

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЗАДАНИЯ
11-е классы**

Задание 1. Рассмотрите 10 изображений.

Выполните следующие задания:

1. Попарно соедините отечественные и зарубежные живописные произведения, которые являются современниками.
2. Запишите их в таблицу парами в хронологическом порядке.
3. Назовите авторов (фамилия, имя, отчество, если есть) и названия произведения (полностью), стиль (направление) в искусстве и его характерные черты.

Задание 2. Город часто является героем произведений искусства или местом, где происходят события.

Выполните следующие задания и заполните таблицу:

1. Назовите архитектурную достопримечательность.
2. Определите город, где она находится.
3. Посмотрите на памятники и соотнесите их с городами, где находятся архитектурные достопримечательности. Кому или чему посвящены эти памятники?
4. По литературному описанию героя узнайте художественное произведение (точное название), автора (полное имя) и персонажа (полное имя), отнесите его к городу, где происходили события произведения.

1	Молодой человек... Постараемся набросать его портрет: представьте себе Дон-Кихота в восемнадцать лет, Дон-Кихота без доспехов, без лат и набедренников, в шерстяной куртке, синий цвет которой приобрёл оттенок, средний между рыжим и небесно-голубым. Продолговатое смуглое лицо; выдающиеся скулы – признак хитрости; челюстные мышцы, чрезмерно развитые, – неотъемлемый признак, по которому можно сразу определить гас-конца, даже если на нём нет берета, а молодой человек был в берете, украшенном подобием пера; взгляд открытый и умный; нос крючковатый, но тонко очерченный; рост слишком высокий для юноши и недостаточный для зрелого мужчины. Неопытный человек мог бы принять его за пустившегося в путь фермерского сына, если бы не длинная шпага на кожаной португее, бившаяся о ноги своего владельца, когда он шёл пеш-ком, и ерошившая гриву его коня, когда он ехал верхом
2	(Он) был покрепче каждого из нас, хотя первое время мы не хотели признавать этого. Волосы у него были зачёсаны на косой пробор, как у парней с пароходов дальнего плавания. Это вызывало у нас затаённую зависть. Я много раз пробовал так зачёсывать свои волосы. Приходилось выливать на голову полковша воды, но вода высыхала, волосы выпрямлялись – и пробора как не бывало. Он носил широкие серые штаны на ляжках. Лямки были чёрные. Вероятно, их

	<p>пришили недавно, потому что у [него]... осталась привычка предупредительно поддёргивать штаны. Портниха, которая смастерила рубаху, должно быть, долгое время шила мешки для картошки. Когда (он) впервые появился на нашей улице, ребята встретили его недружелюбно. Раньше он жил на Третьем проспекте. А ребята с Третьего и со Второго проспектов – наши противники</p>
3	<p>Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой. Словом – иностранец</p>
4	<p>Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытьё и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.</p> <p>Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить</p>
5	<p>Даже внешность его могла поразить воображение самого поверхностного наблюдателя. Ростом он был больше шести футов, но при своей необычайной худобе казался ещё выше. Взгляд у него был острый, пронизывающий, если не считать тех периодов оцепенения, о которых говорилось выше; тонкий орлиный нос придавал его лицу выражение живой энергии и решимости. Квадратный, чуть выступающий вперёд подбородок тоже говорил о решительном характере.</p> <p>Его руки были вечно в чернилах и в пятнах от разных химикалий, зато он обладал способностью удивительно деликатно обращаться с предметами, – я не раз это замечал, когда он при мне возился со своими хрупкими алхимическими приборами</p>

Задание 3. Рассмотрите 4 изображения.

Выполните следующие задания:

1. Определите автора (полностью), название (полное), время написания живописного произведения.
2. Заполните таблицу, расположив произведения в хронологическом порядке.
3. Двумя словами определите общую тему этих произведений. Объясните, почему так решили. Почему эта тема популярна среди художников разных эпох, стран и стилей?
4. Общая тема этих произведений популярна не только в живописи, но и в музыке. Назовите композиторов, в творчестве которых есть цикл произведений с данной темой.

Задание 4. В 1928 году в СССР был опубликован роман, сюжетная линия которого связана с поисками бриллиантов.

1. Рассмотрите иллюстрации. Определите имя персонажа и его литературную характеристику.
2. Герои какого литературного произведения представлены на иллюстрациях?
3. Кто автор этого произведения?
4. Назовите максимально полно имя главного героя этого произведения. Дайте ему литературную характеристику.
5. Как называется произведение, в котором описывается продолжение приключений этого героя?
6. Назовите трёх советских/российских актёров, воплотивших образ этого главного героя в нашем кинематографе.
7. Черты каких жанров присутствуют в произведении? Дайте определение этим жанрам.

Задание 5. Фотография позволяет сохранить действительность для следующего поколения, показать внешний облик и характер людей, живших когда-то.

1. Дайте определение фотографии как вида искусства.
2. Какие средства создания образа используют фотографы?
3. Кто изображён на представленных фотографиях, к какой сфере художественного творчества относится, приведите примеры его работ (вклад в художественную культуру). Заполните таблицу.

Задание 6. Соотнесите искусствоведческий термин и его определение.

1. АМПЛУА. 2. АККОРД. 3. ГОБЕЛЕН. 4. ЛИБРЕТТО. 5. МЕТАФОРА.
6. МИЗАНСЦЕНА. 7. ПАРСУНА. 8. РОКОКО. 9. ФРЕСКА. 10. ФРОНТОН.
 - А. Декоративный тканый ковер без ворса с вытканными изображениями.
 - Б. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки).
 - В. Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определённого актёра.
 - Г. Настенная живопись по сырой штукатурке, как правило, применялась для росписи храмов или дворцовых сооружений.
 - Д. Ранний жанр портрета в русском искусстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи.
 - Е. Треугольное пространство между двумя скатами крыши. Обычно фронтон украшали скульптурой.
 - Ж. Совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.
3. Стиль в европейском искусстве второй четверти и середины XVIII века. Живопись стиля отличают асимметрическая композиция, лёгкие светлые краски, легкомысленные сюжеты, преимущественно светские и любовные, изящные персонажи.
- И. Литературный текст оперы или оратории, часто в стихотворной форме.






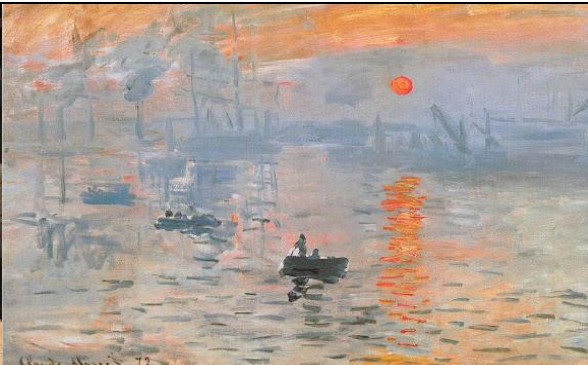
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

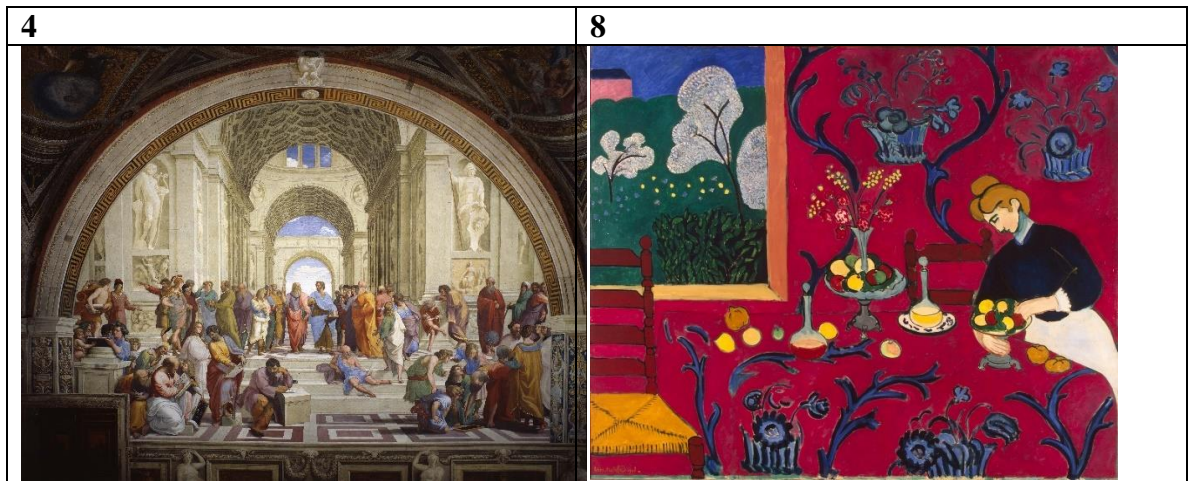
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

11-е классы

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД**

Задание 1

<p>1</p> 	<p>5</p> 
<p>2</p> 	<p>6</p> 
<p>3</p> 	<p>7</p> 



Задание 2



Задание 3

1.



2.



3.



4.



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11-е классы

ТВОРЧЕСКИЙ ТУР

ЗАДАНИЕ/КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ

Буктрейлер – это короткое видео, предназначенное для рекламы книги. Соответственно, цель этого трейлера – убедить книголюбов приобрести/скачать/прочитать произведение. Причём подобные ролики создают не только для новых книг, но и для произведений, уже ставших классикой. Обычно продолжительность буктрейлера одной книги – 3 минуты. При создании трейлера к книге можно использовать изображения, (репродукции, рисунки, фотографии) текст, видеозаписи (фрагменты кино, мультфильмов, спектаклей, репортажей), музыку, озвучку.

Чтобы создать буктрейлер по книге, нужно ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, взять самые интересные моменты из произведения и отразить их в ролике. Но нельзя раскрывать важную сюжетную информацию, иначе интрига будет разрушена.

Пошаговая инструкция по созданию буктрейлера:

<https://litfan.ru/instruktsii-sovety-lajfhaki/buktrejler-po-knige-kak-sdelat-poshagovo/?ysclid=lmlxb67ovh498667125>

В 2023 году отмечаются юбилеи четырёх русских/советских писателей-фантастов: **Владимира Обручева (160 лет), Лазаря Лагина (120 лет), Ивана Ефремова (115 лет), Бориса Стругацкого (90 лет).**

Подготовьте буктрейлер фантастического творчества одного из этих авторов для школьной библиотеки.

Цель – вызвать интерес к творчеству писателя у школьников 7–11-х классов.

Обязательным условием творческого тура являются ссылки на используемые ресурсы и сайты.

Время для выступления – 10 минут (из них 3–6 мин. демонстрация буктрейлера).

В ходе работы обратите внимание на следующие требования:

1. Дайте название буктрейлеру.
2. Дайте описание: о чём/ком буктрейлер? кому будет интересно его творчество? зачем нужно прочитать именно эту книгу писателя?
3. Объясните, почему вы выбрали такой дизайн и структуру. Аргументируйте свой выбор.
4. Обоснуйте выбор фото, текстового, видео- и музыкального материала, их расположения. Ссылки на используемые ресурсы и сайты.
5. Продемонстрируйте аудитории готовый буктрейлер.