

Задания муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
в Мурманской области (2023/2024 учебный год)  
10 класс

Шифр МХК-10-01

**Задание 1.**

Перед Вами пять слов: Баженов, ордер, портик, антаблемент, валюта.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

Слова	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Вид искусства	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

**Максимальное количество баллов – 18.**

**Задание 2.**



Перед Вами здание Сената в Кремле.

Кто архитектор фасада и когда он был выполнен? К какому стилю Вы бы отнесли эту постройку?

Заполните таблицу: напишите название стиля. укажите не менее 5 черт, характерных для этого стиля, приведите 3 примера построек этого стиля в России (архитектор, название).

СТИЛЬ	ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ	ПРИМЕРЫ ПОСТРОЕК В РОССИИ

**Максимальное количество баллов – 28.**

### **Задание 3.**

Перед Вами текст, посвящённый эрмитажной коллекции произведений Рембрандта, ваша задача — подобрать к нему иллюстрации. Посмотрите на картины Рембрандта из собрания Эрмитажа, которые собраны в задании, и прочитайте текст. Проиллюстрируйте его данными изображениями, вставив номера нужных картинок в места пропусков. Обратите внимание на то, что каждая иллюстрация должна быть использована только один раз.

В Эрмитаже хранится исключительная по своей значимости коллекция произведений Рембрандта. Даже сейчас, после варварской распродажи собрания советским правительством в 1930-е годы, оно насчитывает более двадцати живописных полотен и свыше тысячи графических произведений мастера. Большой корпус коллекции составили приобретения Екатерины II, в частности покупка собрания парижского мецената Пьера Кроза, совершившаяся при содействии Дени Дидро. Но первая картина Рембрандта, привезённая в Россию, была куплена в Амстердаме для Петра I. Эта человеческая сцена горестного прощания будущего библейского царя со своим другом начинает обширное императорское собрание работ голландского художника (\_\_\_). К концу XVIII века эрмитажная коллекция Рембрандта была уже так велика и представительна, что на входящих в неё экспонатах можно было проследить основные темы его творчества, судить об их эволюции и изменениях живописного языка и мироощущения художника. Так, на портретах, входящих в собрание музея, можно видеть, как Рембрандт, много интересовавшийся запечатлением мгновенной человеческой реакции (\_\_\_) или стилизовавший свои работы под портреты предыдущего столетия с помощью элементов рыцарского костюма (\_\_\_), создаёт своеобразный сплав портрета и мифологического жанра. Чаще всего Рембрандт наделял чертами своей жены или возлюбленной героинь античных мифов, стараясь таким образом приблизить и психологизировать создаваемый образ (\_\_\_). В коллекции есть и целый ряд работ, характерных для второй половины творчества Рембрандта. Он изображает стариков, погружённых в собственные размышления. В таких работах художник избегает внешних эффектов, изображения моментальных реакций или эффектных деталей. Сосредоточивая внимание на источающих свет лице и руках изображённого, Рембрандт делает зрителя причастным длительному внутреннему переживанию, которое испытывает герой (\_\_\_). Часто черты самоуглублённости, созерцательности он выявляет в моделях, причастных миру древней иудейской культуры, портретируя обитателей еврейского квартала Амстердама (\_\_\_). Библейские картины Рембрандта, хранящиеся в Эрмитаже, тоже демонстрируют значительные изменения в его интересах. В тридцатые годы его привлекает изображение драматических, кульминационных и даже жестоких моментов библейской истории (\_\_\_), в сороковые, напротив, часто отказывается от восточных костюмов и переносит происходящее в современную голландскую обстановку, достигая эффекта человеческой достоверности происходящего (\_\_\_). Наконец, в период позднего творчества, в пятидесятые годы, Рембрандт обращается к библейским притчам, перемещая внимание с событий на эмоциональную ткань полотна (\_\_\_).



1. Портрет учёного. 1631



2. Флора. 1634



3. Святое семейство. 1645



4. Возвращение блудного сына. 1668



5. Портрет старика-еврея. 1654



6. Жертвоприношение Авраама. 1635



7. Прощание Давида с Ионафаном. 1642



8. Старик-воин. 1630

9. Портрет старушки. 1654

**Максимальное количество баллов – 9.**

#### **Задание 4.**

Сопоставьте живописные портреты А.С. Пушкина, созданные художниками В.А. Тропининым и О.А. Кипренским. Определите, к какому художественному направлению относится каждый из портретов. По каким признакам Вы установили это? Перечислите эти признаки.



В.А. Тропинин



О.А. Кипренский

**Максимальное количество баллов – 10.**

**Задание 5.**

Екатерина Робертовна Рождественская родилась 17 июля 1957 года в Москве в семье поэта Роберта Рождественского и литературного критика Аллы Киреевой.



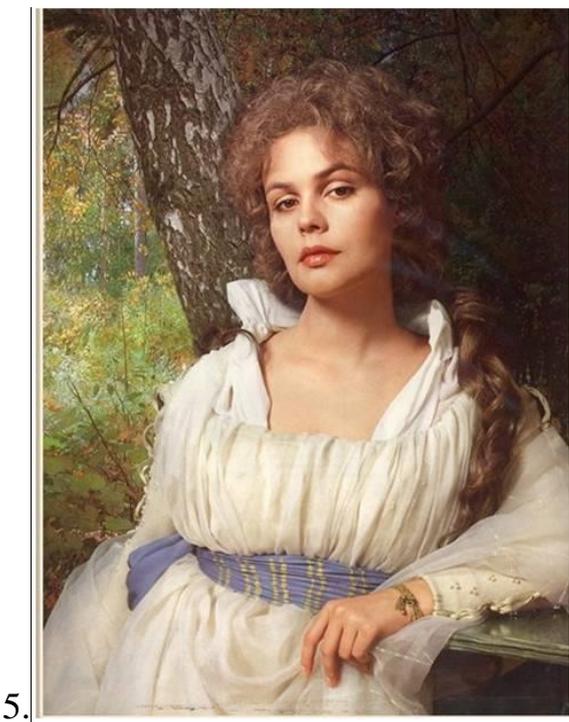
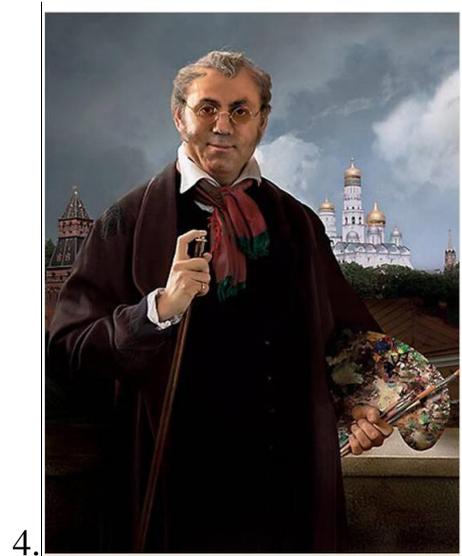
Фотографией занимается с 1998 года. В марте 2000 года её работы, основанные на картинах известных художников, начали публиковать в журнале «Караван историй» под названием «Частная коллекция». К концу 2001 года в проекте уже снялись более 200 человек. Это известные российские политики, телеведущие, актёры, журналисты, певцы, спортсмены, которые с помощью грима, костюмов, декораций становятся похожими на героев картин великих художников прошлого.



1.



2.



Выполните задание:

1. Напишите названия картин, которые стали прообразом фотографий.
2. Укажите автора, год создания картины и музей, где она находится.
3. Назовите публичного человека, изображенного на фотографии, и его род деятельности.

Ответы запишите в таблице.

	Название	Автор	Год создания	Музей	Главный герой
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

**Максимальное количество баллов – 66.**

**Задание 6.**

Перед Вами фрагменты книги театроведа, исследователя балетного театра Вадима Гаевского «Дом Петипа», посвящённые балету «Жизель», а также ряд иллюстраций, связанных с этим балетом: фотографии спектакля «Жизель», поставленного в Большом театре (премьера — 2019 год), композитор — А. Адан, либретто Теофиля Готье и Жюль Анри де Сен-Жоржа, хореография Жана Коралли, Жюль Перро, Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского; эскизы и макет декораций к разным постановкам балета; фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой в роли Жизели. Вадим Гаевский. Дом Петипа. Глава «Второй акт “Жизели”». М.: изд-во АРТ, 2000. С. 43, 45–47. «Двухактная композиция “Жизели” кажется нам недостижимым образцом и вместе с тем естественным способом построения романтического балета. Между тем это не так: второй акт “Жизели” — открытие, нарушение многих существовавших до того норм, отказ от многих сложившихся стереотипов. Суть в том, что этот несравненный акт выносит действие за грань человеческой судьбы и за пределы фабульного рассказа. Проще сказать: интрига завершена, обман раскрыт, несчастная девушка умерла, а главные художественные события ещё впереди во втором акте балета». «“Контраст”, излюбленное понятие Стендаля и Гюго, постоянный приём Листа и Берлиоза. Контраст, высший закон романтической поэтики, тот взрывчатый материал, которым было подорвано принудительное классицистическое единство стиля. В “Жизели” контраст красочен и многозначен. Спектакль держится противопоставлением живописного жанрового первого акта и монохромного белотюникового второго (так называемый белый балет), и это колористическое противопоставление развёрнуто широко, захватывая собой не только визуальные впечатления, но и темпы. Дневной первый акт стремителен и быстр, преобладающий темп — аллегро: аллегро радости в начале, аллегро праздника в середине, аллегро надвигающейся катастрофы в конце. ... Второй акт — ночной, и его можно считать бесподобным, единственным в своём роде грандиозным хореографическим ноктюрном, прощальное адажио Жизели и Альберта. Построенный на глубоких склонениях и глубоких приседаниях-плие, танец Жизели полон светотени и зыбких, колеблющихся штрихов, основное движение — так называемое *pas développé*, медленное, точно в душевных недрах рождённое “вынимание” (тоже общепринятый термин балетного словаря) напряженно вытянутой, как струна, вибрирующей балеринской ноги и перевод её в новую позу, в данном случае — в позу первого арабеска. Необычайно выразителен этот пластический мотив простёртой руки и простёртой ноги, этот готически удлинённый силуэт, этот след души, тянущейся из бездны, тянущейся к другому, смертному человеку. < ... > Поэтика контраста здесь дополнена и углублена поэтикой метаморфозы. Всё дело в том, что смертная девушка, персонаж первого акта “Жизель”, становится во втором акте вилисой. Всё дело в превращении героини. Это совершенно новый мотив, вместе с тем — мотив архаичный, возвращающий романтический миф не только к сюжетам, но и к философии средневековых легенд и античных мифов. Это возрождение старинной поэтической темы. Доромантический, классицистский, просветительский и картезиански ориентированный балет подобной темы не знал. Классицистский балет исходил из некоторых статических представлений относительно природы вещей и сущности человека: человек всегда равен себе, пожизненно закреплён в устойчивой систематике мира. То была концепция, обрекая классицистский балет на внутреннюю неподвижность (поэтому-то он не дошёл до нас, и возродить его невозможно). То была картина порядка, но и порабощения, которое романтизм не мог принять, против которой восстал, предпочтя порядку так называемый художественный беспорядок < ... > и связанную со страшным риском свободу. Что это за риск? Об этом и рассказывает “Жизель”, балет, в котором любящей девушке грозит стать мстительной тенью».



1



2



3.



4.



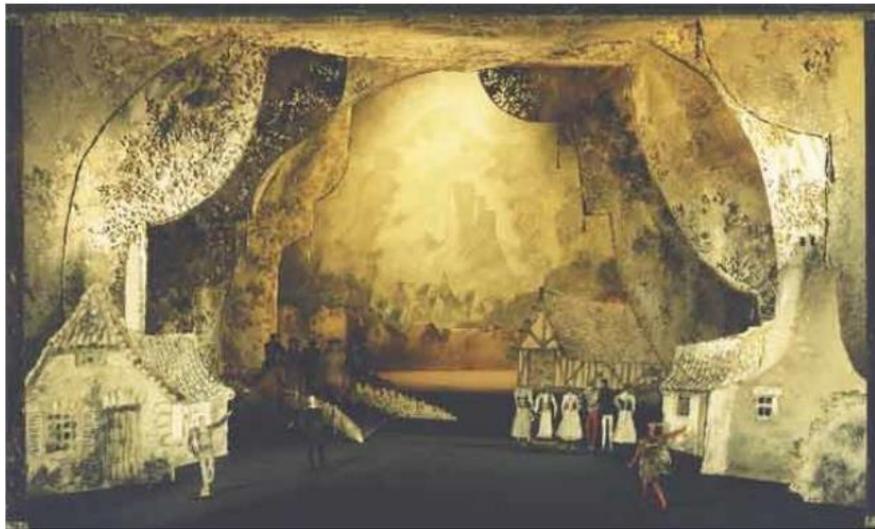
А



Б



В



Г



Д



**Е**



**Жизель. Анна Павлова**



**Жизель. Ольга Спесивцева**

1. Посмотрите на фотографии спектакля Большого театра (фотографии обозначены цифрами). Подумайте, какие из представленных фотографий относятся к первому акту балета, а какие — ко второму? Выберите номера фотографий, относящихся к первому и второму актам.

2. Авторы спектакля (2019) Большого театра, придумывая сценическое решение, использовали эскизы Александра Бенуа к балету «Жизель». Рассмотрите фотографии балета «Жизель» Большого театра (2019) и эскизы. Выберите эскизы (эскизы обозначены буквами), использованные в спектакле Большого театра.

3. Посмотрите на фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой в роли Жизели. К какому акту балета относится каждая из фотографий?

**Максимальное количество баллов – 16.**

### **Задание 7.**

Перед Вами фотография знаменитого советского режиссера, который стал классиком советского и российского кинематографа благодаря своим художественным фильмам.



1. Назовите имя этого прославленного мастера фильмов.
2. Рассмотрите представленные кадры, выберите кадры фильмов этого режиссёра и определите названия фильмов, из которых они взяты.
3. В каком жанре работал режиссер?  
Ответы запишите в таблицу.



Режиссер	Названия фильмов	Жанр

Максимальное количество баллов – 11.

### **Творческое задание.**

15 мая 2023 года исполнилось 175 лет со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926), чье творчество неразрывно связано с историей создания храма св. Георгия в Гусь-Хрустальном. Сейчас в нем находится Музей хрустала имени Мальцовых. В.М. Васнецов был приглашен для росписи интерьера храма по желанию заказчика здания, владельца Гусевского хрустального завода, мецената и благотворителя Ю.С. Нечаева-Мальцова.

Васнецов является основоположником "неорусского стиля", преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Творчество художника сыграло важную роль в развитии российского изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.

Предлагаем Вам написать сценарий видеоролика, который бы отразил личность Виктора Михайловича Васнецова. Видеоролик должен познакомить с образом художника и его произведениями.

1. Напишите основную идею видеоролика и далее представьте сценарий, который разработан Вами. Работая над сценарием, Вы должны учитывать специфику киноискусства.

2. Напишите название видеоролика.

3. Возможно, Вы подберете эпиграф к нему.

4. Напишите автора и названия выбранных Вами живописных произведений (не более 10), которые будут опорными «точками» раскрытия сюжета (из предложенного списка или можете дополнить иными произведениями, не менее 5).

5. Распишите, как будет выглядеть каждый кадр (его композицию, особенности цвета, освещения и т.д.).

6. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра).

7. Напишите закадровый текст.

В композиции каждого кадра Вы можете использовать одно из живописных произведений, которые Вы знаете (указав название произведения). По желанию, ответ Вы можете оформить в виде таблицы (примерный вариант таблицы приведен ниже).

№ кадра	Композиция	Закадровый текст	Музыкальное сопровождение, шумовые эффекты	Световое решение	Киноэффекты
---------	------------	------------------	--	------------------	-------------

**Максимальное количество баллов – 69.**