

**Критерии оценивания заданий**  
**муниципального этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК)**  
**2023-2024 учебный год**  
**9 класс**

**Задание 1.** Посмотрите кинофрагменты. Заполните таблицу.

Примерное содержание ответа:

1.	Сравнительный анализ средств и приёмов, передающих особенности времени событий, в том числе собственно киновыразительности		
		«Ромео и Джульетта» Ф.Дзеффирелли	«Ромео+Джульетта» Б.Лурмана
1.1.	Время действия	Действие отнесено к эпохе Шекспира. Авторы максимально точно воссоздают эпоху	Действие перенесено в современность с его темпом и жёсткими ритмами.
1.2.	Костюмы	Исторические костюмы: узкие двуцветные штаны-чулки и куртки.	Одежда молодежной моды конца XX века, часто лишённая гармонии и вкуса
1.3.	Подбор актёров	Все актёры изображают итальянцев	На роль шефа полиции и Меркуцио введены темнокожие актёры, что вполне вероятно для жизни современной Италии.
1.4.	Музыкальное сопровождение	Стилизация под народную музыку с плавными выразительными мелодиями и гармониями.	Хорал, предвещающий напряжение. Агрессивное шумовое оформление.
1.5.	Место действия, архитектура	Архитектура Вероны XVI века: зубчатая городская стена с арочными проходами, городской рынок.	Архитектура современного мегаполиса с высотными зданиями и небоскребами.
1.6.	Изобразительное решение	Изобразительное решение: Солнечный круг в утреннем тумане.	Пожары, взрывы, оружие. Преобладание мрачных тонов
1.7.	Темп действия	Соответствует раннему городскому утру, нарастание звуков, движений соответственно наступлению утра.	С самого начала набрана скорость, резкие фразы, несущиеся машины, быстрое мелькание кадров
1.8.	Детали, характеризующие время, показанное в фильме	Свежие овощи на прилавке. Атмосфера яркого, шумного городского дня.	Официальные новости по ТВ, газетные полосы, вертолет полиции, вооруженные полицейские в касках.
2.	Сформулируйте основной смысл и настроение каждого кинофрагмента. Какое место он занимает в фильме?	Оба эпизода – пролог к трагедии.(2 б) В варианте Ф.Дзеффирелли пролог подан в лирической манере. (2 б) Голос за кадром и музыка передают предвестие серьезной, лиричной и глубокой истории. (2 б) Сообщение о предстоящей гибели героев контрастирует (2 б) с полнотой жизни и весельем, царящими на городской площади	Вариант Б. Лурмана сразу вводит зрителя в атмосферу агрессии и неприятия (2 б), он строится как новостной сюжет (2б) о трагедии, разыгравшейся в современном городе, смерть в котором – обыденное каждодневное новостное событие. Зритель настраивается на тональность боевика (2б)
3.	В версии, где действие пьесы Шекспира перенесено в наши	Как бы ни изменилось всё вокруг, проблемы, поднятые драматургом, остаются современными, так как они связаны с отношениями между людьми, борьбой между любовью и ненавистью. Меняется внешнее: материальный мир вокруг человека, его одежда и т.п., а суть	

	дни, язык персонажей остался «шекспировским», а не «современным», для того, чтобы показать:	человеческая и существо конфликтов не меняется.
4.	Сделайте вывод. Напишите, почему авторы разного времени обращаются к экранизации сюжетов 400-летней давности	Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к шекспировскому сюжету 400-летней давности с тем, чтобы обратить внимание не только на вопросы и проблемы из категории вечных, но и на то, какие ответы на них были даны художником и мыслителем, в творчестве которого представители разных исторических эпох и разных поколений неизменно находят для себя важное и интересное. Люди нового времени ищут ответы на злободневные вопросы в художественных открытиях прошедших эпох, в том, как отвечали на сходные вопросы классики, мыслители и художники прошлого. Очевидно, что каждый режиссёр хочет по-своему передать найденное, пытаясь выявить, как то новое, что появилось в мире, может перекликаться с тем, что уже было, а то, что уже было, может помочь объяснить то, что происходит сейчас. В каждом фильме события передаются так, чтобы современный зритель нашел ответы на свои вопросы и далекие события были узнаваемы, чтобы зритель мог найти то, что может связать разные поколения, постараться помочь людям понять друг друга, как это показано в фильмах про Ромео и Джульетту. В фильме конца 60-х годов Каждая эпоха ставит свои вопросы и, в то же время, существуют вопросы из категории вечных. Они отражаются в произведениях искусства.

#### Критерии оценивания:

- Сравнение средств выразительности эпизодов.  
Участник демонстрирует понимание средств и приёмов, которыми передаётся время и события в представленных эпизодах. По 2 балла за каждое логично проведенное *сравнение* средств выразительности - **всего 16 баллов**
- Участник формулирует своё понимание смысла эпизодов, называет его место в композиции произведения (пролог) – 2 балла,  
выделяет ритмическую и музыкальную составляющие передачи смысла в разных трактовках, связывает указанные им приемы с проявлением смысла эпизода- до 6 баллов за формулировку по каждому из двух эпизодов. **всего - 14 баллов.**
- Участник аргументирует использование текста У.Шекспира в современной версии экранизации Б.Лурмана – **4 балла.**
- Участник дает ответ о привлекательности произведений Шекспира и желании соприкоснуться с его материалом – 2 балла.  
Участник дает ответ о желании в ответах, которых дает Шекспир, найти выход из современных проблем – 4 балла.  
Участник дает развернутое рассуждение о вопросах и проблемах из категории вечных – 6 баллов. **Всего до 6 баллов.**  
**Максимально за задание 1 – 40 баллов.**

#### Задание 2. Содержание правильного ответа:

Назовите художника, чья графическая работа (№1) представлена на репродукции	Сандро Боттичелли «Женщина в профиль», 1485 <b><u>(название произведения приведено справочно, оцениванию не подлежит!)</u></b>	
Как называется картина, фрагмент которой представлен черно-белой репродукцией (№2)	В каком музее эта картина находится?	В какой стране и в каком городе находится этот музей?
«Весна»	галерея Уффици	Италия, Флоренция

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно называет фамилию (1 балл) и имя (1 балл) художника. **Всего – 2 балла**
2. Участник правильно записывает название картины – 2 балла, музей – 1 балл, страну – 1 балл, город – 1 балл. **Всего – 5 баллов.**

**Максимально за задание 2 - 7 баллов**

**Задание 3. Содержание правильного ответа:**

1.

№ изображения	Название произведения	Автор	Этап Возрождения
1	«Сикстинская Мадонна»	Рафаэль Санти	Раннее Возрождение
2	«Любовь небесная и Любовь земная»	Тициан Вечеллио	Позднее Возрождение
3	«Оплакивание Христа» Фреска для капеллы дель Арена в Падуе	Джотто ди Бондоне	Предвозрождение
4	Музицирующие ангелы, фрагмент Гентского алтаря	Губерт и Ян ван Эйки	Северное Возрождение
5	Четыре всадника Апокалипсиса Цикл гравюр на дереве «Апокалипсис»	Альбрехт Дюрер	Северное Возрождение
6	«Падение мятежных ангелов»	Питер Брейгель Старший	Северное Возрождение
7	«Крещение Христа»	Леонардо да Винчи (работа Верроккьо, ангел - работа да Винчи)	Высокое Возрождение
8	Благовещение	Симоне Мартини	Предвозрождение
9	Мистическое Рождество.	Сандро Боттичелли	Раннее Возрождение

2.

№	Название произведения	Вид искусства	Автор
1	Благовещение	живопись	Фра Беато Анджелико
2	«Шестикрылый Серафим»	живопись	Михаил Врубель
3	Ангел с канделябром	скульптура	Микеланджело Буонарроти
4	Ангел	графика	Марк Шагал
5	Мозаика «Авраам, Сарра и три ангела»	Монументальная живопись	Церковь Санта-Мария Маджоре, Рим. Автор неизвестен
6	Троица Ветхозаветная.	Иконопись	Андрей Рублев

Участник может привести другие примеры.

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно называет по фрагменту название картины (по 1 баллу). **Всего – 9 баллов.**
2. Участник правильно называет автора (по 1 баллу). **Всего – 9 баллов.**
3. Участник правильно записывает период создания (эпоху) произведения (по 1 баллу). **Всего – 9 баллов.**
4. Участник приводит 5 примеров, указывая название, автора, вид искусства произведения искусства с образами ангелов (по 1 баллу за каждую информацию). **Всего - 15 баллов.**

**Максимально за задание 3 - 42 балла.**

**Задание 4.** Соотнесите термины архитектуры эпохи Возрождения и определения, сопоставив цифры и буквы. Напишите определения оставшимся терминам.

Содержание правильного ответа:

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Буква</b>	В	Д	Г	Ж	Б		А	

<b>№</b>	<b>Буква</b>	<b>Определение</b>
6 (Ротонда)	Е	Центрическое сооружение, круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно, увенчанная куполом.
8 (Мадригал)	З	Так называлась многоголосная песня (2 или 3 голоса) на национальном (материнском) языке, чаще всего любовного или лирического содержания. <i>(Тексты для мадригалов зачастую писали выдающиеся поэты эпохи: Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Т.Тассо, Л. Ариосто и др. Этот жанр пользовался большой любовью композиторов и в нём попробовали свои силы практически все известные сочинители эпохи.)</i>

#### Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит термины архитектуры - по 1 баллу. **Всего – 6 баллов.**
2. Участник правильно выбирает два термина, определения которых не представлены в таблице - по 1 баллу. **Всего – 2 балла.**
3. Участник правильно записывает определения терминов - по 2 балла. **Всего – 4 балла.**

**Максимально за задание 4 - 12 баллов.**

**Задание 5.** Содержание правильного ответа:

<b>Напишите название произведения</b>	Ян ван Эйк
<b>Напишите автора этого произведения</b>	Портрет четы Арнольфини
<b>3 известных произведения данного автора</b>	
«Портрет мужчины», «Портрет кардинала». «Мадонна канцлера Ролена», «Мадонна в церкви» «Мадонна каноника ван дер Пале», «Мадонна с младенцем у фонтана» «Богоматерь с Младенцем, Святой Екатериной, архангелом Михаилом и донатором» «Святая Варвара»	
<b>Символика предметов, изображенных на картине</b>	
<b>Зеркало</b>	На стене в комнате висит зеркало в раме, на которой изображены сцены Страстей Христовых — отображение символического брака Христа с церковью — параллель христианского брака. Приглядитесь, со стороны мужчины изображены эпизоды Страстей до смерти Христа, а со стороны девушки — после. Некоторые ученые это объясняют это тем, что портрет написан после её смерти.
<b>Свеча на люстре</b>	Свеча горит только над женихом. Это также может стать знаком, что девушки нет в живых. Но есть и другие прочтения: раньше во время церемонии зажигалась одна свеча, а её пламя символизировало Христа — свидетеля союза.
<b>Собака</b>	Собака — символ преданности и благосостояния. На могилах того времени часто изображали льва в ногах у мужчин (как символ храбрости) и собаку — у женщин (символ верности).
<b>Обувь</b>	На картине изображены две пары обуви. Обувь может служить символом домашнего уюта. Жених стоит со стороны открытого окна (это занятие торговлей, выход во внешний мир, он активный участник будущей пары), даже его обувь повернута к свету. Невеста расположена со стороны кровати как хранительница очага (домашние дела и хозяйство). И ее обувь находится там, где она может молиться в тиши своих покоев.
<b>Фрукты на подоконнике</b>	По одной из версий, это апельсины. Могут рассматриваться как знак плодovitости, изобилия и богатства.
<b>Четки</b>	Аллегория благочестия и традиционный подарок новобрачным.
<b>Отражение</b>	В зеркале отражаются два человека. Скорее всего это свидетели бракосочетания. Искусствоведы предполагают, что художник изобразил себя, на это намекает

		надпись над зеркалом «Ян ван Эйк был здесь».
<b>Зеленое платье невесты</b>		зеленый — цвет любви
<b>Поднятая рука жениха</b>		поднятая рука — аллегория клятвы жениться на этой женщине. Именно в этом и заключен смысл сцены: двойной портрет супругов представляет собой брачную церемонию при двух свидетелях и незримом присутствии Бога. Таким образом, картину можно считать эквивалентом заключения брака.
<b>Ковер у кровати женщины</b>		Ковер у кровати женщины является атрибутом благочестия жены и представляет собой отсылку к Деве Марии.
<b>Четки</b>		Четки являются аллегорией благочестия и традиционным подарком новобрачным.
<b>Щетка</b>		Справа от зеркала — щетка — атрибут трудолюбия и смирения будущей супруги, а рядом с ней
<b>Фигурка Маргариты</b>	<b>св.</b>	фигурка св. Маргариты, покровительницы будущих рожениц.

#### Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет произведение - **5 баллов**.
2. Участник правильно называет автора произведения – **5 баллов**.
3. Участник правильно вспоминает и описывает предметы в картине (по 1 баллу, не более 10), описывает символику (по 1 баллу, не более 10) за каждое указание, **Всего не более 20 баллов**.

**Максимально за задание 5 - 30 баллов.**

#### Задание 6. Содержание правильного ответа:

№ изображения	Название	Автор	Вид искусства	Название периода
2	«Императрица Феодора со свитой», базилика Сан-Витале, Равенна	неизвестен	Монументальная живопись (техника – мозаика)	Ранневизантийский период, 546–547 гг.
1	Встреча Марии и Елизаветы Скульптурная группа фасада собора в Реймсе,	неизвестен	Скульптура	высокая готика, 1220 г.
3	Успенский собор в Московском Кремле	Аристотель Фиорованти	Архитектура	Древнерусское искусство, московское княжество (1475-1479)
10	Меленский диптих. «Мадонна с Младенцем»	Жан Фуке	Живопись	Северное Возрождение, около 1451
12	«Давид»	Андреа дель Верроккьо	Скульптура	Раннее Возрождение, 1473
4	«Успение Богородицы»	Дионисий	Живопись	Древнерусское искусство, московское княжество (1500)
7	«Автопортрет»	Альбрехт Дюрер	Живопись	Северное Возрождение, 1500
11	Темплетто	Донатто д'Анджело Браманте	Архитектура	Высокое Возрождение, 1502
5	«Моисей»	Микеланджело Буонарроти	Скульптура	Высокое Возрождение, 1513—1516г
6	«Леди Джейн Сеймур, королева Англии»	Ганс Гольбейн Младший	Живопись	Северное Возрождение, 1536-1537
9	«Портрет Изабеллы Португальской»	Тициан Вечеллио	Живопись	Позднее Возрождение, 1548

8	Вилла Ротонда (Вилла Капра)	Андреа Палладио	Архитектура	Позднее Возрождение, Венеция, 1551-1567
---	-----------------------------	-----------------	-------------	---

**(Места нахождения произведений, годы создания даны справочно и оцениванию не подлежат)**

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно называет произведение - по 1 баллу. **Всего - 12 баллов.**
  2. Участник правильно называет автора произведения - по 1 баллу. **Всего - 10 баллов.**
  3. Участник правильно записывает название периода, когда было создано произведение - по 1 баллу. **Всего - 12 баллов.**
  4. Участник правильно записывает вид искусства по 1 баллу. **Всего - 12 баллов.**
  5. Участник правильно определяет хронологический порядок создания произведений – **до 6 баллов.**
- Максимально за задание 6 – 40 баллов.**

**Задание 7. Содержание правильного ответа:**

Традиционный сюжет в искусстве	Евангельский сюжет «Святое семейство»
3 примера из истории мировой живописи с этим традиционным сюжетом.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Святое семейство с ангелом» Альбрехт Альтдорфер</li> <li>2. «Святое семейство» Рембрандт Харменс ван Рейн</li> <li>3. Тондо Дони (Мадонна Дони, Святое семейство с младенцем Иоанном Крестителем) Микеланджело Буонарроти</li> <li>4. «Святое Семейство с птичкой» Бартоломе Эстебан Мурильо</li> <li>5. «Святое Семейство со Святой Анной» Эль Греко</li> <li>6. «Крестьянская семья (Святое семейство)» Филонов П.Н.</li> <li>7. «Святое семейство с агнцем» («Святое семейство Фальконьери») Рафаэль Санти</li> <li>8. «Мадонна с безбородым Иосифом» Рафаэль Санти</li> </ol>

**Критерии оценивания:**

1. Участник правильно записывает название традиционного сюжета - **2 балла.**
  2. Участник записывает названия произведения - по 2 балла и авторов - по 2 балла за каждое указание. **Всего - не более 12 баллов.**
- Максимально за задание 7 - 14 баллов.**

**Максимально за все задания 185 баллов**