

Муниципальный этап ВсОШ по искусству 2023-2024 учебный год, 10 класс

Номер задания	Максимальный балл	Кол-во выставленных баллов	ФИО эксперта	Подпись
1	28			
2	36			
3	27			
4	34			
5	40			
6	60			
Диктант	12			
Итоговая сумма	239			

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2023-2024 учебный год
10 класс
Максимальный балл – 225 баллов**

Задание №1 (28 баллов). Перед Вами семь слов, словосочетаний:

«Песнь козлов», орchestra, Софокл, Талия, «Лягушки», котурны, дионисии.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания (до 3-х баллов за пояснение в каждой позиции).
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания. Дайте краткую характеристику (3 черты).
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.


Таблица для ответа:

Слово или словосочетание	Значение
«Песнь козлов»	
Орchestra	
Софокл	
Талия	

Лягушки»	
Котурны	
Дионисии	
Название культурно-исторической эпохи	
Характеристика культурно-исторической эпохи	
Свой пример	

Задание №2 (36 баллов). Рассмотрите изображения, выполните задания.

1. Определите и подпишите:

	<p>Живописец, график, предводитель целого направления в европейской живописи. Кумир многих молодых художников своего времени. Александр Дюма был другом детства.</p> <p>Полное имя художника _____</p> <p>_____</p>
---	---

2. Определите и подпишите:

	
<p>Полное имя художника _____</p> <p>_____</p>	<p>Название картины _____</p> <p>_____</p>

Как данный мастер связан с художником п.1? _____	

3. Рассмотрите изображения произведений искусства. Какие принадлежат художнику, обозначенному выше? (п.1)



А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.

Буквенные номера:	
--------------------------	--

4. Определите названия произведений:

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

5. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относится творчество данного мастера.

6. Определите авторов и названия остальных произведений:

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

7. Верны ли суждения о художнике (п.1) и его творчестве?

№	Суждение	Да/нет
7.1	Этот мастер являлся главой художественной школы.	Да
7.2	Он был бунтарем и его работы никогда не выставлялись в официальном Салоне.	Нет
7.3	Мастер родился в бедной семье и проделал долгий путь к живописи	Нет
7.4	Признание к мастеру пришло только после его смерти	Нет
7.5	В Лувре есть целый зал картин данного мастера.	Да

Задание № 3 (27баллов). Дан фрагмент произведения скульптуры.

1. Соотнесите фрагменты скульптурного произведения с его описанием.
2. Напишите название скульптуры, его автора.
3. Опишите композицию произведения, приемы, акценты (детали) произведения.
4. На какие приемы скульптора обращает внимание автор описания? Используя текст описания, укажите эти приемы (не менее одного).
5. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

Фрагмент произведения	Описание
<p style="text-align: center;">А.</p> 	<p>По силе замысла, по мастерству и красоте исполнения, по глубокому проникновению в историческое значение и самую душу лица, избранного художником, — статуя эта решительно превосходит всё, что являлось у нас до сих пор в этом роде. То, что он задумал изобразить, — дело сложное, как вообще всё человечески живое; но выполнил он свою задачу с такой очевидной ясностью, с такой уверенностью мастера, что не вызывает в зрителе ни малейшего колебания; а впечатление так глубоко, что отделаться от него невозможно; невозможно представить себе ... (название скульптуры) иначе, чем каким его подстерегла творческая фантазия... (имя скульптора).</p>
<p style="text-align: center;">Б.</p> 	<p>По искренней правде, гармонии и несомненности впечатления его произведение напоминает древних, хотя, с другой стороны, оно всей сущностью своей принадлежит к новейшей, характерно-психологической, живописно-исторической школе ваяния. Особенно поразительно в этой статуе счастливое сочетание домашнего, повседневного и трагического, значительного...</p>
<p style="text-align: center;">В.</p> 	<p style="text-align: right;">И.С. Тургенев</p>

Таблица для ответа:

Номер иллюстрации	
Автор, название работы	
Описание скульптуры, <i>обязательна ссылка на место</i>	

<i>фрагмента в произведении</i>	
Приемы из описания	
Настроение произведения	

Задание №4 (34 балла). Рассмотрите изображения и выполните задания.

Перед вами произведения русских художников.

1. Определите авторов и названия живописных произведений.
2. Какая тема, образ объединяет произведения?
3. Прочитайте поэтические строки. Какое живописное произведение, на ваш взгляд, в наибольшей степени отражает поэтический образ? Ответ обоснуйте.
4. Какие эмоции и чувства вызывает данное живописное произведение? (5-6 позиций) Запишите свои мысли.
5. Представьте, что Вам поручили провести выставку данного произведения; подберите музыкальное сопровождение, сделайте пояснение в одном предложении.

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры — но о ней не просит...

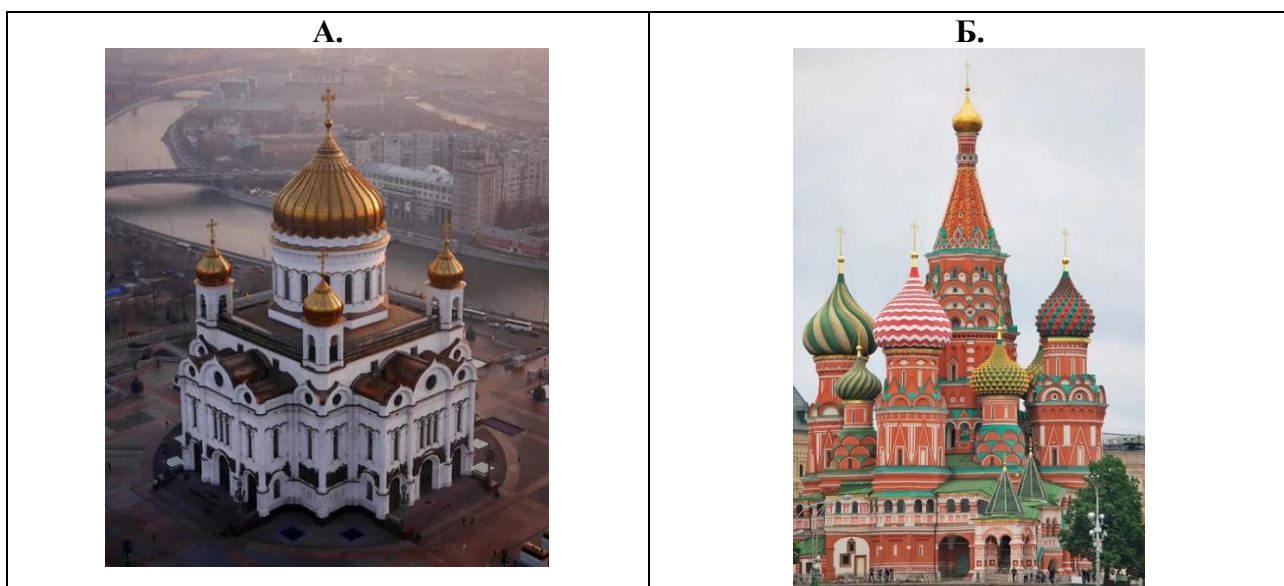
Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! — Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!...»

<p>А</p>	
<p>Б</p>	
<p>В</p>	
<p>Г</p>	

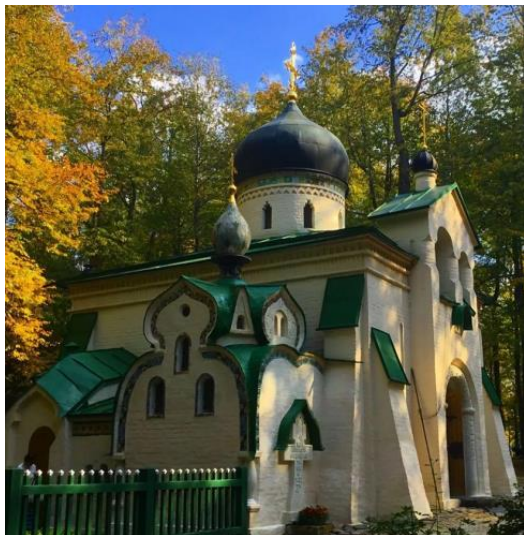
Таблица для ответа:

1.
2.
3.
4.
5.

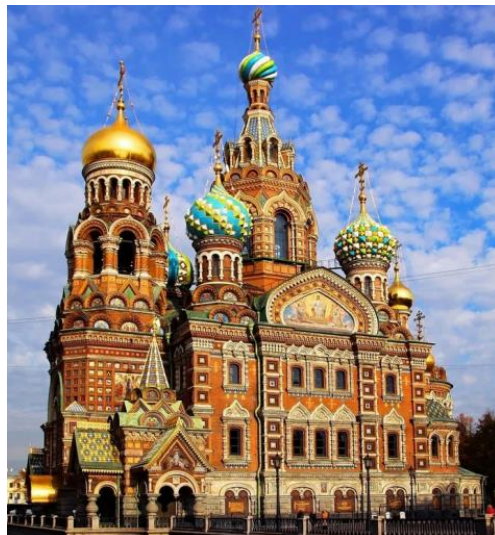
Задание № 5 (40 баллов). Перед вами сооружения, построенные в разное время. Из этого списка отберите те, которые были возведены в XIX в. Произведения подпишите, указав их название, место нахождения, автора. Разбейте отобранные произведения на группы. Напишите принцип группировки. Используя иллюстрации, придумайте концепцию и название архитектурного пространства.



В.



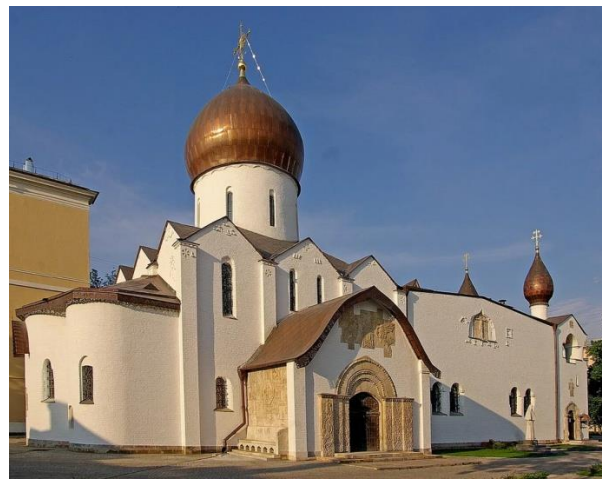
Г.



Д.



Е.



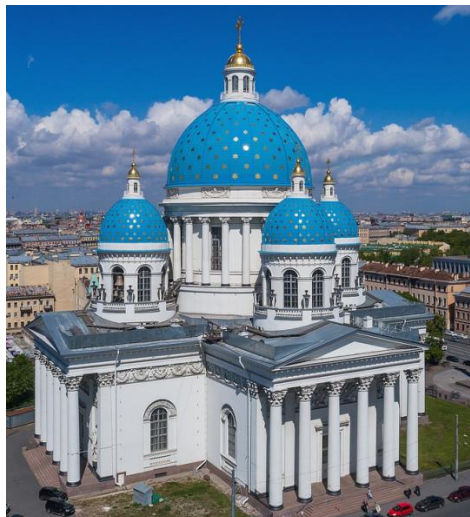
Ж.



З.



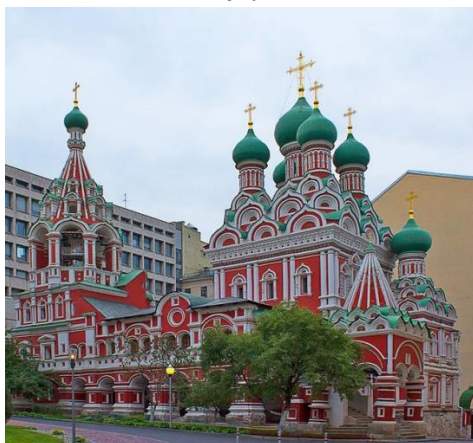
И.



К.



Л.



М.



Таблица для ответа:

Номер иллюстрации	Автор	Название	Место нахождения

Группы изображений			
Группы	Принцип группировки	Номера иллюстраций	
Концепция архитектурного пространства			
Название			
Пояснение выбора			

Задание №6 (60 баллов).**Вы куратор проекта лекции, посвященной...****По материалам, представленным ниже, определите:**

1. Чему и кому посвящена лекция?
2. Создайте *презентацию лекции* из 5 слайдов:
 - 2.1. Постарайтесь *максимально* полно использовать *материалы задания (объедините представленный иллюстративный материал по работам мастера, напишите их названия)*. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.
 - 2.2. Используйте *художественный язык* представленного вида искусства.
 - 2.3. Одно произведение автора проанализируйте: *новизна решения художественных задач, особенности образов, особенности творческого метода автора*.
 - 2.4. Подберите музыкальное сопровождение к презентации.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

«Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником. Если бы не революция, я бы никогда не «расколотил» традиции — от отца к сыну в инженеры. Задатки, желания были, но только революционный вихрь дал мне основное — свободу самоопределения».

12

Слайд 1

Слайд 2

Слайд 3

Слайд 4

Слайд 5

Диктант по искусству 10 класс

Инструкция для организаторов

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст читается один раз. Повторное проверочное чтение после последнего вопроса не предусматривается. Сама формулировка вопроса может при необходимости быть повторена.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории до конца тура в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передается для обезличивания вместе с ответами на основной комплект заданий.

Инструкция для участников

зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений

1. Вопросы читаются один раз.
2. Ответы даются на отдельном листе А4.
3. Каждый ответ дается на отдельной строке или строках с соответствующим ему номером в виде одного или нескольких слов.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса не записывается.
5. Если не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** \ и переходите к ответу на него.
6. После завершения диктанта лист с ответами вкладывается в один из заполненных титульных листов и откладывается на край стола.
7. Работа рассчитана на 15 минут.
8. После завершения диктанта участник приступает к выполнению основного комплекта заданий.

Вопросы диктанта

№ п/п	Вопрос
1.	Каким словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы или балета?
2.	Как называют и музыканта, играющего на танцевальных вечерах, и пианиста, аккомпанирующего в танц-классе, при гимнастических упражнениях, в немом кино?
3.	Частью какого фортепианного цикла П.И. Чайковского является пьеса «Подснежник»?
4.	Как называется основная архитектурная форма храмового зодчества восточного христианства?
5.	Назовите имя великого русского иконописца, расписавшего собор Ферапонтова монастыря?
6.	Какие фильмы называют игровыми?
7.	Назовите первую полнометражную картину режиссера Андрея Тарковского.
8.	Назовите имя и фамилию мастера, который с воодушевлением взялся за роспись сводов Исаакиевского собора, но завершить работу не смог по состоянию здоровья.
9.	Кто автор картин «Красные виноградники в Арле», «Пшеничное поле с воронами», «Портрет папаши Танги».
10.	В каком городе находится небоскреб Лахта центр?
	Всего