

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Время начала</i>	<i>Время окончания</i>
МХК (искусство)	10	10 ноября 2023	10.00	13.45

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА**

**1.1.** Перед Вами пять слов словосочетаний: Джотто, пейзаж, sfumato, маньеризм, обратная перспектива.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

Таблица к заданию.

<b>Слова</b>	<b>Определения</b>
Джотто	
Пейзаж	
Сfumato	
Маньеризм	
Обратная перспектива	
<b>Вид искусства</b>	
<b>Пример культурного</b>	

<b>наследия, пояснение выбора</b>	
---	--

**1.2.** Перед Вами пять слов: клуатр, контрфорс, храм, хор, готика.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

*Таблица к заданию.*

<b>Слова</b>	<b>Определения</b>
Клуатр	
Контрфорс	
Храм	
Хор	
Готика	
<b>Вид искусства</b>	
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	

## ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

### 2.1. Прочитайте текст.

На страданья у них был наметанный глаз.  
Старые мастера, как точно они замечали,  
Где у человека болит, как это в нас,  
Когда кто-то ест, отворяет окно или бродит в печали,  
Как рядом со старцами, которые почтительно ждут  
Божественного рождения, всегда есть дети,  
Которые ничего не ждут, а строгают коньками пруд  
У самой опушки, — художники эти  
Знали — страшные муки идут своим чередом  
В каком-нибудь закоулке, а рядом  
Собаки ведут свою собачью жизнь, повсюду содом,  
А лошадь истязателя спокойно трется о дерево задом  
....., в гибельный миг,  
Все равнодушны, пахарь — словно незрячий:  
Наверно, он слышал всплеск и отчаянный крик,  
Но для него это не было смертельной неудачей, —  
Под солнцем белели ноги, уходя в зеленое лоно  
Воды, а изящный корабль, с которого не могли  
Не видеть, как мальчик падает с небосклона,  
Был занят плаваньем, все дальше уплывал от земли... (У. Оден)

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения
5. Составьте словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче

Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:	
Средства живописи	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Заказ художнику	

## 2.2. Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.

2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

.... Нету птицы богомольней,  
Звон услышав колокольный,  
Не спеша поклоны бьет.  
В самый светлый день весенний,  
В день Христова воскресенья,  
С церкви зимнего Николы  
Разольется звон веселый  
И с пяти церквей в ответ  
То ли звон, то ли свет.  
Старший колокол — для фона:  
Звук тяжелый и густой  
В день веселый, день святой  
Оттеняет перезвоны  
Молодых колоколов.  
Солнце синий воздух плавит,  
Жарким блеском праздник славит  
На крестах куполов...

(Мария Петровых)

Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:	
Средства живописи	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения

### ЗАДАНИЯ ТРЕТЬЕГО ТИПА

**3. Задание.** Предлагается для прослушивания фрагмент музыки из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

*Таблица к заданию*

Название произведения:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
Эмоциональная доминанта:	
Средства выразительности:	

#### **ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА**

**4.1. Даны изображения 6 архитектурных сооружений разных стилей.**

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.
3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

4. Предложите создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного из архитектурных стилей с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней, придумайте ее название и девиз, назовите группы экспонатов.

А



Б



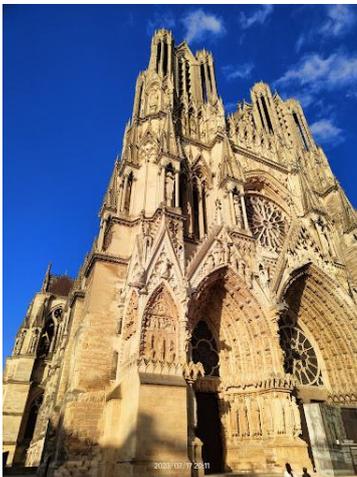
В



Г



Д



Е



1.

Стиль	Группа
1.	
2.	

--	--

2.

Стиль	Отличительные признаки
1.	
2.	

3.

Стиль	Номер по порядку

4.2. Даны изображения 6 картин разных стилей.

А 	Б. 
В 	Г. 
Д 	Е. 

1. Соберите номера картин в 2 группы по стилям.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Расположите группы в хронологической последовательности.

1.

Стиль	Группа
1.	
2.	

2.

Стиль	Отличительные признаки
1.	
2.	

3.

Стиль	Номер по порядку

---

Максимальное кол-во баллов: **200**

## **Творческий тур**

10 класс

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 170-летию со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога (Vincent Willem van Gogh) (1853–1890).

### ***Техническое задание.***

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

В презентации уделите внимание анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с анализом).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.