

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2023/24 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задание 1.

- 1.1. Прослушайте музыкальный фрагмент из знаменитого концерта П.И. Чайковского для фортепиано с оркестром № 1. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение данного произведения.
- 1.2. Напишите какие еще произведения П.И. Чайковского Вы знаете (до 5-ти названий)

1.3 Внимательно прочитайте стихотворение и рассмотрите репродукцию портрета композитора. Подумайте и сравните каким предстаёт в интерпретации поэта и художника образ великого композитора. В чем разница подходов к отражению характера Чайковского и его творчества у этих мастеров? Какие художественные средства они используют? Каким он предстает в глазах современного слушателя, зрителя, читателя? Для ответа на вопрос напишите краткий текст из 8-10 предложений.

«Я вижу его, но не в шумном концерте,
Безжалостных люстрах, раскате хлопков,
Не в маске из гипса, не в таинствах смерти,
Где лег он в цветах – непривычно суров,
А в ярких сугробах и елках усадьбы,
В гостиной с портретом, с окном на погост,
Где дети рождались, где правились свадьбы,
Где Таня писала до утренних звезд.
Иль пусть уж уносят горячие кони
От славы и сплетен, венков и газет
В отчаянье, в грохот миров и симфоний,
Где рушится счастье, где памяти нет.
Ужель, словно путник на земском ночлеге,

Свечу погасить? Иль над сонной Москвой
Дымится сигарой дворянских элегий
И в клавиши после упасть головой?
Нет! Есть еще крылья! Упрямый любовник,
Ошибкой забытый в веках Ланчелот,
Он к Спящей красавице через терновник,
Всю грудь о шипы раздирая, идет»

Вс. А. Рождественский



Н. Д. Кузнецов. Портрет П. И. Чайковского. 1893

Холст, масло. 96 × 74 см. Третьяковская галерея.

Баллы

Задание 2

Даны слова, словосочетания и изображения.

1. Запишите слова в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение
3. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относятся представленные изображения и слова.
4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Кратко поясните выбор.

Темплетто, гризайль, кондотьер, фреска, портал, майолика

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

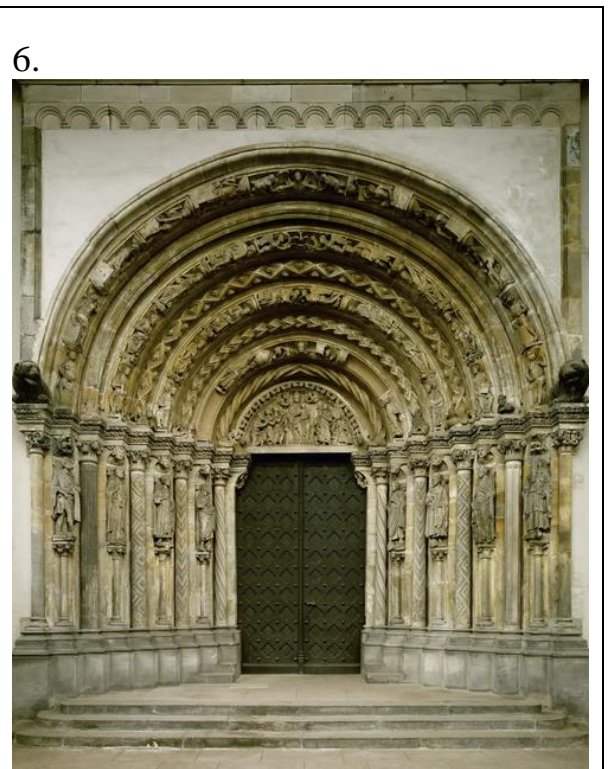


Таблица к заданию.

Слова, № изображения	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Баллы

Задание 3

К каким видам искусства относятся следующие понятия?

Заполните таблицу.

Монтаж, фарс, лессировка, контрапост, ионический ордер, рампа, интонация, раскадровка, кулиса, горельеф, дубляж, адажио, камертон, светотень, кракелюра, бюст, контрфорс.

Архитектура	
Скульптура	
Живопись	
Театр	
Музыка	
Кино	
Баллы	

Задание 4.

Узнайте произведения по приведенным фрагментам. Определите автора, напишите название картины, эпоху. Приведите **свой** пример произведения, относящегося к данному периоду и проанализируйте его в 5-6 предложениях.



Таблица к заданию 3.

Имя автора		эпоха
№ изображения	Название произведения	
1, 2, 3		
4, 5, 6		

Название и анализ произведения (дополнительного)

Баллы

Задание 5

Соотнесите имя композитора с созданным произведением. Определите жанр произведения.

Композитор	Произведение	Жанр
Дж. Верди		
М. Мусорский		
К. Дебюсси		
Ф. Шуберт		
И. Стравинский		
Г. Свиридов		
А. Шнитке		


«Лесной царь», «Травиата», «Петрушка», «История доктора Иоганна Фауста», «Девушка с волосами цвета льна», «Ночь на лысой горе», «Метель».

Баллы

Задание 6

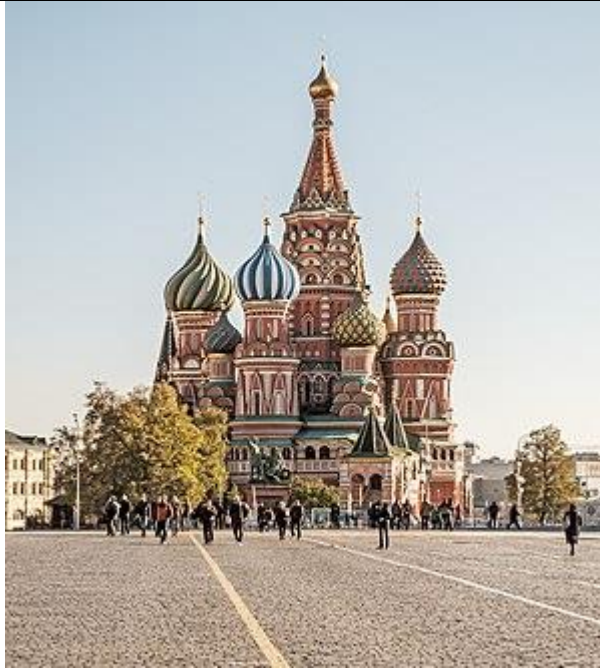
Перед вами пять изображений сооружений, которые являются выдающимися архитектурными памятниками.

1. Напишите их название, (время и место создания, страну, стиль)

Архитектурный памятник	Название сооружения, эпоха, страна, стиль, автор (если есть)
1. 	



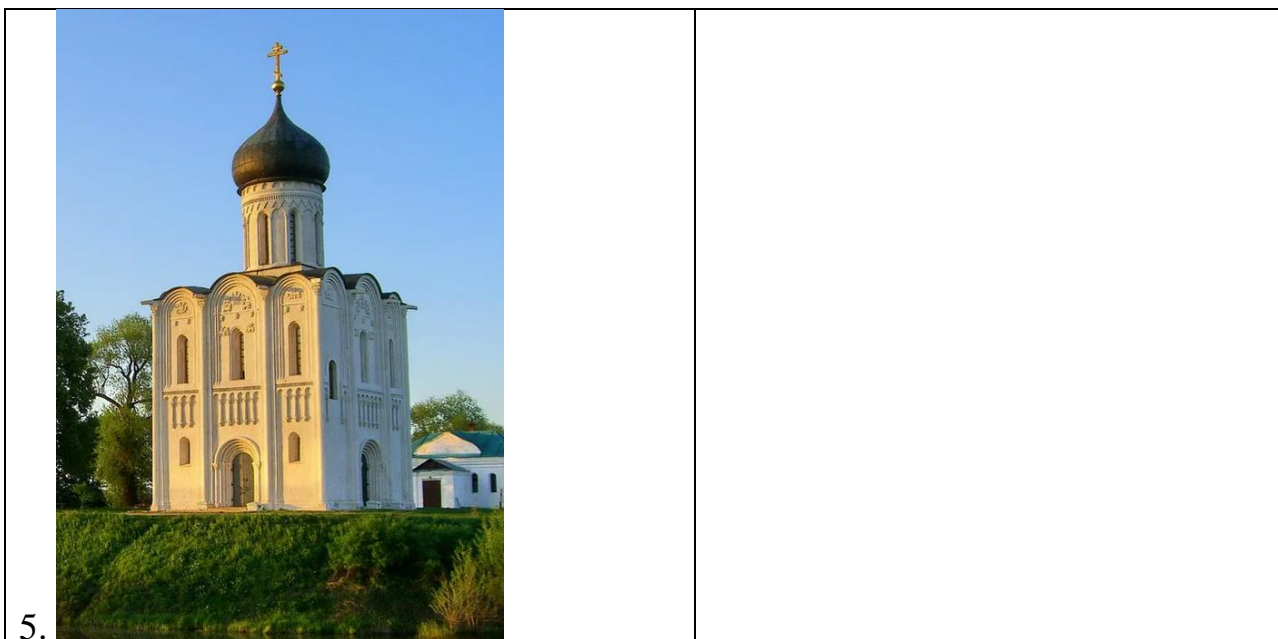
2.



3.



4.



Баллы

Задание 7

Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные изображения и написать проект выставки. В проекте необходимо указать:

1. Общую идею и цель; актуальность (значимость) планируемой выставки.
2. Название выставки и ее краткую аннотацию.
3. Какие ещё произведения Вы предложили бы для этой выставки?
4. Какова последовательность расположения экспонатов, организация пространства и способа перемещения в нем посетителей, информационная и текстовая поддержка посетителей выставки?
5. Укажите целевую аудиторию и стратегию по ее привлечению.

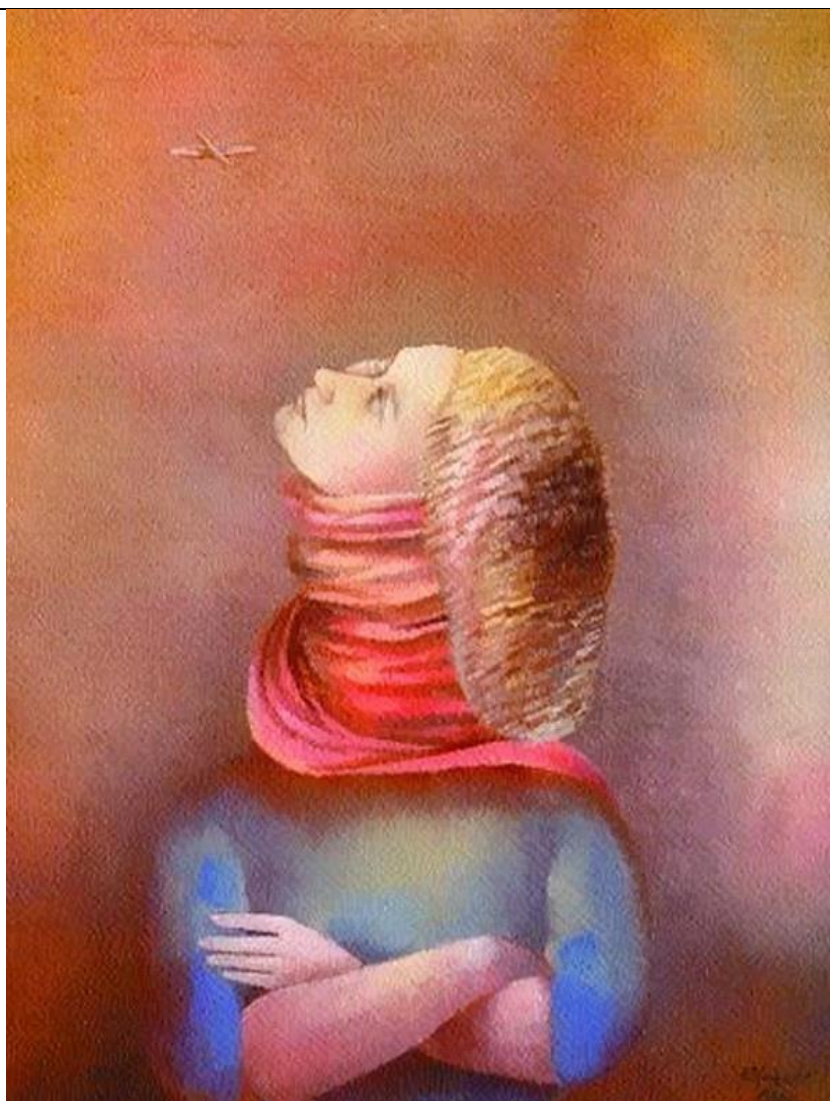
Для справки:

«ТЫШЛЕР Александр Григорьевич родился в семье столяра-краснодеревщика. В 1912–1917 учился в Киевском художественном училище. В 1917–1918 посещал также студию А. А. Экстер в Киеве. В годы гражданской войны служил в рядах Красной Армии. Организовал в Мелитополе «Окна РОСТА», оформлял революционные праздники и агитпоезда. В 1921 переехал в Москву, где продолжил художественное образование во ВХУТЕМАСе у В. А. Фаворского. Начал работать в абстрактной манере. В 1922 стал одним из основателей группы художников-проекционистов «Электроорганизм», которую возглавил К. Н. Редько. Познакомился с Э. Г. Багрицким, О. Э. Мандельштамом, В. М. Инбер, В. В. Маяковским, П. В. Митуричем, С. А. Есениным и другими ведущими

деятели культуры. В 1925 стал одним из ведущих мастеров ОСТА, поддерживал главное направление общества — фигуративную эстетику. Принимал участие во многих групповых выставках в Советском Союзе и за рубежом, в частности в венецианской биеннале 1928. В 1930-х художник неоднократно подвергался нападкам за «формализм». Испытывая все большие экспозиционные затруднения, Тышлер нашел творческий выход в искусстве сценографии, создав в этой области целый ряд шедевров. В 1927 он оформил постановку пьесы «Овечий источник» Лопе де Вега на сцене Минского театра. В дальнейшем сотрудничал с Государственным Большим драматическим театром им. М. Горького в Ленинграде, выполнив костюмы и декорации к спектаклю «Ричард III» по У. Шекспиру (1935), Государственным еврейским театром С. М. Михоэлса, создав оформление постановок «Король Лир» У. Шекспира (1935) и «Фрейлехс» З. Шнеера (1945), Государственным академическим театром драмы им. А. С. Пушкина в Ленинграде, где работал над сценографией спектакля «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (1951) и многих других. За оформление «Фрейлехс» Тышлер был удостоен Государственной премии СССР. В 1941–1949 он занимал должность главного художника Государственного еврейского театра.

Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован в Ташкент, в 1943 удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР». В 1950–60-х обратился к деревянной скульптуре. Создал обширные живописные и графические циклы: «Кариатиды» (1964), «Кукольный театр» (1964–1967), «Фашизм» (1966–1968), «Маскарад», «Балаганчик», «Сказочный город», «Клоуны», «Океаниды» (все — 1960-е — 1970-е). Нередко работа над серией, начатая еще в 1920-х — 1930-х, продолжалась на протяжении нескольких десятилетий, таковы циклы «Гражданская война» (1922–1955), «Махновщина» (1922–1965), «Соседи моего детства» (1930–1968), «Цыгане» (1931–1964).





Проект выставки

Баллы