

**Задания по олимпиаде
по Мировой художественной культуре
для школьников 11 классов**

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы.

Максимальное количество баллов – 100

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задание 1. Даны изображения четырех произведений искусства.

Напишите: их названия, автора:

1.



Художник:

Название картины: _____

2.



Художник:

Название картины: _____

3.



Художник:

Название картины: _____

4.



Художник:

Название картины: _____

Баллы 1

Задание 2. Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите: 1. Название. 2. Автора.



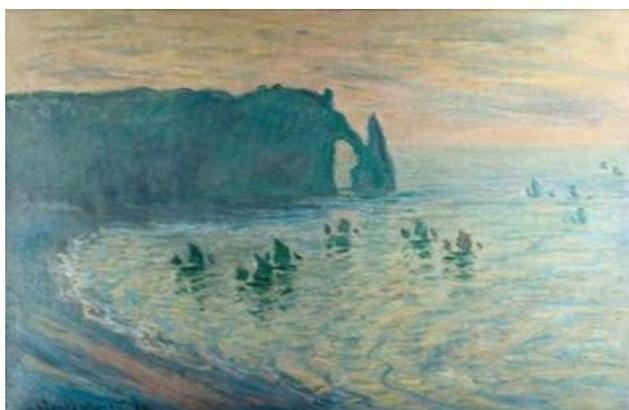
1. _____

2. _____



1. _____

2. _____



1. _____

2. _____

Баллы 2

Задание 3. Изучите таблицу шкалы Бофорта и напишите баллы и действие силы ветра на приведенных выше картинах:

Шкала Бо́форта — двенадцатибалльная шкала, принятая Всемирной метеорологической организацией для приблизительной оценки скорости ветра по его воздействию на наземные предметы или по волнению в открытом море.

Баллы Бофорта	Словесное определение силы ветра	Действие ветра на море
0	Штиль	Зеркально гладкое море.
1	Тихий	Рябь, пены на гребнях волн нет. Высота волн до 0,1 м.
2	Легкий	Короткие волны максимальной высотой до 0,3 м, гребни не опрокидываются и кажутся стекловидными.
3	Слабый	Короткие, хорошо выраженные волны. Гребни, опрокидываясь, образуют стекловидную пену. Изредка образуются маленькие барашки. Средняя высота волн 0,6 м, максимальная около 0,9 м.
4	Умеренный	Волны удлиненные, барашки видны во многих местах. Максимальная высота волн до 1,5 м.
5	Свежий	Хорошо развитые в длину, но не крупные волны, максимальная высота волн 2,5 м, средняя — 2 м. Повсюду видны белые барашки (в отдельных случаях образуются брызги).
6	Сильный	Начинают образовываться крупные волны. Белые пенистые гребни занимают значительные площади, вероятны брызги. Максимальная высота волн — до 4 м, средняя — 3 м.
7	Крепкий	Волны громоздятся, гребни время от времени срываются ветром, пена ложится полосами по ветру. Максимальная высота волн до 5,5 м.

8	Очень крепкий	Умеренно высокие длинные волны. По краям гребней начинают взлетать брызги. Полосы пены ложатся рядами по направлению ветра. Максимальная высота волн до 7,5 м, средняя — 5,5 м.
9	Шторм	Высокие волны (максимальная высота — 10 м, средняя — 7 м). Пена широкими плотными полосами ложится по ветру. Гребни волн начинают опрокидываться и рассыпаться в брызги, которые ухудшают видимость.
10	Сильный шторм	Очень высокие волны (максимальная высота — 12,5 м, средняя — 9 м) с длинными загибающимися вниз гребнями. Образующаяся пена выдувается ветром большими хлопьями в виде густых белых полос. Поверхность моря белая от пены. Сильный грохот волн подобен ударам.
11	Жестокий шторм	Видимость плохая. Исключительно высокие волны (максимальная высота — до 16 м, средняя — 11,5 м). Суда небольшого и среднего размера временами скрываются волнами из вида. Море всё покрыто длинными белыми слоями пены, располагающимися по ветру. Края волн повсюду сдуваются в пену.
12	Ураган	Исключительно плохая видимость. Воздух наполнен пеной и брызгами. Всё море покрыто полосами пены. Высота волн 20 и более метров.



<i>Шкала Бофорта:</i>	<i>Шкала Бофорта:</i>	<i>Шкала Бофорта:</i>
<i>Словесное определение силы ветра:</i>	<i>Словесное определение силы ветра:</i>	<i>Словесное определение силы ветра:</i>

Баллы 3

Задание 4. По мотивам каких литературных произведения сняты эти фильмы? Выберите правильный ответ:



По мотивам какого литературного произведения снят художественный фильм «Русский бунт»?

- А) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Б) Л.Н. Толстой «Казачьи войны»
- В) Н.М. Карамзин «Марфа-посадница»
- Г) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Д) А.С. Пушкин «Борис Годунов»



По мотивам какого литературного произведения снят художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь»?

- А) Э. Сетон-Томпсон «Снап»
- Б) Д. Лондон «Белый клык»
- В) А.П. Чехов «Драма на охоте»
- Д) Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
- Г) И.С.Тургенев «Муму»



По мотивам какого литературного произведения снят художественный фильм «Прогулка»

- А) Ф. Пети «Достать до облаков»
- Б) Т. Драйзер «Титан»
- В) А. де Сент-Экзюпери «Ночной полет»
- Г) К. Гамсун «Скитальцы»
- Д) Г. Харрер «Семь лет в Тибете»



По мотивам какого литературного произведения снят художественный фильм «Сталкер»?

- А) Г. Гаррисон «Стальная крыса спасет мир»
- Б) Гаррисон «Стальная крыса спасет мир»
- В) Оруэлл «1984»
- Д) Братья Стругацкие «Пикник на обочине»
- Г) Адамс «Автостопом по Галактике»



По мотивам какого литературного произведения снят художественный фильм «Тайна «Чёрных дроздов»?»

- А) С. Кинг «11/22/63»
- Б) А.К. Дойл «Затерянный мир»
- В) А. Кристи «Карман, полный ржи»
- Г) А. Кристи «Исчезновение мистера Дэвенхейма»
- Д) Н. Гейман «История с кладбищем»

<i>«Русский бунт</i>	<i>«Мой ласковый и нежный зверь»</i>	<i>«Прогулка»</i>	<i>«Сталкер»</i>	<i>«Тайна «Чёрных дроздов»</i>

Баллы 4

Задание 5. Выберите правильный ответ:

1. Назовите один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII веков, центром которого была Италия:

- А) Возрождение
- Б) Барокко
- В) Классицизм
- Г) Рококо

2. Композиторы И. С. Бах, А. Вивальди, Т. Альбинони являются представителями эпохи:

- А) Классицизма
- Б) Романтизма
- В) Барокко
- Г) Реализма

3. Назовите, наиболее яркого представителя живописи барокко:

- А) Рембрандт Харменс ван Рейн
- Б) Марчелло Баччарелли
- В) Никола Пуссен
- Г) Питер Пауль Рубенс

4. Укажите главный принцип творческого метода Рембрандта:
- А) Цветовые отношения локальных цветов
 Б) Цветовой контраст в живописи
 В) Искусство светотени
 Г) Целостность, контрасты, новизна
5. Творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховен относятся к эпохе Венского...:
- А) Романтизма
 Б) Классицизма
 Г) Барокко
 Д) Реализма
6. Назовите непревзойдённого мастера баллад, который первым ввёл в русскую литературу стиль романтизм:
- А) В. А. Жуковский
 Б) Е. А. Баратынский
 В) Н. И. Гнедич
 Г) К. Н. Батюшков

1	2	3	4	5	6

Баллы 5

Задание 6. Перед вами отрывок из воспоминаний Ариадны Эфрон, описывающий посещение ее матери, Марины Цветаевой, знаменитого музея и встречу с античной скульптурой. Прочитайте отрывок и ответьте на следующие вопросы:

«Обезглавленная и безрукая, грубо изувеченная христианским варварством, оббитая и выщербленная прошедшими по ней тысячелетиями, ликующая богиня остановилась на бегу, чтобы протрубить победу, и триста лет до нашей эры отбушевавший ветер облепил ее юное, торжествующее тело складками одежды, влажной и отяжелевшей от брызг прибоя, затрепетал в ее широко и сильно раскинутых крыльях, ероша их мраморные перья. Все в ней было движение, упругость, устремленность; все было живо; все было цело, цельно и неодолимо в этой фигуре, поднявшей и согнувшей в локте невидимую руку, чтобы, приложив к

невидимым устам незримую трубу, возвестить на века вечные торжество человеческого духа, мужества, гения».

	Вопрос:	Ответ:
1	Какую богиню изображает данная скульптура?	
2	Из предложенных изображений выберите скульптуру, которую описывает автор;	
3	Укажите название культуры, к которой относится данная статуя;	
4	Из предложенных изображений выберите скульптуры, которые относятся к тому же периоду, когда была создана данная статуя;	
5	Как называется музей, в котором находится описываемая скульптура?	
6	Почему данная скульптура лишена головы и рук? Почему статуя была обезображена в последующую эпоху?	



1



2



3



4



5



6

Баллы 6

Задание 7. Соотнесите исторического деятеля и его вклад в русскую культуру:

- | | |
|--------------------|--|
| А) Д.И. Фонвизин | 1. Разработка основ антинорманской теории |
| Б) М.В. Ломоносов | 2. Архитектурный проект Большого театра в Москве |
| В) О.И. Бове | 3. Балет «Щелкунчик» |
| Г) П.И. Чайковский | 4. Комедия «Недоросль» |

А	Б	В	Г
			3

Баллы 7

Задание 8. Прочитайте отрывок и ответьте на следующие вопросы:

«Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «...»

воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». _____, пастух Лель и царь Берендей — персонажи полуреальные, полуфантастические. Яриле-солнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» () — враждебен суровый Мороз. _____ — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели»

Композитор	
Название оперы	

Баллы 8

Задания творческого тура

11-ые классы

В этом году мы отмечаем 215 лет со дня рождения великого писателя Николая Васильевича Гоголя.

Представьте в форме презентации сценарий вечера-встречи с писателем.

1. Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация.
2. Используйте аудио и-видеофайлы.
3. Предложите, как можно интересно рассматривать произведения Н.В. Гоголя в школе на уроках литературы.
4. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию по теме в проекте. В каждом слайде разместите изображение и текст (не более 5-ти-7-ми предложений).
5. Сделайте ссылки на используемые ресурсы и сайты.