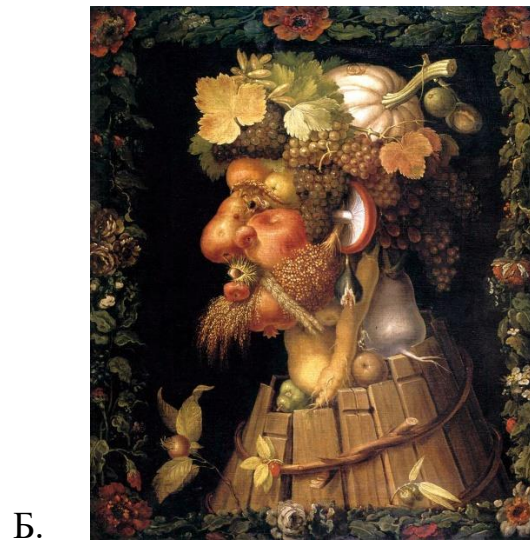


Таблица к заданию 5

| Буква<br>изображения | Название |
|----------------------|----------|
|----------------------|----------|

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| А           | Зима                 |
| Б           | Осень                |
| В           | Весна                |
| Г           | Лето                 |
| Д           | Библиотекарь         |
| Автор работ | Джузеппе Арчимбольдо |

2. Назовите эпоху, в которой жил и создавал свои работы художник

XVI век.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. За каждое правильное название работы – по 3 балла
2. За правильное определение художника - 3 балла
3. За правильно названную эпоху – 2 балла

**Общая оценка: 20 баллов**

**Задание 6**

Перед вами скульптура, созданная в 2008 г. англичанином Марком Куинном, Сингапур.





1. Какой прием, привлекающий внимание к созданному образу, использовал скульптор в своей работе?

Гигантский размер младенца и использование одной точки опоры (рука ребенка), за счет чего фигура младенца висит в воздухе и создается иллюзия ее легкости.

2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение.

3. Дайте новое название скульптуре, в котором бы отражался символический смысл данного произведения.

4. Обоснуйте выбор названия.

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

Правильно назван изобразительный прием – 4 балла

За каждое удачно подобранное определение – по 2 балла

За оригинальное название – 6 баллов

За убедительное обоснование названия - 6 баллов

**Общая оценка: 26 баллов**

**Итого всего за работу: 120 баллов.**

**Критерии оценки задания творческого тура муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников – социокультурного проекта.**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание, выдержано общее количество слайдов (для 7-8 классов – 7-8 слайдов, для 9-11 классов – 9-11 слайдов.) удачно составленный слайд, соответствие оформления слайдов выбранной теме. По **2 балла** за каждый, всего **14 - 22 баллов**.
2. Участник креативно раскрывает тему, демонстрируя широкий творческий кругозор, грамотную речь - до **5 баллов**
3. В презентации представлены наиболее значимые биографические факты выбранного автора или исторические факты, связанные с рассматриваемыми произведениями. По **2 балла** за каждый значимый факт. До **10 баллов**.
4. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
5. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.
6. Участник рассматривает творчество выбранного автора или памятник искусства в соотнесении с особенностями культурно-исторической эпохи. По **2 балла** за каждую особенность времени. До **10 баллов**.
7. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. До **16 баллов**.
8. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **12 баллов**.
9. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **5 баллов**.
10. Участник представляет оригинальный взгляд на творчество выбранного автора или отдельные его аспекты. – **4 балла**.

**Максимальное количество баллов за творческое задание – 100.**

| <b>Критерий</b> | <b>Содержание критерия</b>   | <b>Баллы</b> |
|-----------------|--|--------------|
| 1               | Участник точно выполняет предложенное техническое задание, выдержано общее количество слайдов (для 7-8 классов – 7-8 слайдов, для 9-11 классов – 9-11 слайдов.) удачно составленный слайд, соответствие оформления слайдов выбранной теме. По <b>2 балла</b> за каждый, всего <b>14 - 18 баллов.</b> |              |
| 2               | Участник креативно раскрывает тему, демонстрируя широкий творческий кругозор, грамотную речь - до <b>5 баллов</b>  |              |
| 3               | В презентации представлены наиболее значимые биографические факты выбранного автора или исторические факты, связанные с рассматриваемыми произведениями. 1-2 факта для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По <b>2 балла</b> за каждый значимый факт. Не более <b>10 баллов.</b>                      |              |
| 4               | В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. 1-2 для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов.<br>По <b>2 балла</b> за каждое значимое название. Не более <b>10 баллов.</b>  |              |
| 5               | В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. 1-2 произведения для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов.<br>Не более <b>10 баллов.</b>   |              |
| 6               | Участник рассматривает творчество выбранного автора или памятник искусства в соотнесении с особенностями культурно-исторической эпохи. 1-2 особенности для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов.<br>По 2 балла за каждую особенность времени. До <b>10 баллов.</b>                                      |              |
| 7               | В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями  |              |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. До <b>16 баллов.</b>  |  |
| 8                              | Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. 1-2 факта для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов.<br><b>Не более 12 баллов.</b> |  |
| 9                              | Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. Не менее 2 – 3 ссылок для 7-8 классов, 4-5 для 9-11 классов. До <b>5 баллов.</b>                   |  |
| 10                             | Участник представляет оригинальный взгляд на творчество выбранного автора или отдельные его аспекты. До <b>4 баллов.</b>   |  |
| <b>Общее количество баллов</b> |  |  |