

Муниципальный этап ВсОШ по искусству 2023-2024 учебный год, 11 класс

Номер задания	Максимальный балл	Кол-во выставленных баллов	ФИО эксперта	Подпись
1	30			
2	38			
3	29			
4	38			
5	36			
6	60			
Диктант	14			
Итоговая сумма	245			

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2023-2024 учебный год
11 класс
Максимальный балл – 231 балл**

Задание №1 (30 баллов). Перед Вами 8 слов, словосочетаний:

Поликлет, контрапост, кора, Пракситель, Аполлон Бельведерский, калокагатия, Лаокоон и его сыновья, гермы.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания (до 3-х баллов за пояснение в каждой позиции).
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания. Дайте краткую характеристику (3 черты).
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

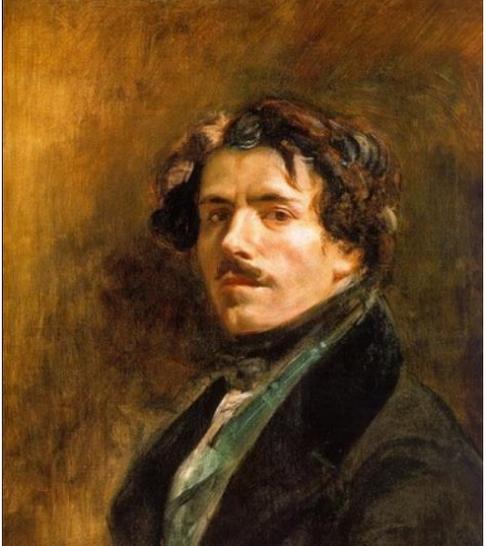
Таблица для ответа:

Слово или словосочетание	Значение
Поликлет	
Контрапост	
Кора	

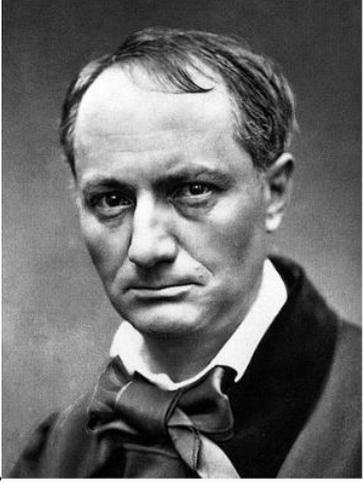
Пракситель	
Аполлон Бельведерский	
Калокагатия	
Лаокоон и его сыновья	
Гермы	
Название культурно-исторической эпохи	
Характеристика культурно-исторической эпохи	
Свой пример	

Задание №2 (38 баллов). Рассмотрите изображения, выполните задания.

1. Определите и подпишите:

	<p>Живописец, график, предводитель целого направления в европейской живописи. Кумир многих молодых художников своего времени. Александр Дюма был другом детства.</p>
	<p>Полное имя художника</p> <hr/> <hr/>

2. Определите и подпишите:

<p>1.</p> 	<p>Поэт в тюрьме, больной, небритый, изможденный, Топча ногой листки поэмы нерожденной, Следит в отчаянье, как в бездну, вся дрожа, По страшной лестнице скользит его душа.</p> <p>Кругом дразнящие, хохочущие лица, В сознание дикое, нелепое роится, Сверлит Сомненье мозг, и беспричинный Страх, Уродлив, многолик, его гнетет впотьмах.</p>
<p>2.</p> 	<p>И этот запертый в дыре тлетворной гений, Среди кружащихся, глумящихся видений, — Мечтатель, ужасом разбуженный от сна, Чей потрясенный ум безумью отдается, — Вот образ той Души, что в мрак погружена И в четырех стенах Действительности бьется.</p>
<p>1. Название картины _____</p> <p>2. Фамилия, имя деятеля искусств _____</p> <p>3. Как данный мастер связан с художником п.1? _____</p>	

3. Рассмотрите изображения произведений искусства. Какие принадлежат художнику, обозначенному выше? (п.1)

	
<p>А.</p>	<p>Б.</p>

			
В.		Г.	
			
Д.		Е.	

Буквенные номера:

4. Определите названия произведений:

_____ - _____
 _____ - _____
 _____ - _____
 _____ - _____

5. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относится творчество данного мастера.

6. Определите авторов и названия остальных произведений:

_____ - _____
 _____ - _____
 _____ - _____

7. Верны ли суждения о художнике (п.1) и его творчестве?

№	Суждение	Да/нет
7.1	Он был мастером исторической картины, монументальной фрески и иллюстрации	
7.2	Он был бунтарем и его работы никогда не выставлялись в официальном Салоне.	
7.3	Он обладал глубокими знаниями теории искусства, оставил после себя литературное наследие	

7.4	Признание к мастеру пришло только после его смерти	
7.5	В Лувре есть целый зал картин данного мастера.	

Задание № 3 (29 баллов). Дан фрагмент живописного произведения.

1. Соотнесите фрагмент картины с отрывком из документа.
2. Напишите название картины, его автора.
3. Опишите, что окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
4. Используя цитаты из документа, перечислите характерные колористические акценты данной картины.
5. С помощью каких приемов передается настроение картины? Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

Фрагменты картин	Фрагмент документа
<p style="text-align: center;">А.</p> 	<p>Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы. Это только наше название тех преобладающих трех цветов, которым еще «нет названия» и которые служат лишь знаком (символом) ... «И зло наскучило ему». У Падшего уже нет тела, — но оно было когда-то, чудовищно-прекрасное. Юноша в забытии «Скуки», будто обессилевший от каких-то мировых объятий; сломанные руки, простертые крылья; а старый вечер льет и льет золото в синие провалы; это все, что осталось; где-то внизу, ему лишь заметная, мелькает, может быть, ненужная чадра отошедшей земной Тамары.</p> <p>Он был похож на вечер ясный —</p> <p>Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.</p> <p>Снизу ползет синий сумрак ночи и медлит затоплять золото и перламутр. В этой борьбе золота и синевы уже брезжит иное; в художнике открывается сердце пророка; одинокий во вселенной, не понимаемый никем, чтобы заклинать ночь ясностью его печальных очей, дивным светом лика, павлиньим блеском крыльев, — божественною скукой, наконец.</p>
<p style="text-align: center;">Б.</p> 	
<p style="text-align: center;">В.</p> 	

	Художники, как вестники древних трагедий, приходят отсюда к нам, в размеренную жизнь, с печатью безумия и рока на лице. А. Блок
--	--

Таблица для ответа:

Номер иллюстрации	
Автор, название картины	
Описание картины, <i>обязательна ссылка на место фрагмента в картине</i>	
Колористические акценты из документа	
С помощью каких приемов передается настроение картины?	

Задание №4 (38 балла). Рассмотрите изображения и выполните задания.

Перед вами произведения русских художников.

1. Определите авторов и названия живописных произведений.
2. Какая тема, образ объединяет произведения?
3. Прочитайте поэтические строки. Какое живописное произведение, на ваш взгляд, в наибольшей степени отражает поэтический образ? Ответ обоснуйте.
4. Какие эмоции и чувства вызывает данное живописное произведение? (5-6 позиций) Запишите свои мысли.
5. Представьте, что Вам поручили провести выставку данного произведения; подберите музыкальное сопровождение, сделайте пояснение в одном предложении.
6. Соотнесите картину с описанием.

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

И сознает свою погибель он,
И жаждет веры — но о ней не просит...

Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! — Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»

А		<p>1</p> <p>«В моей картине все должно быть тихо и выразительно». Автор хотел. Чтобы «зритель, взирая на картину, преисполнился сам высоты». Содержательным центром картины являются не поступки героев, а их причины...</p>
Б		<p>2</p> <p>Драматизм происходящего усиливал колорит. Ритмическое чередование наглядно подчеркивало созданный мастером образ. Несмотря на то что «краски горят и мечутся в глаза, они оказались удивительно гармоничны и исполнены «внутренней музыки».</p>
В		<p>3</p> <p>«У каждого свои «пути» к Богу, своё понимание его, свой «подход» к нему, но все идут к тому же самому, одни только спеша, другие мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьезные, умствуя...». Это раздумья художника о судьбе родины и русского народа.</p>

Г		4	<p>В этом полотне автор воплотил образы представителей всех слоёв общества, показал стихийное движение многолюдного потока и в тоже время дал чёткую социально-смысловую характеристику каждой группы персонажей.</p>
---	---	---	---

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Задание № 5 (36 баллов). Перед вами нереализованные архитектурные проекты 1-й пол. XX в. О самом радикальном из них сохранились мнения современников. Соотнесите описание проекта с иллюстрацией. Напишите номер иллюстрации, название проекта и его автора. В каком стиле решен данный проект? Опираясь на текст документа, перечислите наиболее яркие черты данного стиля. Какие еще проекты из предложенного иллюстративного ряда можно отнести к этому стилю? Приведите собственные примеры реализованных проектов данного стиля в отечественной архитектуре (не менее 3-х) с указанием авторства и места нахождения сооружения.

«Основная идея памятника сложилась на основе органического синтеза принципов архитектурных, скульптурных и живописных и должна была дать новый тип монументальных сооружений, соединяющих в себе чисто творческую форму с формой утилитарной. В согласии с этой идеей проект памятника представляет собой три больших стеклянных помещения, возведенных по сложной системе вертикальных стержней и спиралей» (Н.Пунин).

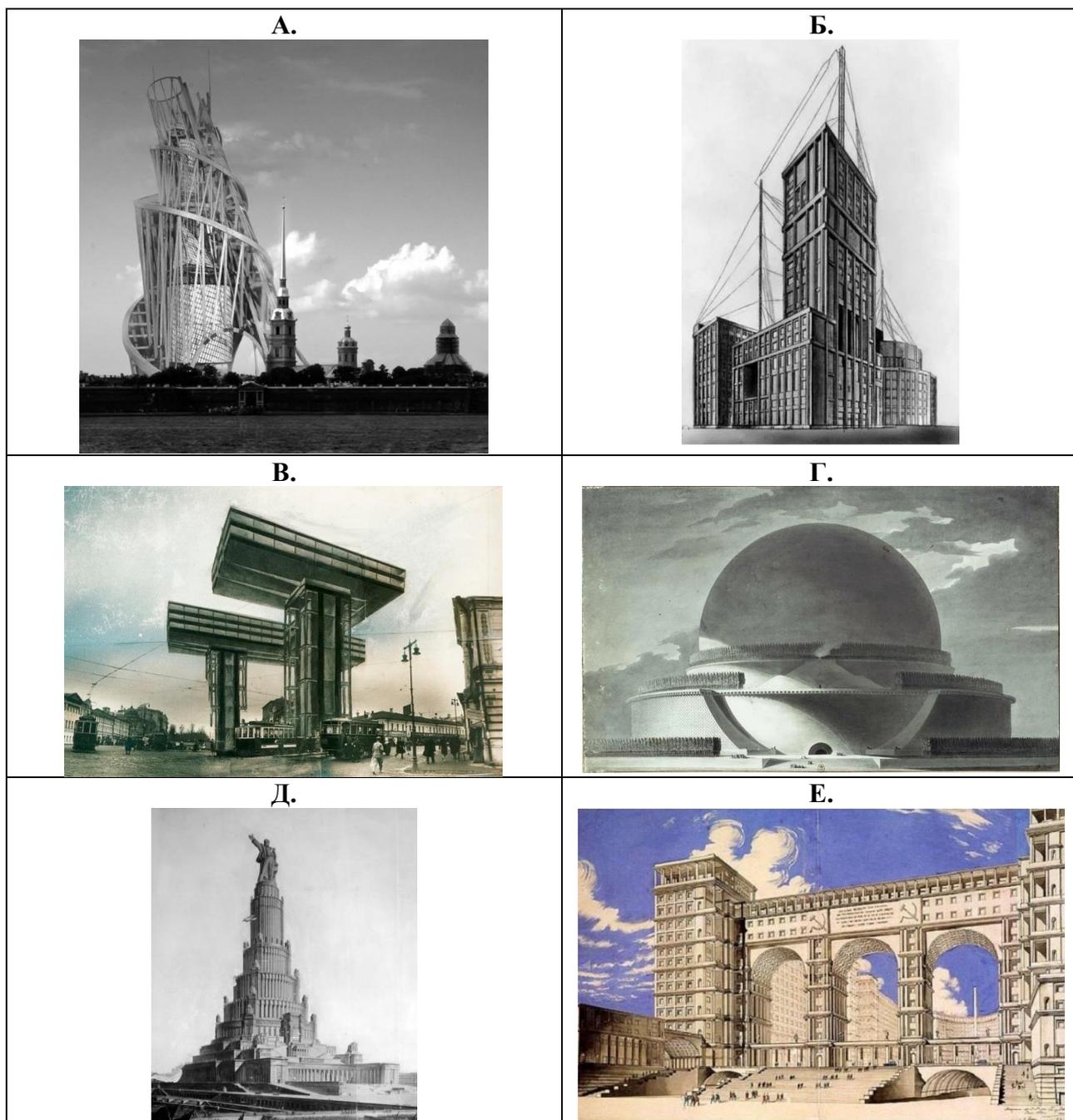


Таблица для ответов:

Номер иллюстрации	
Название проекта, автор	
Стиль	
Черты стиля	
Черты стиля из документа	

Номера иллюстраций	
Примеры	

Задание №6 (60 баллов).

Вы куратор проекта лекции, посвященной...

По материалам, представленным ниже, определите:

1. Чему и кому посвящена лекция?
2. Создайте презентацию лекции из 5 слайдов:
 - 2.1. Постарайтесь *максимально* полно использовать *материалы задания (объедините представленный иллюстративный материал по работам мастера, напишите их названия)*. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.
 - 2.2. Используйте *художественный язык* представленного вида искусства.
 - 2.3. Одно произведение автора проанализируйте: *новизна решения художественных задач, особенности образов, особенности творческого метода автора.*
 - 2.4. Подберите музыкальное сопровождение к презентации.

	
1	2



3



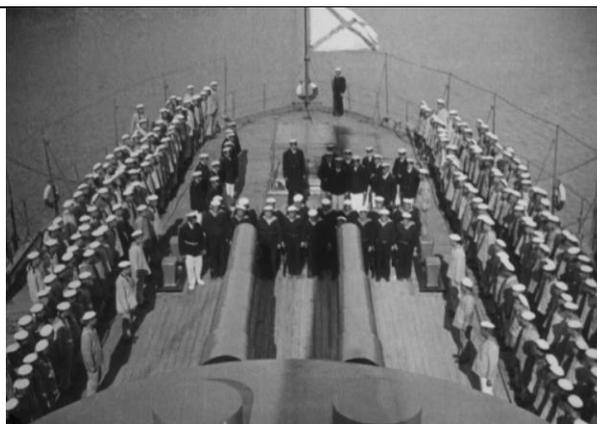
4



5



6



7



8



9



10

	<p>«Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником. Если бы не революция, я бы никогда не «расколотил» традиции — от отца к сыну в инженеры. Задатки, желания были, но только революционный вихрь дал мне основное — свободу самоопределения».</p>
11	12

Слайд 1
Слайд 2
Слайд 3
Слайд 4
Слайд 5

Диктант по искусству 11 класс

Инструкция для организаторов

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст читается один раз. Повторное проверочное чтение после последнего вопроса не предусматривается. Сама формулировка вопроса может при необходимости быть повторена.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории до конца тура в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передается для обезличивания вместе с ответами на основной комплект заданий.

Инструкция для участников

зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений

1. Вопросы читаются один раз.
2. Ответы даются на отдельном листе А4.
3. Каждый ответ дается на отдельной строке или строках с соответствующим ему номером в виде одного или нескольких слов.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса не записывается.
5. Если не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** \ и переходите к ответу на него.
6. После завершения диктанта лист с ответами вкладывается в один из заполненных титульных листов и откладывается на край стола.
7. Работа рассчитана на 20 минут.
8. После завершения диктанта участник приступает к выполнению основного комплекта заданий.

Вопросы диктанта

№ п/п	Вопрос
1.	По-русски – «сочинение», по-латыни – «опус», а по-итальянски -?
2.	Что означает музыкальный термин «полифония»?
3.	Как называется опера П.И. Чайковского, написанная по сюжету поэмы А.С. Пушкина «Полтава»?
4.	Как в русской архитектуре называлось торговое сооружение, состоящее из одинаковых по размерам помещений для купеческих лавок и складов?
5.	Кто из русских художников автор картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»? Назовите имя и фамилию мастера.
6.	Назовите имя русского художника-баталиста, по образованию морского офицера. Мастер погиб при взрыве броненосца «Петропавловск» в Порт-Артуре.
7.	Какие фильмы называют костюмными?
8.	Постановщиком какого из этих фильмов был не Сергей Эйзенштейн? «Броненосец Потемкин», «Земля», «Стачка», «Александр Невский»
9.	Кто из русских художников разрабатывал декорации и костюмы для футуристической оперы «Победа над солнцем»? Назовите имя и фамилию мастера.
10.	Назовите имя и фамилию архитектора Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.