

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ)

РАЙОННЫЙ ЭТАП ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ



8 ноября 2023 года



ЗАДАНИЕ №1 Перед Вами портрет великого русского писателя, 195-летие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году.

1.1. Напишите фамилию, имя и отчество изображенного на портрете писателя и автора этого портрета.

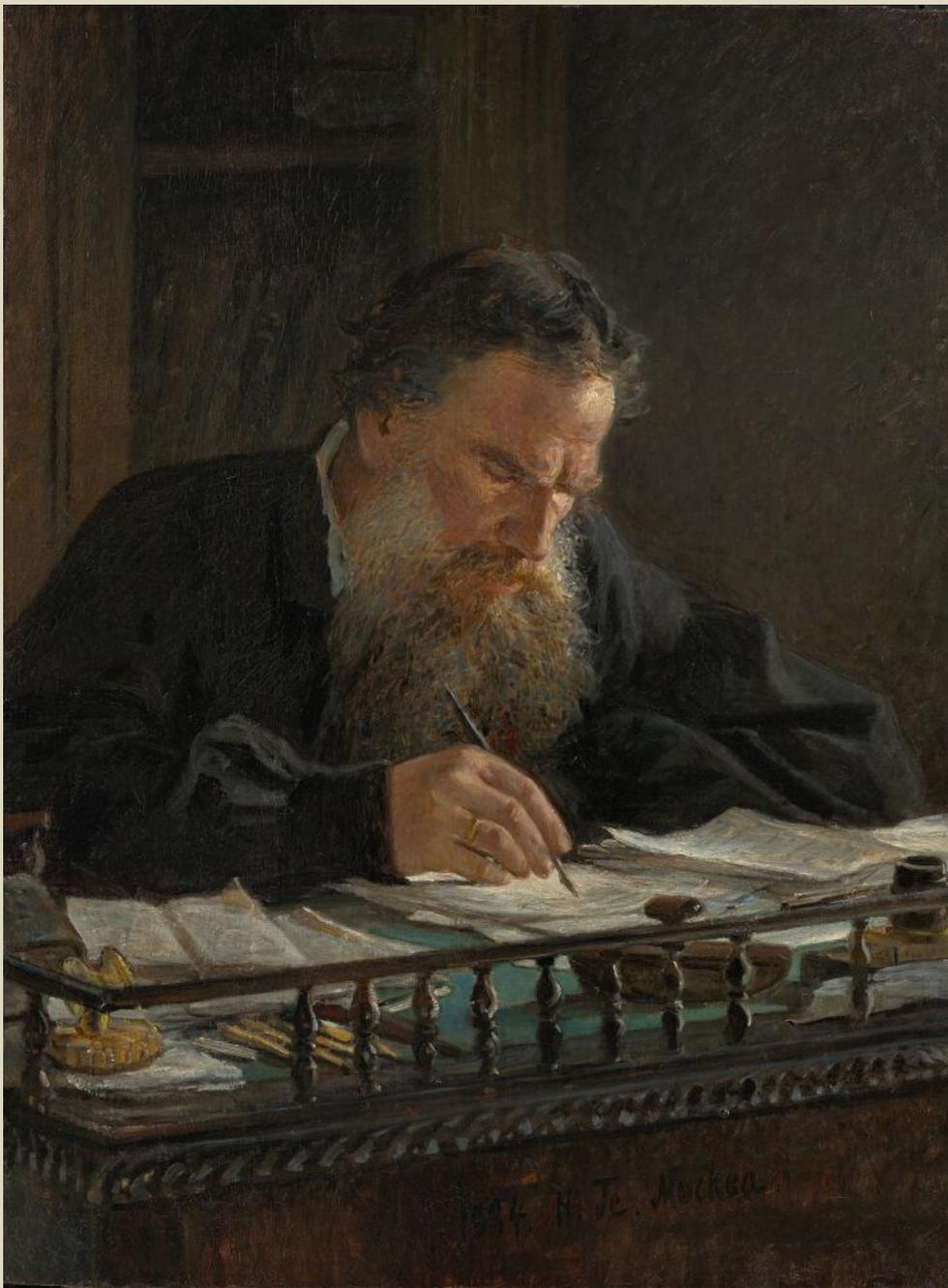
1.2. Охарактеризуйте в 6-7 предложениях особенности композиции портрета и трактовку образа писателя.

Ниже представлены кадры из отечественных экранизаций произведений этого писателя.

1.3. Напишите название каждого произведения писателя, кадры из экранизаций которые представлены на слайде.

1.4. Напишите имена и фамилии героев, представленных на кадрах и фамилии режиссеров фильмов.





Перед Вами портрет великого русского писателя, 195-летие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году.

1.1. Напишите фамилию, имя и отчество изображенного на портрете писателя и фамилию, имя и отчество автора этого портрета.

1.2. Охарактеризуйте в 6-7 предложениях особенности композиции портрета и трактовку образа писателя.

Ниже представлены кадры из отечественных экранизаций произведений этого писателя.

1.3. Напишите название каждого произведения писателя, кадры из экранизаций которые представлены на слайде.

1.4. Напишите имена и фамилии героев, представленных на кадрах и имена и фамилии режиссеров фильмов.

1



2



ЗАДАНИЕ №2

Перед Вами античная скульптура, изображающая богиню Флору. Это Флора Фарнезе (Мрамор. Переработка имперской эпохи II-III вв.с эллинистического оригинала, Неаполь, Национальный археологический музей). Флора— древнеримская богиня цветов, расцвета, весны и полевых плодов, олицетворяющая природу вообще и её весеннее пробуждение в частности; покровительствующая растительности и отчасти земледелию. По легенде, рассказанной Овидием, во Флору, грудь которой источала цветы, распространившиеся по окрестностям, превратилась земляная нимфа Хлорида, преследуемая богом западного ветра Фавонием(Зефиром).



ЗАДАНИЕ №2

В последующие эпохи мастера искусств многократно обращались к образу Флоры.

Ниже скульптурное произведение французского мастера Аристиды Майоля начала XX века, воплощающее образ Флоры, и картина голландского художника Рембрандта ван Рейна, изобразившего свою молодую жену Саскию в образе Флоры. Оба произведения в настоящее время находятся в музеях нашей страны.



**Аристид Майоль (1861-1944).
Флора (Женщина в тунике). 1910 г.**



**Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669).
Флора. 1634 г.**

ЗАДАНИЕ №2

2.1. Опишите, как Майоль трактует образ Флоры.

- Какова композиция скульптуры?
- Особенности силуэта?
- Как скульптор передает пластические объемы, пропорции?
- Какие эмоции передает скульптор в данном образе?
- Из какого материала выполнена скульптура?
- Какие детали помогают в раскрытии образа?
- Вдохновлялся ли Майоль античными образами?
- Во всем ли похожа ли Флора Майоля на античную скульптуру? В чем сходства и отличия?
- В каком музее в настоящее время находится эта скульптура Майоля?



ЗАДАНИЕ №2

2.2. Опишите, как Рембрандт изображает Саскию.

- Опишите композицию картины. Как художник изображает лицо, фигуру модели? Похожа ли изображенная на портрете женщина на античные образы?
- Как художник работает с цветом, светом?
- Как написана одежда?
- Какие детали помогают в раскрытии образа? Как они написаны?

2.3. Какой образ Флоры Вам ближе, созданный скульптором или художником? Аргументируйте свой выбор в 5-6 предложениях.



Рембрандт Харменс ван Рейн. Флора. 1634 г.



ЗАДАНИЕ №3

Перед Вами эмблема театра, который в 2023 году отметил своё 125-летие.

3.1. Напишите название театра.

3.2. Напишите фамилии, имена и отчества двух основателей этого театра.

3.3. Что за птица изображена на эмблеме театра?

3.4. Почему именно эта птица стала символом театра.

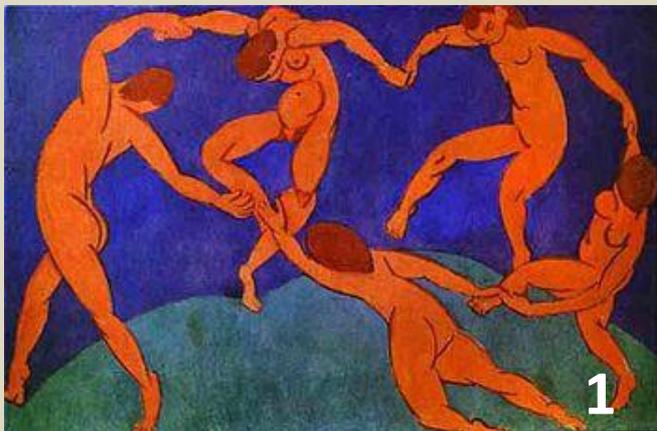
ЗАДАНИЕ № 4. Даны три текста, описывающие музыкально-танцевальные произведения, и три живописных произведения. Прочитайте тексты, определите авторов и названия музыкально-танцевальных произведений. Проиллюстрируйте картинкой каждое музыкальное произведение. Заполните таблицу.

4.1. «Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочередно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края».

4.2. «В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены».

4.3. «Этот испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты».

4.4. Проиллюстрируйте в таблице картинкой каждое музыкальное произведение.



А.Матисс «Танец», 1910 г.



К.В.Лебедев «Пляска», 1900 г.



Половецкий лагерь. Эскиз декорации И. Я. Билибина.

4.4. Прочитайте тексты (4.1-4.3), определите авторов и названия музыкально-танцевальных произведений. Проиллюстрируйте картиной каждое музыкальное произведение. Заполните таблицу.

№	Композитор и название музыкально-танцевального произведения	Название живописного произведения, иллюстрирующего музыку
4.1.		
4.2.		
4.3.		

ЗАДАНИЕ №5

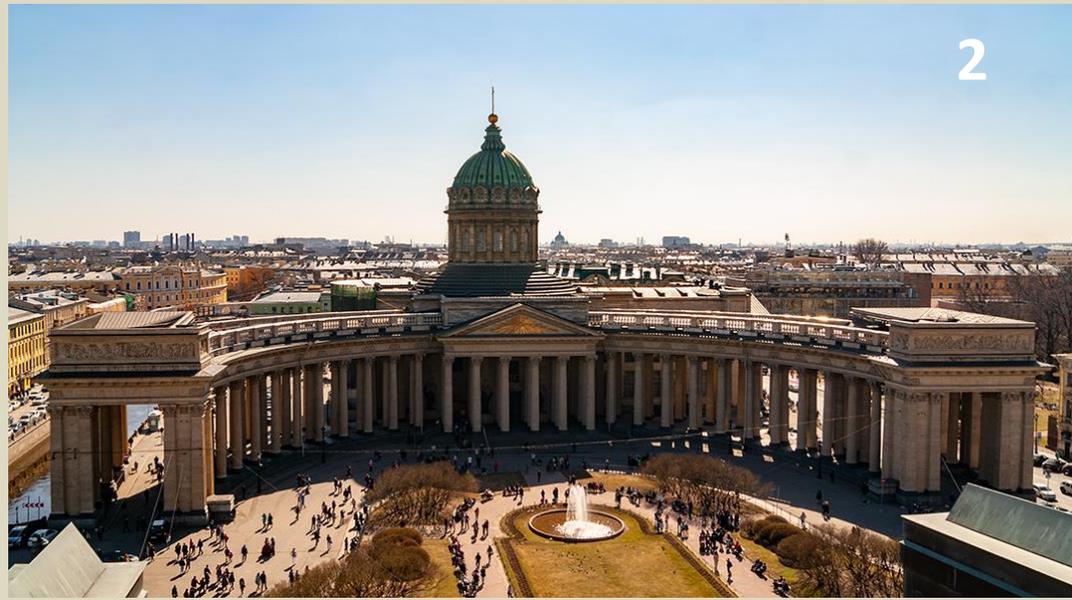
7 декабря 2023 года исполняется 425 лет со дня рождения прославленного итальянского скульптора и архитектора, завершившего строительство главного католического собора в Риме и площадей перед зданием.

Император Павел I задумал превратить небольшую церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Невском проспекте в огромный собор, который был бы похож на главный храм католического мира. Ещё в 1783 году, будучи наследником престола, Павел Петрович восторженно писал из Рима митрополиту Платону о величии главного католического собора.

5.1. Напишите имя архитектора ансамбля и название главного католического храма (илл. 1).

5.2. Напишите имя архитектора и название храма на Невском проспекте (илл.2).

5.3. Сравните эти два выдающихся храма по стилю, по образному строю, по архитектурной композиции, по типу перекрытия, по декоративному убранству экстерьера; какова роль данных сооружений в структуре городской застройки.



ЗАДАНИЕ № 6 В 2024 году будет отмечаться 150 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха (1874–1947) — знаменитого художника, мыслителя, археолога, путешественника. 10 октября 2023 года в Государственной Третьяковской галерее открылась масштабная выставка, приуроченная к этому юбилею. За свою жизнь Николай Рерих создал более 5 тыс. картин и эскизов; помимо этого, он занимался сценографией, археологией, философией, путешествовал и собирал фольклор. Татьяна Карпова, заместитель генерального директора Третьяковской галереи по научной работе отметила, что «особенностью нашей выставки является то, что здесь сделан акцент на русском периоде творчества [Рериха]».

Предлагаем Вам разработать буклет, который бы познакомил Ваших одноклассников с темой Древней Руси в исследованиях и творчестве Николая Рериха. При составлении буклета Вы можете воспользоваться иллюстративным материалом, представленном для выполнения задания. Иллюстрации вырезать не нужно. Достаточно в Вашей разработке указать номер фото или художественного произведения.

Придумайте название буклета.

6.2. Какую иллюстрацию Вы бы вынесли на обложку буклета (обоснуйте свой выбор в 3-4 предложениях).

6.3. Какой предстает Древняя Русь в картинах Рериха. Напишите Вашу концепцию, которая определит выбор произведений для буклета. Выберите из представленного иллюстративного материала наиболее выразительные (по Вашему мнению) работы (не менее 7 работ). Аргументируйте свой выбор (не более 10 предложений).

6.4. Языческая культура древних славян – один из составных элементов древнерусской культуры. Культура каких соседних народов и государств оказала влияние на формирование культуры древнерусского государства.

6.5. Что характерно для живописной манеры художника. Как она менялась от более ранних произведений (конца 1890-х гг.) к работам начала XX века. Какой стиль искусства начала XX века нашел отражение в творчестве художника.

6.6. Значение работ по живописной и графической фиксации памятников древнерусской архитектуры кратко опишите эту работу, не более 6 предложений).

6.7. Отрадите в буклете не только живописное видение темы Древней Руси в творчестве Рериха, но и его исследовательскую деятельность, работу по сохранению памятников древнерусской культуры.

6.8. В заключении напишите небольшой текст (не более 10 предложений) на тему: «Что дают произведения Николая Константиновича Рериха для изучения истории и культуры Древней Руси. Почему произведения искусства часто вызывают желание более глубокого изучения истории, знакомства с историческими документами и артефактами.



1

Н.К.Рерих.Фото.
1916г.



2

«Гонец. Восстал род на род».
1897 г.



3

«Сходятся старцы».
1898-1902 гг.



4

«Заморские гости».
1901г.



5

«Красные паруса. Поход Владимира
на Корсунь» 1900г.



6

«Идолы».1901 г.



7

«Славяне на Днепре».1905 г.



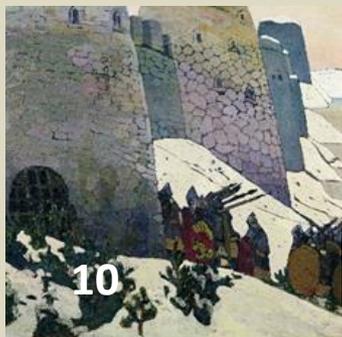
8

«Городок».1902г.



9

«Волоком волокут».
1915г.



10

«Дозор».1905г.



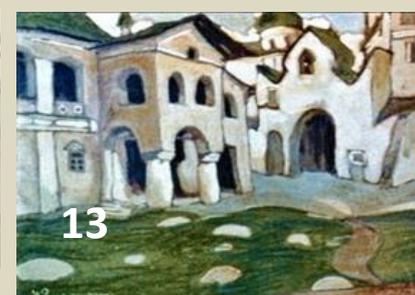
11

Новгород.Спас Нередицкий.
1899г.



12

Изборск.
Городские стены.
1903г.



13

Псково-Печерский
монастырь.
1903г.



1. Н.К.Рерих.Фото.1916 г.



2. Н.К.Рерих. «Гонец. Восстал род на род».1897 г.



3. Н.К.Рерих «Сходятся старцы». 1898-1902 гг.



4. Н.К. Рерих «Заморские гости». 1901г.



5. Н.К.Рерих «Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь».1900 г.



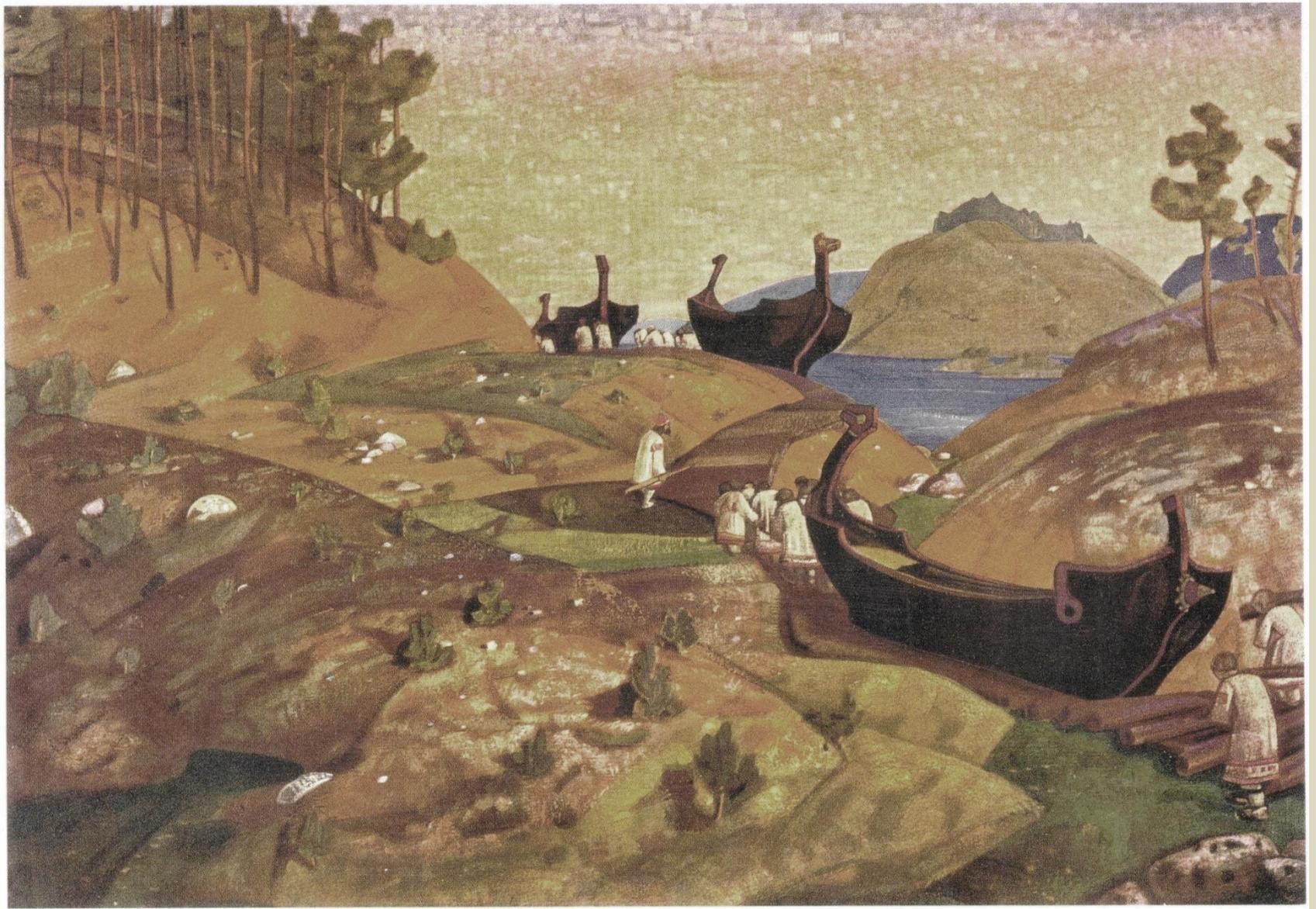
6. Н.К.Рерих «Идолы». 1901 г.



7. Н.К.Рерих «Славяне на Днепре». 1905 г.



8. Н.К. Рерих «Городок».1902г.



9. Н.К.Рерих «Волоком волокут».1915г.



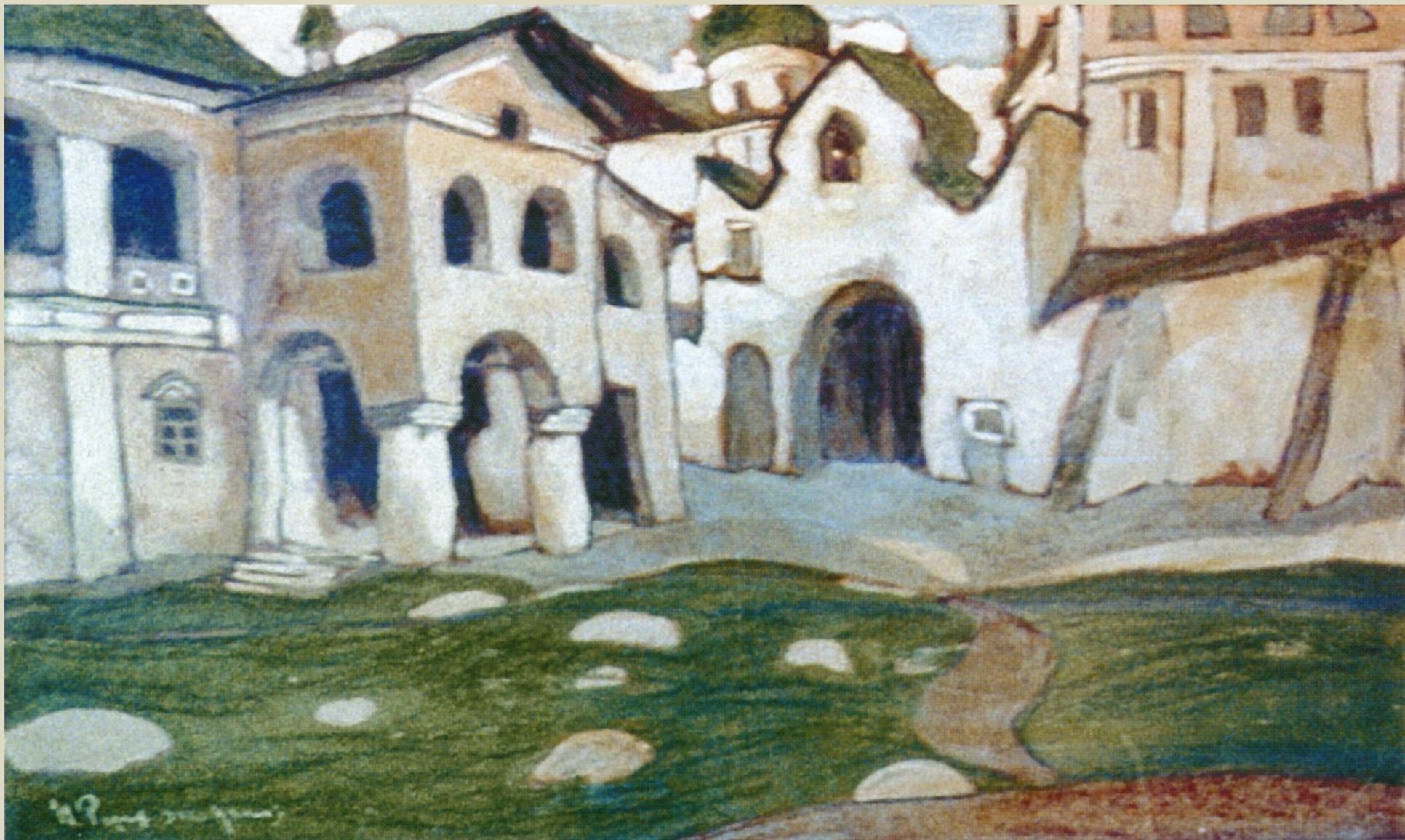
10. Н.К.Рерих «Дозор». 1905 г.



11. Н.К.Рерих «Новгород.Спас Нередицкий».1899 г.



12. Н.К.Рерих «Изборск.Городские стены».1903г.



13. Н.К.Рерих «Псково- Печерский монастырь». 1903 г.