



**2023 год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ**

**УЧАСТНИКА**

**10 КЛАСС**

Общее время выполнения заданий 180 минут (4 академических часа)

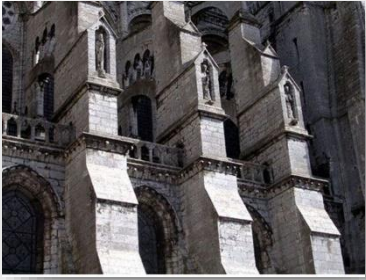




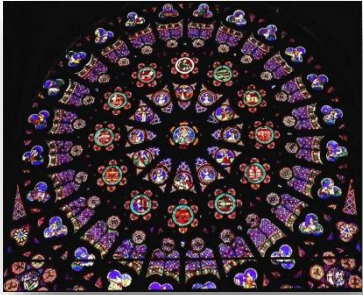
№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	21 балла	15 минут	
2 задание	19 баллов	20 минут	
3 задание	18 баллов	10 минут	
4 задание	26 баллов	40 минут	
5 задание	15 баллов	15 минут	
6 задание	43 балла	30 минут	
7 задание	58 баллов	50 минут	
<b>ИТОГО</b>	<b>200 баллов</b>	<b>180 минут</b>	

**Задание № 1. (10 класс)**

**Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

ИЖАРВТ
ЭРУТА
ОРКФСОРНТ
РУБАТРДУ
ОРПАЛТ
ЗРАО

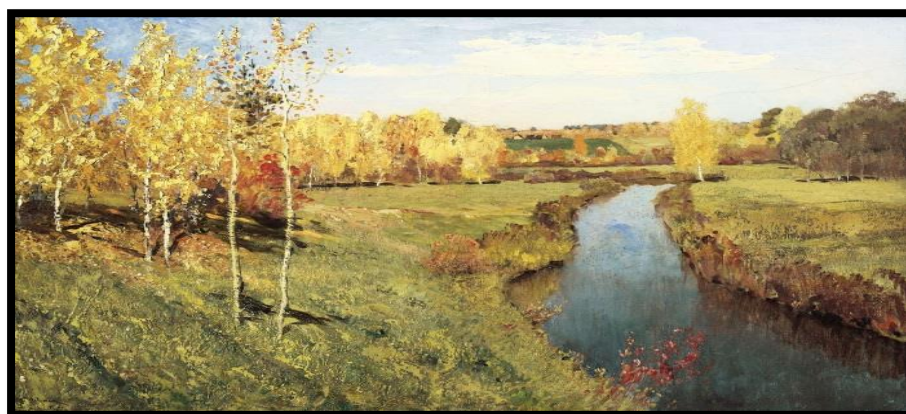
		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.</b>	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Максимальный балл.	21
--------------------	----

Баллы участника	
Член жюри	

**Задание № 2. (10 класс) Перед Вами картина Исаака Левитана «Золотая осень» и несколько работ, написанные им и другими художниками. Ответьте на вопросы и заполните таблицу**



**Таблица I**

А. «Над вечным покоем»	Б. Большая вода	В. «Возвращение блудного сына»
Г. Озеро. Русь	Д. Грачи прилетели	Е. Боярыня Морозова



		
Ж. «Переход Суворова через Альпы»	З. У омута	И. «Девочка с персиками»

**Таблица II**

		
№1	№2	№3

**Предполагаемый вариант ответа**

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин в Таблице I выберите произведения И. Левитана	
2. Определите жанр в котором работал И. Левитан	
3. Выберите из представленных изображений в Таблице II портрет художника И. Левитана, выполненный В. Серовым.	
4. Опишите особенности творческой манеры художника. Какие чувства вызывает его живопись.	
5. Какая из представленных картин в Таблице I не принадлежит кисти русского художника	

6. Какие картины в Таблице I можно отнести к исторической живописи	
7. Какие картины в Таблице I можно отнести к жанру портрет	
8 Работы каких мастеров Вы еще узнали? Назовите художника и название работы.	

Максимальный балл.	19
Баллы участника	
Член жюри	

**Задание № 3. (10 класс). Прочитай текст**

Море ржи золотистых колосьев,  
Уходящие вдаль небеса....  
Скоро, скоро объявится осень –  
Пожелтеют деревья, леса.

А пока - как на море волненье:  
Тёплый ветер охотно шалит  
И на Праздник Святого успения  
Нам погоду святую дарит.

Кто ещё из художников русских  
Смог чудесное в том увидеть,  
Как средь поля на просеке узкой  
Исполины несут свою стать?!

Разве в жизни такое бывает,  
Что во ржи – сосны молча стоят?!  
И душа так свето замирает  
От дерев, что построены в ряд.

1. Напиши название картины (художественного произведения) о котором говорится в предложенном тесте
2. Назови имя автора этого произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Эмоциональные доминанты каждого произведения.

Автор и название произведения	
Средства живописи	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения

Максимальный балл.	18
Баллы участника	
Член жюри	

**Задание №4 (10 класс). Рассмотрите предложенные Вам изображения памятников истории и культуры. Ответьте на вопросы в таблице.**

№1



№2



№3.



№4.



1	Колонна
2.	Фронтон
3.	Купол

**Таблица терминов**

4.	Лепнина
5	Волюты
6	Раскреповка

Назовите архитектурные стили, соответствующие данным изображениям	
Назови характерные особенности (черты) названных вами стилей	
Где находятся данные сооружения (архитектор, название)	
Выбери из предложенных в таблице терминов, которые наиболее ярко соответствуют стилю Классицизм	
Выбери из предложенных в таблице терминов, которые наиболее ярко соответствуют стилю Барокко	

Максимальный балл.	26
Баллы участника	
Член жюри	

**Задание № 5 (10 класс).**

Напишите не менее 15 определений или словосочетаний с ними, которые понадобятся для рассказа о ваших впечатлениях о посещении выставки импрессионистов.

Максимальный балл.	15
Баллы участника	
Член жюри	

**Задание № 6 (10 класс). Прочитайте предложенные Вам пять текстов о произведениях искусства. Ответьте на вопросы и заполните таблицу**

№ I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

№ II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру. Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю. Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,  
Ни долговечной красоты,  
Где преступленья лишь да казни,  
Где страсти мелкой только жить,  
Где не умеют без боязни  
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».

№ III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху — сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

№ IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, — вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств. Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические



структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

№ V. «...он избрал для своего детища, грандиозного собрания сцен из жизни современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе повествователя Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку новеллы сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно хаотичное, шаткое строение, им требуется прочный фундамент... Всё грандиозное здание автора как модель мира, где новеллы – галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных, в которые вглядываются рассказчики, дают им свою нравственную оценку, причем часто единодушную... История ... окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы спускается по лестнице в бесконечную тьму, ведомый бесстрашным автором... И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме Санта-Мария Новелла и сговариваются удалиться из города, чтобы провести время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».

<p>1. Отберите и запишите в таблицу № текстов, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю).</p> <p>2. Назовите эпоху.</p>	
<p>2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.</p>	
<p>3. Назовите что за произведения описываются во всех пяти текстах. Укажите название, авторов, страну</p>	
<p>3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор. Подчёркивать в тексте.</p>	

Максимальный балл.	43
Баллы участника	
Член жюри	

**Задание № 7. (10 класс). Выполни задания, заполни таблицу.**

1. Внимательно прочитай текст о романтизме, вставь пропущенные слова, характеризующие данное направление.
2. Узнай, кто из представленных в таблице №1 философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков. Впиши в таблицу №3,
3. Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма. Впиши в таблицу №3.
4. Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками. Впиши в таблицу №3
5. Какие произведения и авторы, представленные в таблице №2 тебе знакомы. (Название картины, художник). Впиши в таблицу №2 под изображением.
6. В таблице №4 найди лишнее слово в смысловом ряду и выпиши его.

В начале \_\_\_\_\_ века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и \_\_\_\_\_. Это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре возникло с конца \_\_\_\_\_ века. Романтизм характеризуется утверждением самооценности \_\_\_\_\_, изображением сильных, бунтарских страстей и характеров, одухотворённой и целительной \_\_\_\_\_

Виднейшими представителями романтизма в музыке являются: Франц \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Шопен, Ференц \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Мендельсон, \_\_\_\_\_ Глинка, \_\_\_\_\_ Даргомыжский, \_\_\_\_\_ Римский-Корсаков, Модест \_\_\_\_\_, Цезарь \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Чайковский.

**(Предполагаются имена и фамилии, без отчества)**

Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.
--

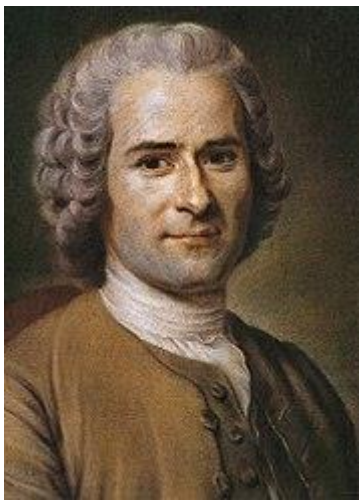


		
<p>1. Жан-Жак Руссо</p>	<p>2. Джорджо Вазари</p>	<p>3. Уильям Моррис</p>

Таблица №1

		
<p>№1</p>	<p>№2</p>	<p>№3</p>
		

<p>№4</p> 	<p>№5</p> 	<p>№6,</p> 
<p>№7</p> 	<p>№8</p> 	<p>№9</p> 
<p>№10</p>	<p>№11</p>	<p>№12</p>

**Таблица №2**

<p>Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.</p>	
<p>Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма.</p>	
<p>Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками.</p>	



**Таблица №3**

<b>Найди лишнее слово в ряду</b>	
<b>Смысловой ряд</b>	<b>Лишнее слово</b>
А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Л.Н Толстой	
Франсиско Гойя, Паоло Веронезе, Теодор Жерико, Уильям Тёрнер,	
Уильям Шекспир, Джордж Байрон, Перси Шелли, Уильям Блейк.	
Фольклор, миф, сатира, сказка	

**Таблица №4**

Максимальный балл.	58
Баллы участника	
Член жюри	