

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП 2023/24 уч.год

Бланк заданий

10 класс

**Задание №1.** Перед вами отрывки из трёх стихотворений. Запишите:

1. Пропущенные слова.
2. Фамилию, имя отчество автора.
3. Название произведения.

1. Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов \_\_\_\_\_ 1 сень  
С печальным шумом \_\_\_\_\_ 2,  
Ложился на поля туман,  
Гусей \_\_\_\_\_ 3 караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно \_\_\_\_\_ 4 пора;  
Стоял \_\_\_\_\_ 5 уж у двора.

2. Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она \_\_\_\_\_ 1 рано,  
По \_\_\_\_\_ 2 весело играя;  
Но остался \_\_\_\_\_ 3 след в морщине  
\_\_\_\_\_ 4 утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И \_\_\_\_\_ 5 плачет он в пустыне.

3. Есть в осени первоначальной  
Короткая, но \_\_\_\_\_ 1 пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И \_\_\_\_\_ 2 вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — \_\_\_\_\_ 3 везде, —  
Лишь \_\_\_\_\_ 4 тонкий волос  
\_\_\_\_\_ 5 на праздной борозде...  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**Стихотворение 1.**

Слово 1.	
Слово 2.	
Слово 3.	
Слово 4.	
Слово 5.	
ФИО автора:	
Название произведения	

**Стихотворение 2.**

Слово 1.	
Слово 2.	
Слово 3.	
Слово 4.	
Слово 5.	
ФИО автора:	
Название произведения	

### Стихотворение 3.

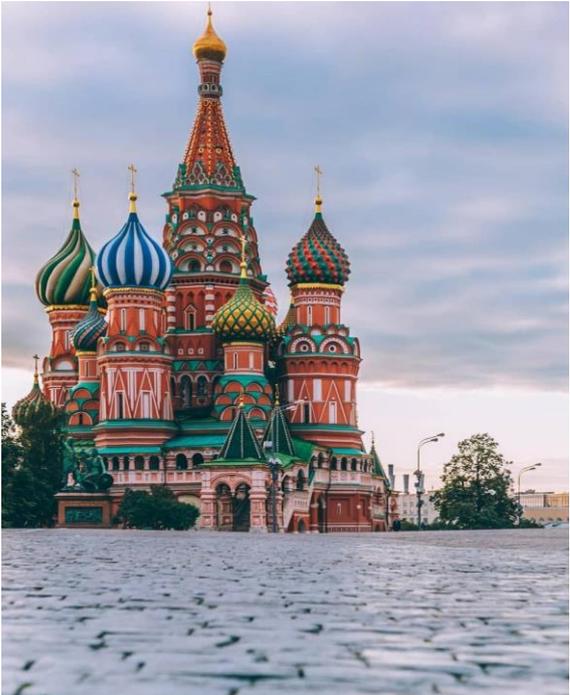
Слово 1.	
Слово 2.	
Слово 3.	
Слово 4.	
Слово 5.	
ФИО автора:	
Название произведения	

**Задание № 2.** Даны шесть картин русских художников, написанных под впечатлением различных произведений русской литературы XIX века. Назовите литературное произведение, фамилию, имя, отчество (при наличии) автора текста и фамилию имя, отчество (при наличии) художника.

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 

Номер	Название литературного произведения	ФИО автора текста	ФИО автора картины
1			
2			
3			
4			
5			
6			

**Задание №3.** Перед вами восемь архитектурных памятников, относящихся к разным стилям: древнерусское зодчество, романский стиль, готический стиль, классицизм, модерн, конструктивизм. Укажите, к какому стилю относится тот или иной памятник, в каком веке (веках) был этот стиль и в какой стране находится этот памятник.

<p><b>1.</b></p> 	<p><b>2.</b></p> 
<p><b>3.</b></p> 	<p><b>4.</b></p> 

5.



6.



7.



8.



№	Стиль	Век (века)	Страна
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

**Задание №4.** Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством. Объедините имена, понятия и термины в группы. Дайте название этим группам. Укажите принцип объединения.

Оратория, сонет, перспектива, Акунин, экспозиция, палитра, арка, хорей, Рубина, портик, анфилада, месса, фабула, Лимонов, колорит, контрапункт, ордер, пауза, Пелевин, светотень.

Номер ряда	Группа терминов или имен	Принцип объединения
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание №5.** Назовите художественное произведение и фамилию, имя, отчество (при наличии) автора. Определите персонажа этого произведения по портрету.

1) По выходе отца своего она долго еще принаряживалась и жеманилась перед небольшим в оловянных рамках зеркалом и не могла налюбоваться собою. «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? — говорила она, как бы рассеянно, для того только, чтобы об чем-нибудь поболтать с собою. — Лгут люди, я совсем не хороша». Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими черными глазами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. «Разве черные брови и очи мои, — продолжала красавица, не выпуская зеркала, — так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвилились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! — и, отодвигая несколько подальше от себя зеркало, вскрикнула: — Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть».

2) В это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

3) На святой Руси, нашей матушке,  
 Не найти, не сыскать такой красавицы:  
 Ходит плавно — будто лебедушка;  
 Смотрит сладко — как голубушка;  
 Молвит слово — соловей поет;  
 Горят щеки ее румяные,  
 Как заря на небе божем;  
 Косы русые, золотистые,  
 В ленты яркие заплетенные,  
 По плечам бегут, извиваются,  
 С грудью белую целуются.

4) В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

5) На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» — и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета. У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвертый сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена; пятый, с желанием более ограниченным, спит и грезит о том, как бы пройтись на гулянье с флигель-адъютантом, напоказ своим приятелям, знакомым и даже незнакомым; шестой уже одарен такую рукою, которая чувствует желание сверхъестественное заломить угол какому-нибудь бубновому тузу или двойке, тогда как рука седьмого так и лезет произвести где-нибудь порядок, подобраться поближе к личности станционного смотрителя или ямщиков, — словом, у всякого есть свое, но у ... ничего не было.

#### Ответы:

Номер	Название произведения	ФИО автора	Герой
1			
2			
3			
4			
5			

**Задание №6.** Перед вами кадры, взятые из фильмов на исторические сюжеты. Ваша задача написать название фильма, указать ФИО режиссера, и определить, к какой исторической эпохе они посвящены?



1.

2.



3.



4.



5.



№	Название	ФИО режиссёра	Историческая эпоха
1			

2			
3			
4			
5			

**Задание №7.** Перед вами скульптурная композиция. Напишите, как она называется, назовите место, где она расположена, когда была создана, вспомните фамилии, имена, отчества этих великих артистов, назовите имя и фамилию скульптора.



Название	
Место	
Время создания	
ФИО артистов	
ФИО скульптора	