

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать Пункт и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
 - искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названия художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В Пунктах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариантответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

9 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Критерии и методика оценивания, ответы

ЗАДАНИЕ 1.

Пункт 1.	2 балла
Пункт 2.	7 баллов +14 баллов
Пункт 3.	1 балл
Пункт 4.	1 балл
Пункт 5.	6 баллов
Пункт 6.	2 балла
Пункт 7.	3 балла
Максимальное количество баллов	36 баллов

1. Имена античных богов **1 балл** = названия планет – **1 балл**, всего **2 балла**.

2. **Таблица к заданию 1.**

№№ Изображений	2. Имя	2. Признаки	Ответы на пункты 5 Соответствия
№1	Меркурий	<i>Варианты ответа:</i> крылышки на сандалях крылышки шлеме/шапочке жезл (жезл кадуцей)	Гермес
№2	Венера	<i>Варианты ответа:</i> раковина (как указание на рождение из пены); характерная поза (отсылка к картине); обнаженность, как рождение из пены.	Афродита
№3	Плутон	<i>Варианты ответа:</i> в руке двузубец; Трехглавый Цербер (страж подземного царства).	Аид
№4	Нептун	<i>Варианты ответа:</i> Трезубец; морская корона на голове; раковина.	Посейдон
№5	Юпитер	<i>Варианты ответа:</i> Орел; богиня Победы(Виктория), как у скульптуры Фидия; Посох в руке	Зевс
№6	Марс	<i>Варианты ответат:</i>	Арес

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

		копье; щит; воинские латы.	
№7	Деметра –	Варианты ответа: Колосья в руках, как дар Земли Венок из плодов/колосьев	

3. Культура Древнего Рима
4. № 7 –Деметра – богиня земледелия в древнегреческой культуре.
5. Ответы на пункт 5 и их оценка даны в последнем столбце таблицы.
6. Урания
характерный атрибут –глобус
7. Сандро Боттичелли, «Рождение Венеры»

ЗАДАНИЕ 2.

Пункт 1.	2 балла
Пункт 2.	3 балла
Пункт 3.	3 балла
Пункт 4.	3 балла
Пункт 5.	1 балл
Пункт 6.	3 балла
Пункт 7.	10 баллов
Пункт 8.	2 балла
Максимальное количество баллов	27 баллов

1. Большой театр
Возможны ответы: Большой, ГАБТ, Государственный академический Большой театр.
театр оперы и балета
Возможен ответ – музыкальный театр.
2. Имя, отчество и фамилия зодчего, автора проекта театра на Арбатской площади Карл Иванович Росси/
3. Имя, отчество и фамилия архитектора, автора проекта здания театра в период с 1820 по 1853 год– Осип (*как вариант ответа* Иосиф, Жозеф Жан Батист Шарль), Иванович, Бове.
4. Имя, отчество и фамилия архитектора, который восстановил и реконструировал театр после пожара 1853 года – Альберт Катеринович, Кавос.
5. Мариинский театр (вариант Мариинка)

9 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Критерии и методика оценивания, ответы

6. автора скульптурной группы Аполлона – Пётр Карлович Клодт.
 7. Сравнение изображений № 2 (№ 2 а-б) и № 3 (№ 3 а-б + №1).
 По 1 баллу за верное указание сходства или различия.

А №2(№ 2 а-б)	Б. №3 (№ 3 а-б, №1)
Главный фасад акцентирован монументальным 8-колонным ионическим портиком с треугольным фронтоном.	Главный фасад акцентирован монументальным 8-колонным портиком с треугольным фронтоном и колоннами, украшенными капителью композитного типа (соединение ионического и коринфского стиля).
Фронтон над портиком более низкий и «распластанный»	Фронтон над портиком более высокий.
Над фронтоном гладкая стена, украшенная широкой полосой фриза, обрамляющей здание.	Над нижним фронтоном появились окна, повторяющие форму окон над входной группой.
На фронтоне есть арка (циркульная ниша) для скульптурной группы Аполлона	Арка упразднена
Верхний объем здания более легкий, так как не имеет обилия архитектурных деталей; завершается пологим скатом крыши.	Верхний объем здания завершает еще один фронтон с гипсовым двуглавым орлом.
Скульптурная группа Аполлона расположены ближе к арке в стене	Квадрига Аполлона размещена на краю портика.
Отсутствие ниш	В глубине портика две ниши со скульптурами муз

Возможны другие аргументы с использованием архитектурной терминологии.

8. Детали архитектурного декора

Варианты ответа:

- Квадрига Аполлона,
- В нишах внутренней стены портика скульптуры (Терпсихора муза танца, Эрато муза лирической поэзии)
- На фронтоне летящие гении (духи-хранители) с лирами
- Только указание на лиры/

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

ЗАДАНИЕ 3.

Пункт 1.	5 баллов
Пункт 2.	12 баллов
Пункт 3.	2 балла
Пункт 4.	3балла
Пункт 5.	6 баллов
Пункт 6.	5 баллов
Общее количество баллов	33 балла

Ответы:

1. «Сказка о Царе Салтане»– **1 балл.**

Возможен ответ: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

имя, отчество и фамилия композитора: Николай Андреевич Римский-Корсаков

имя автора литературного источника: Александр Сергеевич Пушкин

2. названия трех опер по произведениям А.С. Пушкина

«Руслан и Людмила»– Михаил Иванович Глинка

«Борис Годунов»– Модест Петрович Мусоргский

«Евгений Онегин» – Петр Ильич Чайковский

«Пиковая дама»–Петр Ильич Чайковский

«Мазепа»– Петр Ильич Чайковский

«Золотой петушок»– Николай Андреевич Римский-Корсаков

«Моцарт и Сальери»– Николай Андреевич Римский-Корсаков

«Каменный гость»– Александр Сергеевич Даргомыжский

«Русалка»–Александр Сергеевич Даргомыжский

«Кавказский пленник»– Цезарь Антонович Кюи

«Капитанская дочка»– Цезарь Антонович Кюи

«Пир во время чумы»– Цезарь Антонович Кюи

«Мавра»– Игорь Федорович Стравинский

«Скупой рыцарь»– Сергей Васильевич Рахманинов

«Дубровский»– Эдуард Францевич Направник

3. противопоставление двух художественно-образных пластов: старины (архаики) в царстве Царя Салтана и новых устоев жизни на острове Буяне у Князя Гвидона.

4.

Варианты ответа: декорации, костюмы, грим, свет, бутафория.

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

5. характеристика каждого из указанных элементов сценографии? для каждого образного пласта

Варианты ответа:

Царство царя Салтана:

- костюмы и головные уборы в старорусской стилистике (многослойные, украшенные вышивкой, жемчугом и камнями) с использованием традиционных цветов и оттенков – золотой, изумрудный, рубиновый и фиолетовый; использование крупных, заметных украшений,
- декорации передают атмосферу древнерусского города;
- теплое освещение сцены (световая партитура);
- яркий грим у героев – белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями;
- использование в качестве реквизита мелких предметов утвари (корзинки/туеса в руках).

Царство князя Гвидона:

- герои в костюмах по западноевропейской моде (платья на каркасе и корсете, украшены лентами и бантами, мужские рубашки с пышными кружевными манжетами, спереди украшены оборками жабо; белые пудренные парики и т.д.); цветовая гамма светлых холодных тонов;
- декорации рисуют силуэты Санкт-Петербурга; (Адмиралтейство, Казанский собор и т.д.);
- сцена освещена голубым светом (холодная световая партитура монохромная);
- использование в качестве реквизита мелких предметов (веера в руках, лук).

6. виды искусства, которые помогают создавать визуальный ряд каждого из образных пластов

Возможные ответы: живопись, графика, архитектура, орнаментальное искусство, дизайн, хореография (сценическое движение).

ЗАДАНИЕ 4.

Пункт 1.	4 балла
Пункт 2.	3 балла
Пункт 3.	9 баллов
Пункт 4.	4 балла
Общее количество баллов	20 баллов

1. Микеланджело Буонарроти, фреска «Сотворение Адама», Сикстинская капелла/

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

2. безвольно расслабленная рука слева (рука Адама), отведенный указательный палец руки справа (рука Создателя), направленный на руку слева; близкое, но неслиянное расположение рук/

3. Таблица к заданию (ответы на пункты 3 и 4). За ответы в таблице максимально – 13 баллов.

Принцип сравнения 1: по основному предмету воспроизведения	
№1. Две руки, соединенные тканью –	№2. Две руки, соединенные тканью
Принцип сравнения 2: по фоновому предмету изображения	
№1. Диск, который может читаться как символ Вселенной	№2. Земной шар с контурами континентов.
Принцип сравнения 3: по положению рук	
№1. Руки цитируют работу Микеланджело: одна из них безвольно расслаблена	№2. Обе руки равно напряжены
Пункт 4. Вывод о смысловом прочтении каждой работы:	
№1. Как и цитируемая работа Микеланджело, работа выражает трансляцию божественной энергии человеку во Вселенском пространстве/	№2. Равнозначность рук выражает диалог культур разных континентов (сторон света). Поскольку одна из рук не касается планеты, возможна трактовка диалога Человека с Создателем. <i>Любая обоснованная трактовка засчитывается/</i>

ЗАДАНИЕ 5.

Пункт 1.	13 баллов
Пункт 2.	4 балла
Пункт 3.	4 балла
Пункт 4	4 балла
Общее количество баллов	25 баллов

1.

А.	Б.	В.	Г.
№3 Иоганн – Себастьян Бах	Кибер-руки, руки робота	Ассоциация подчеркивает сложность сочинения полифонической музыки, которая требует не только	№7

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

		таланта, но и следования математически строгим правилам её сочинения, отражение четкости ритма в музыке композитора	
№2 Клод Дебюсси	Руки, как перышки	Ассоциация с перышком – легкость, прозрачность, созерцательность, мимолетность зарисовок музыки импрессионистов	№8
№3 Фридерик Шопен	Руки, как венчик для взбивания	Ассоциация с венчиком для взбивания – виртуозность, воздушность музыки, легкость звучания, бесконечно движение	№6
№4 Людвиг – ван Бетховен	Руки молотки	Подчеркивается отражение в музыке Бетховена героики и драматизма, борьбы, сильных эмоциональных переживаний.	№5

3 Правильно указан хронологический порядок творчества композиторов:

№7 – Бах,

№5 – Бетховен,

№6 – Шопен,

№8 – Дебюсси.

Для справки

Бах– 21 марта 1685 – 28 июля 1750.

Бетховен–16 декабря 1770 – 26 марта 1827.

Шопен– 1 марта 1810 – 17 октября 1849.

Дебюсси–22 августа 1862 – 25 марта 1918.

2. Правильно указано название основного художественно-эстетического направления (стиля) творчества композиторов.

№5 – Бетховен – Венский классицизм (венская классическая школа, классицизм)

№6 – Шопен – романтизм

№7 – Бах – барокко

№8 – Дебюсси – импрессионизм

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

Максимально за пункт 4 – 4 балла.

ЗАДАНИЕ 6.

Пункт 1.	12 баллов
Пункт 2.	18 баллов
Пункт 3.	3 балла
Пункт 4.	6 баллов
Общее количество баллов	39 баллов

Даются примерные ответы. Участник может называть свои признаки произведений.

Пункты 1-2

1. В.М. Васнецов, «Богатыри»

Признаки:

композиция: самый мощный конь и богатырь в центре, шлемы, мощные кони.

2. И.Е. Репин, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Признаки: композиция: пишущие за столом, сменяющееся окружение, характерные чубы.

3. К. Брюллов, «Последний день Помпеи».

Признаки: группа – женщина, обнимающая двух девочек, и мужчина позади, – слева на переднем плане общей композиции.

4. Леонардо да Винчи, «Мона Лиза», («Джоконда» - *засчитывается любое из названий*).

Признаки: поза – характерно сложенные руки, высокий открытый лоб, распущенные волосы до плеч

5. Леонардо да Винчи, «Автопортрет».

Признаки: широкие плечи, высокий лоб, струящаяся борода, лежащая на груди, *также может быть указана «Схема летательного аппарата».*

6. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря».

Признаки: общая композиция из тринадцати фигур, сидящих в линию, за накрытым столом.

Пункт 3: Рубеж XV - XVI веков, итальянское, Возрождение.

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии и методика оценивания, ответы

Пункт 4:

1. Скульптурные,
–живописные и графические
2. Объемные, (объем задается приемами искусства скульптуры),
–плоскостные, объем задается приемами изобразительного искусства.
3. Монохромные
–в большинстве многоцветные. (исключение – Автопортрет Леонардо).
Может быть указано на различие в своеобразии обрамления –
природной средой и рамками. (Исключение «Джоконда»,
воспроизведенная в рамке).

9 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Диктант ответы

№ п/п	Формулировка вопроса	термин
1.	Верхняя часть колонны или пилястры	капитель
2.	Мужской голос среднего регистра (диапазона) между басом и тенором	баритон
3.	Музыкальная пьеса для пения без слов	вокализ
4.	Русский народный щипковый инструмент с тремя струнами, корпус которого имеет форму треугольника	балалайка
5.	Колонна, выступающая за пределы стены на половину своего диаметра	полуколонна
6.	Ансамбль исполнителей, состоящий из 5 музыкантов	квнтет
7.	Название пропорции, которая создает наиболее гармоничное сочетание форм и размеров	Золотая пропорция Золотое сечение
8.	Декоративная композиция из стекла или другого материала, которая пропускает свет	витраж
9.	Композитор, сочинивший музыку оперы «Борис Годунов»	Мусоргский
10.	Художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц).	анималист
11.	Название техники гравюры на дереве	ксилография
12.	Перерыв между действиями спектакля	антракт
13.	В архитектуре наклонная поверхность, заменяющая лестницу, для въезда к парадному входу	пандус
14.	Античная колесница на двух колесах, запряженная в один ряд четверкой лошадей	квадрига
15.	Фамилия композитора, сочинившего «Патетическую сонату»	Бетховен
16.	Красочно оформленное объявление о спектакле, концерте, лекции	афиша
17.	Фамилия мастера масштабных исторических полотен, среди которых «Боярыня Морозова»	Суриков
18.	Город, в котором находится Русский музей	Санкт-Петербург
19.	В античной мифологии бог покровитель искусств, предводитель муз	Аполлон
20.	Фамилия известного русского художника, автора «Царевны-лебедь», которая в переводе на польский означает «воробей»	Врубель