

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

**для 9 класса  
2023–2024 уч. г.**

**Максимальное количество баллов – 190 баллов**

**Задание 1.**

**Максимальное количество – 30 баллов.**

1. За определение жанра – по 1 баллу, за название произведения – по 3 балла, *максимально – 24 балла.*
2. Назван художник, его произведение и жанр – по 2 балла, *максимально – 6 баллов.*

Автор	Жанр искусства	Произведение
В.Г. Перов	бытовой	<i>Чаепитие в Мытицах</i>
В.Д. Поленов	пейзаж	<i>Московский дворик</i>
В.А. Суриков	исторический	<i>Боярыня Морозова</i>
В.М. Васнецов	сказочно-былинный	<i>Аленушка</i>
В.А. Ватагин	анималистический	<i>Орёл</i>
И.Н. Крамской	портрет	<i>На пашне. Весна</i>
<i>К.С. Петров-Водкин</i>	<i>натюрморт</i>	<i>Черёмуха в стакане</i>

**Задание 2.**

**Максимальное количество – 40 баллов.**

1. За каждое верное понятие в ряду – по 2 балла, *максимально – 18 баллов*; за верное определение ряда – по 5 баллов, *максимально – 15 баллов.*
2. Даны образные характеристики музыкального жанра – 7 баллов.

Ряд	Определение
<i>мелодия, лад, тембр</i>	<i>средства музыкальной выразительности</i>
<i>цвет, пятно, пропорции</i>	<i>средства художественной выразительности</i>
<i>Тютчев Ф.И., Пушкин А.С., Жуковский В.А.</i>	<i>поэты</i>

**Задание 3.**

**Максимальное количество – 32 балла.**

1. Жанр – *портрет (автопортрет)* – 1 балл
2. Описана общая композиция – 4 балла.  
За описание значимых деталей, их места в композиции и функций – по 2 балла за деталь или определение. *Максимально – 10 баллов.*
3. За определение настроения картины, общего эмоционального состояния – 5 баллов.

#### 4. Названы произведения в жанре портрета – по 2 балла за каждый, фамилии художников (авторов этих произведений) – по 2 балла, *максимально – 12 баллов.*

*Возможный ответ:*

В 1909 году молодая художница Зинаида Серебрякова создает автопортрет под названием «За туалетом». Ровно год спустя столице эта работа произвела фурор, и до этого момента неизвестная художница обрела славу. Картина дышит молодостью, радостью и наслаждением жизнью. Действительно, данный автопортрет был написан в один из самых счастливейших моментов жизни Зинаиды. В дни, что создавалась картина, женщина находилась в селе Нескучном, на отдыхе. Ко всему прочему, она совсем недавно стала матерью, двух сыновей, родившихся с разницей в один год, и наслаждалась этим периодом жизни. Все шло в гору: рядом был любимый супруг, который баловал ее, холил и лелеял, сыновья радовали своими успехами. Зинаида чувствовала себя едва ли не королевой, подарившей наследников. Она ощущала особую значимость своего материнства. Счастье семейной жизни стало хорошим фундаментом для творчества. Именно такой, воодушевленной, радостной, Зинаида изображает себя на картине.

Мы видим отражающуюся в зеркале туалетного столика в спальне молодую женщину. Она недавно проснулась и приводит себя в порядок, медленно и старательно причесывая длинные каштановые волосы. Женщина наслаждается своим отражением. Кажется, что она ведет с собой немую беседу. Ее выдает лукавый взгляд. Видимо, она задала себе самой какой-то каверзный вопрос. И действительно, нотку Востока выдает в ней не только взгляд темных глаз и темно-каштановый цвет волос, но и уже надетый на руку переливающийся камнями браслет. Женщина любит украшения. Она хвалится ими, пусть хотя бы перед своим же отражением, только успев встать с кровати и еще находясь в ночной рубашке, что кокетливо спала с правого плеча. Средним планом картины стало все, находящееся вокруг Серебряковой что попало в отражение зеркала. Это тонкая свечка в подсвечнике, разнообразные женские штучки на белой скатерти. Все заставлено флаконами духов, тут и там расположились шкатулки, косметика. Обращают на себя взгляд красивая банка с украшениями и расписанная подушечка для шпилек. У Зинаиды все изысканное, особое. Даже шпильки украшены цветными маленькими шариками. На заднем плане полотна интерьер, который составлен из предметов простого деревенского быта. Зритель может увидеть часть застеленной кровати с большой взбитой подушкой с накидкой с кружевами. На крючок наброшена одежда. Дверь в комнату выкрашена светлой краской. Слева от Зинаиды расположен умывальник с тазиком и кувшином. Сверху него прибита полочка. На нее женщина поставила банку с зубным порошком, мыло, рядом повесила полотенце. Над умывальником повешено овальной формы зеркало в темной раме с отверстиями для подсвечников. От всего веет простотой, открытостью и некой добротой, когда нечего скрывать, а, наоборот, хочется делиться тем, что есть, радовать и помогать. Серебрякова захотела запечатлеть себя внезапно. Она скучала по любимому мужу, который находился в долгом отъезде, каждое утро мечтала о скорой встрече с ним. Видимо, в тот момент, когда молодая женщина представляла себе момент встречи, ее взгляд загорался, и так красивая внешность, преображалась. Зинаида поймала себя на этом и решила оставить себя такой для мужа.

Ею была задумана личная картина, которую не предполагалось выставлять на всеобщее обозрение. Она не пыталась показать себя в лучшем свете. Если бы об этом помышлялось, то автопортрет уж точно не был бы написан в момент раннего утра, когда даже ночная рубашка еще не была снята.

Художник поймала в себе весьма интересную натуру, чувственность, эмоциональность, которой хотела поделиться с супругом, дабы остаться в его памяти навсегда такой, молодой и влюбленной.

Картина создавалась в порыве чувств, именно этим она привлекла видавших виды зрителей, заставила умиляться и таять от нежности. Несколько интересных фактов о произведении Сразу после выставки картина, покоровшая художника Валентина Серова, критика Александра Бенуа и других экспертов, была куплена Третьяковской галереей. При работе над произведением Серебрякова использовала белила, превосходно отражающие свет. В качестве художественного обрамления используется отражение зеркальной рамы, что усиливает эффект присутствия и глубины пространства. При написании использовалась многослойная (многосеансная) техника. Это позволило Зинаиде четко смоделировать формы предметов и проработать детали. Колорит и манера письма

На полотне преобладают нежные, жизнерадостные, светлые краски. Передний план ярче, чем задний. Зритель может наблюдать переливы синего, жёлтого и зелёного цветов, любоваться оттенками белого, розового и золотого. Краски подобраны так удачно, что каждый мазок кажется маленькой жемчужиной. Зинаида мастерски использовала белила, которые задают нужный настрой и добавляют

картине игривости. На фоне тёмной рамы зеркала полотно выглядит так, как будто оно излучает свет. Присмотревшись к картине, можно заметить, что количество фактурных мазков отличается на разных участках холста. Это объясняется тем, что произведение было создано за несколько сеансов. Художница прорабатывала форму каждого предмета, стараясь показать его объёмным. На руках и платье выпуклых мазков мало, и это подчёркивает женственность фигуры. По мнению критиков, картина получилась непосредственной, подкупающей и очень женственной. После выставки она заняла достойное место в Третьяковской галерее, где и находится до сих пор.

#### Задание 4.

**Максимальное количество – 30 баллов.**

1. Фамилия, имя, отчество – по 2 балла, *максимально 12 баллов.*
2. Верное соотнесение – по 5 баллов, *максимально – 30 баллов.*

<i>А) Вера Игнатьевна Мухина</i>	<i>Памятник Петру Чайковскому у здания Московской консерватории</i>	<i>Узбечка с кувшином</i>	<i>Рабочий и колхозница</i>
<i>Б) Сергей Тимофеевич Конёнков</i>	<i>Паганини</i>	<i>Нике</i>	<i>Кариатида</i>

#### Задание 5.

**Максимальное количество – 15 баллов.**

За верно указанное лишнее слово – по 2 балла, обоснование – 1 балл.

1. Лувр, Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея (*зарубежный музей*)
2. живопись, графика, скульптура, музыка (*лишнее в ряду изобразительных искусств – временное*)
3. театр, опера, балет, архитектура (*конструктивный пространственный вид искусства лишний в ряду синтетических*)
4. Прокофьев, Бах, Моцарт, Бетховен (*русский композитор*)
5. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем», «Опять двойка» (*картина Решетникова, не пейзаж*)

#### Задание 6.

**Максимальное количество – 28 баллов.**

1. «Три белых коня» - 1 балл.
2. *Крылатов* (1 балл) *Евгений* (1 балл) *Павлович* (1 балл) – до 3 баллов
3. Каждое название песни – по 3 балла, название фильма – по 3 балла, *максимально – 24 балла.*

*«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», 1969*

*«Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино», 1984*

*«Крылатые качели» из фильма «Приключения Электроника», 1979*

*«Прекрасное далёко» из фильма «Гостья из будущего», 1985*

#### Задание 7.

**Максимальное количество – 15 баллов.**

По 3 балла за название, по 2 балла за вид искусства, *максимально – 15 баллов.*

Название произведения	Вид искусства
<i>«Садко»</i>	<i>опера</i>
<i>«Лебединое озеро»</i>	<i>балет</i>
<i>«Царь»</i>	<i>кино</i>