



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2023/2024 уч.г.**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.**

**10 КЛАСС.**

**Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)**

**Максимальное кол-во баллов – 146**

Уважаемый участник Олимпиады!

Муниципальный этап олимпиады состоит из теоретического тура с применением заданий творческого характера, разработанным для возрастной группы: 10 класс.

Вам предстоит выполнить 7 заданий теоретического тура с применением заданий творческого характера:

- внимательно прослушайте инструктаж члена жюри;
- ознакомьтесь с бланком ответа;
- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите верный ответ;
- если вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- если Вы допустили ошибку, то ее можно исправить простым зачеркиванием «/», указав рядом правильный ответ;
- вписывая ответы, постарайтесь делать это аккуратно и разборчиво.
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных вами ответов.

**Предупреждаем Вас, что задания теоретического тура с применением заданий творческого характера считаются выполненными, если Вы вовремя сдаете их членам жюри.**

**Желаем вам успеха!**

## Задание 1.

✦ По описанию живописного произведения определите его стиль:

1. *«Две простые женщины, которые совершают паломничество. Можно предположить, что идут богомолки уже давно и сильно устали. Одеты они очень просто. Детально прописаны черты их огрубевших лиц...»*

2. *«...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объёма. Все утопает в ярко-красном объединяющем фоне – спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – всё кажется орнаментом гигантского коврового полотна...»*

3. *«Луг оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой оранжевой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»*

### **Возможные варианты ответа:**

- а) кубизм,
- б) натурализм,
- в) классицизм,
- г) барокко,
- д) романтизм,
- е) импрессионизм,
- ж) постимпрессионизм,
- з) абстракционизм.

Напишите в таблице 1.1 в бланке ответов названия этих стилей, соответствующих описанию. Укажите не менее двух представителей каждого из указанных стилей.

**Максимальный балл – 9.**

## Задание 2

✦ Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Вам нужно расположить представленные живописные работы в хронологическом порядке – от самого раннего (1) к самому позднему, близкому к современности (8).

Заполните таблицу 2.1 в бланке ответов, указав номера изображений.

**Максимальный балл – 16.**

### Задание 3.

✦ . Внимательно рассмотрите представленное на фотографии изображение памятника архитектуры; прочитайте фрагмент вдохновлённого им стихотворения Роберта Рождественского. Ответьте на вопросы в бланке ответов.

Да, сначала было слово!..  
Зоревая позолота  
облетела с небосклона.  
И звучало слово так:  
«Мы – отсюда.  
Мы – карелы.  
Мы тонули.  
Мы горели.  
Мы до старости  
старели.  
Нас  
не купишь за пятак.  
Камни пашем.  
Камни сеем  
Сердце тешим  
горьким зельем,  
рыбою  
да хлебом серым, –  
так от века суждено.  
Ну, а если в землю канем,  
нас укроют тем же камнем,  
тем же самым серым камнем.  
Нас укроют  
Как зерно...»

Час настал,  
Зерно упало.  
Запахом земли пропахло.  
Не сопрело.  
Не пропало.  
И, вздыхая тяжело,  
продираясь сквозь камень,  
говорило:  
«Я сумею!..»,  
повторяло:  
«Я сумею!..»

И сумело.  
И возшло.

Не берёзкой кособокой,  
не цветочком беззаботным,  
а возшло оно собором  
возле медленной воды.  
Он стоял легко и крупно.  
К облакам вздымаясь круто,  
купола светились кругло,  
будто спелые плоды.  
Был легендой он и благом.  
Так стоял, как будто плавал.  
Так звенел, как будто плакал  
(словно плакала душа).  
Он стоял, сравнясь с зарёю,  
над холодной землёю  
деревянной чешуёю,  
будто листьями шурша.

Он покачивался плавно,  
многостенно, многоглаво, –  
ширь – налево и направо  
Щуки плещутся в тиши...  
Он стоял, слезу роняя,  
мир собою заполняя,  
в землю уходя корнями...

#### **Р. Рождественский**

1. Какой памятник архитектуры (архитектурный комплекс) представлен на фотографии? Напишите его название, месторасположение (страна, республика *или* область); укажите время строительства (*век/период века или год/годы*).
2. В чем именно выражается уникальность данного памятника архитектуры?
3. Каково было предназначение данного сооружения в прошлом? Изменились ли сегодня его функции?
4. Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения.
5. Какие поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи

эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры? Заполните **таблицу 3.1** в бланке ответов

**Максимальный балл – 29.**

#### **Задание 4.**

**Внимательно рассмотрите представленное произведение. Ответьте на вопросы. Ответы внесите в таблицу 4.1 в бланке ответов.**

1. Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания.
2. Назовите другие произведения данного художника (не более 2-х).
3. Назовите характерные особенности живописи представленного автора (не более 3-х).
4. Дайте описание представленного живописного произведения  
Какая тема представлена автором в данном произведении?  
Какими средствами автор выражает данную тему? *Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 6 таблицы).*

**Максимальный балл – 20.**

## Задание 5.

✦ . На протяжении столетий художники обращаются к универсальным темам и сюжетам в своем творчестве. Зачастую они имеют непосредственное отношение к повседневной жизни человека и являются отражением его культуры. Художники, принадлежавшие к различным направлениям, давали собственные интерпретации таких сюжетов и тем, опираясь на оригинальные художественные средства. Посмотрите в бланке иллюстраций на два примера обращения художников к общей теме. Подумайте о том, какой смысл вложили художники разных стилевых направлений в свои произведения. Ответьте на вопросы.

1. Определите, есть ли общность в выбранных художниками сюжетах? Какова общая тема (темы) представленных произведений искусства?
2. Назовите полное имя автора картины «На пашне. Весна». Укажите, где и когда работал этот художник.
3. Назовите полное имя автора картины «Жница». Укажите, где и когда работал этот художник.
4. Дайте краткую характеристику художественных средств, которыми пользуется каждый из художников. *Укажите не менее 2-х художественных средств по каждому произведению.*
5. Определите, какие специфические черты *(не менее 2-х по каждому варианту)* художественной формы говорят о принадлежности одного из мастеров к классицизму (академическому направлению), а другого к авангарду.

**Максимальный балл – 20.**

## Задание 6.

✦ ■ **Художественная обработка кости является традиционным народным промыслом населения Чукотки. Внимательно рассмотрите работы, выполненные местными мастерами косторезного искусства**

Выполните следующие задания:

1. По каким принципам можно объединить некоторые из данных работ? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (*укажите не менее трёх принципов объединения*).
2. Назовите особенности художественной резьбы по кости, определяющие характер данных скульптурных и гравированных изображений.
3. Представьте свой вариант концепции виртуальной выставки, посвященной данному виду народного искусства, и внесите данные в таблицу 6.1
  - 3.1 Предложите название выставки.
  - 3.2 Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным особенностям народного художественного промысла будет уделяться внимание?
  - 3.3 Укажите и охарактеризуйте целевую аудиторию.
  - 3.4 Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к выставке.
  - 3.5 Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.

**Максимальный балл – 26.**

## Задание 7

✦ Вам предложили составить программу лектория, посвященного 200-летию великого русского драматурга. Перед Вами изображения, отражающие наиболее узнаваемые сцены из его произведений (иллюстрации, кадры театральных постановок и экранизаций). Рассмотрите внимательно представленные изображения и ответьте на вопросы в бланке ответов.

### Выполните следующие задания:

1. Укажите полное имя автора оригинальных драматических произведений.
2. Дополните **таблицу 7.1** в бланке ответов:
  - 2.1 В ходе анализа изображений постарайтесь назвать каждое произведение и соотнесите названия с номерами иллюстраций.
  - 2.2 Укажите, по каким признакам вы определили название произведения по изображению.
  - 2.3 Назовите имена трёх ключевых персонажей пьес великого драматурга.
3. Разработайте **программу лектория, посвященного 200-летию великого русского драматурга.**
  - 3.1 Предложите название мероприятия.
  - 3.2 Придумайте рекламный слоган для привлечения аудитории.
  - 3.3 Какие произведения данного автора, помимо упомянутых в задании, будут включены вами в программу лектория? *Укажите не менее 3-х вариантов.*
  - 3.4 Какие ключевые темы в творчестве драматурга будут положены вами в основу разработки программы лектория? *Укажите не менее 3-х вариантов.*
  - 3.5 Какими иллюстрациями можно дополнить демонстрационные материалы по теме мероприятия? *Укажите не менее 2-х вариантов.*
  - 3.6 Сформулируйте аргументы, раскрывающие актуальность проведения подобного мероприятия.

**Максимальный балл – 26.**