

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2023/2024 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 11 класса

Задания выполняются в течение 180 минут (3 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		12
2		14
3		18
4		17
5		13
6		10
7		24
8		22
Общий балл		130

Задание 1

В XIX-XX вв. художники неоднократно обращались в поисках вдохновения к более ранним эпохам в истории искусства, а также к неевропейским культурам, которые расширили представления художников о возможностях цвета, орнамента и других средств выразительности. Рассмотрите представленные в Таблице 1 изображения и выполните задания.

Таблица 1

1)		2)	
3)		4)	
5)		6)	

1.1. Укажите фамилии художников – авторов представленных произведений.

№	Фамилия художника	Изображения произведений других культур
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		

1.2. Соотнесите номера представленных картин с номером изображения, относящегося к культуре, эстетическими и художественными возможностями которого вдохновлялись данные художники (Таблица 2). Ответы внесите в таблицу выше.



Таблица 2

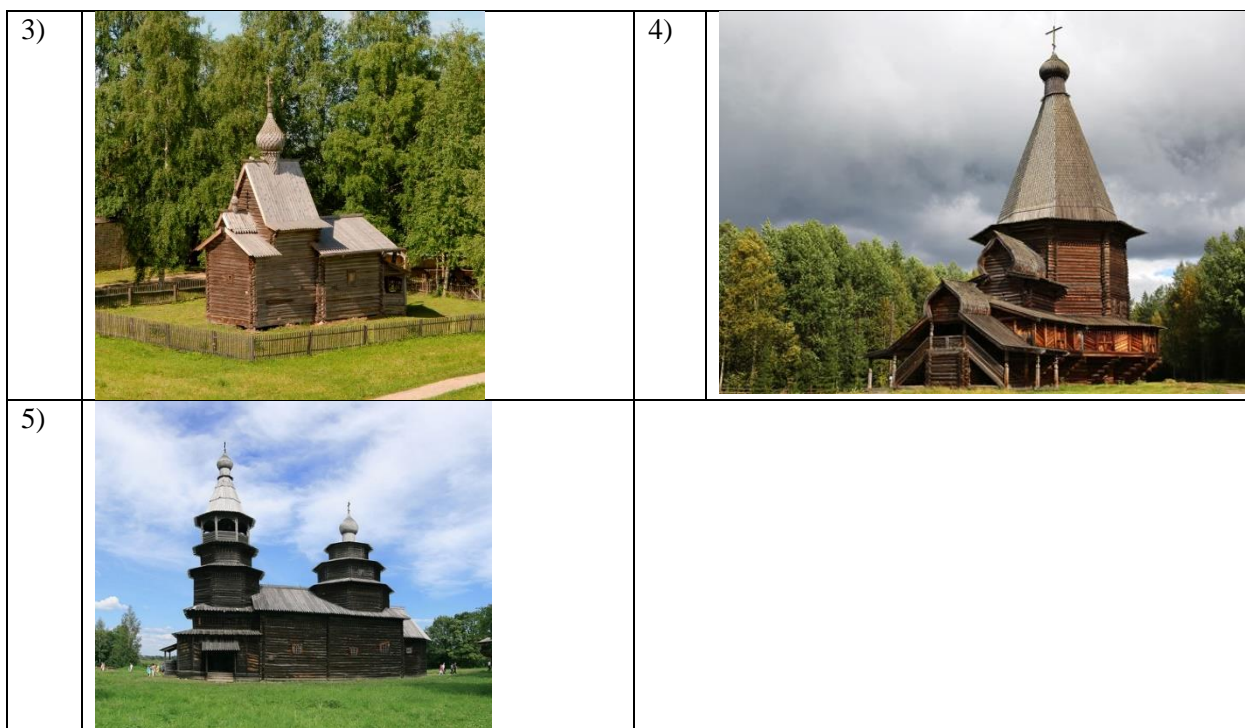
1)		2)	
3)		4)	
5)		6)	

Задание 2

Рассмотрите представленные в Таблице 1 памятники русского деревянного зодчества и выполните задания.

Таблица 1

1)		2)	
----	---	----	--



2.1. Соотнесите номер изображения с названием типа русского деревянного храма.

Тип деревянного храма	Номер изображения
Клетский тип	
Шатровый тип	
Ярусный тип	
Кубоватый тип	
Многоглавый тип	

2.2. Соотнесите номер изображения с его описанием.

А)	<p>Название "четверик на четверике", присвоенное этим храмам, совсем не означает, что ярусы все четырехугольны. В старинных актах тот же плотничий термин применяется и в тех случаях, когда на четверике стоит один или несколько восьмериков, или даже совсем нет четвериков, а одни лишь восьмерики. Под ним скрывается понятие о двух или нескольких клетях, поставленных одна на другую, причем каждая верхняя несколько меньше по ширине, нежели находящаяся под нею.</p>	Г)	<p>При кажущейся хаотичности – все ясно, здраво и логично. Зодчий, создавший это подлинно "дивное диво", может быть назван глубоким знатоком своего искусства и вместе сыном своего времени, не чуждавшимся и новых для него форм "четверика на четверике". Смело и бодро слиты в нем в одно непринужденное художественное целое и новшество современной ему эпохи, и богатое наследие созданных народом форм.</p>
Б)	<p><...> храмы встречаются, главным образом, в Онежском крае и древнейшие из них не восходят дальше половины XVII века. Одной из причин, повлиявших на возникновение этой формы, было отчасти и известное запрещение строить шатровые храмы. Отказаться окончательно и навсегда от шатра, слишком заветного и дорогого для северянина, строители были не в силах, и с половины XVII века заметно</p>	Д)	<p><...> значительно отличается от клетских и своей высотой, и своим сильно подчеркнутым стремлением вверх. Изумительно, как красива, до чего проста и рациональна и как обдуманна эта глубоко национальная форма храма. Сохраняя традиционные три части - алтарь, главное помещение и трапезу, планы <...> имеют одно существенное отличие - главная часть храма образует</p>

	<p>лихорадочное искание новых форм, так или иначе напоминающих и заменяющих шатер. Уже и бочечно-шатровые формы были заметной уступкой упорному давлению, шедшему из Москвы, но все же шатер был до известной степени спасен ценою пятиглавия. И народ полюбил этот новый храмовый тип, так как и шатер был цел, и бочки давно уже были ему близки и дороги.</p>	<p>восьмиугольник. Преимущество такой формы перед четырехгранником заключается, прежде всего, в возможности значительно увеличить вместимость храма при употреблении бревен даже гораздо меньшей длины, нежели те, которые нужны для четырехгранника. Но самое важное преимущество <...> заключается в их центральном приеме, позволяющем придавать храму крестообразный вид, непринужденно окружать его приделами, трапезными, галереями, и придавать бочками и кокошниками всему этому необыкновенно живописный и грандиозный вид.</p>
В)	<p>По своему плановому приему и сходству с избой, храмы эти невелики размером и не требуют больших денежных затрат на свое сооружение. Простейший и, вероятно, древнейший вид храма состоял из одной центральной большой клетки с двумя меньшими прирубками с востока и запада, стоявшими прямо на земле, или, по-народному, "на пошве". Перекрытая кровлями на два ската, по подъему совершенно сходными с обычным подъемом кровель жилищ, и осененная крестом, эта постройка вполне удовлетворяла своему назначению со стороны чисто литургической, но слишком мало отличалась своей внешностью от обыкновенного жилья.</p>	

1)	2)	3)	4)	5)

2.3. Назовите музей-заповедник Русского Севера, где находятся постройки 1 и 4.

2.4. Назовите постройку 2.

Задание 3

Рассмотрите в Таблице 1 произведения русской живописи, посвященные мотиву дороги, и выполните задания.

Таблица 1

1)		2)	
----	---	----	--



3.1. Укажите фамилии художников - авторов представленных произведений.

№	Фамилия художника:
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	

3.2. Разбейте представленные произведения на четыре группы в соответствии с их художественным образом.


	Национальный радостный пейзаж	Национальный меланхоличный пейзаж	Путь в вечность	Религиозная процессия
Номера изображений				

3.3. Рассмотрите и проанализируйте (4-5 предложениях) живописное произведение № 7. При анализе опирайтесь на следующие критерии: композиция, ритм, пространство, колорит, художественный замысел.

Задание 4

Рассмотрите представленные в Таблице 1 два изображения и выполните задания.

Таблица 1

1.	2.
	

4.1. Назовите полностью имена художников – авторов представленных произведений. В качестве подсказки рассмотрите ниже рисунок автора, создавшего картину 1.



1 _____
2 _____

4.2. Укажите название библейского сюжета, которому посвящены оба представленных произведения.

4.3. Назовите не менее двух известных вам картин каждого из этих художников.

Художник 1

Художник 2

4.4. Укажите века создания обоих произведений.

1 _____

2 _____

4.5. Укажите не менее трех общих черт и трех различий между представленными произведениями.

Сходства	Различия
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Задание 5

5.1. Прочитайте тексты и по описанию определите произведение, о котором идет речь. Впишите ответы после отрывков.

А. Редкий, если не единственный, случай: пересказывать содержание оперы — это слово в слово пересказывать содержание литературного первоисточника. Как правило, всякое либретто — это в большей или меньшей степени отход от оригинала, изменение его (как правило, сокращение, поскольку петь текст дольше, чем произносить его). Действительно, Даргомыжский специально поставил перед собой цель: написать оперу на полный текст поэмы Пушкина. Пробую дело небывалое: пишу музыку на сцены [] так, как они есть, не изменяя ни одного слова». Некоторые слова Даргомыжский все же изменил, но, можно сказать, именно слова — даже не фразы и тем более не мысли Пушкина. Сохранена, таким образом, вся последовательность событий поэмы. _____

Б. Опера включает всего один любовный дуэт, и тот освещен холодным светом государственных интересов и вставлен в насмешливую раму именно потому, что музыка их как бы не замечает, вся проникнутая восторженным лирическим порывом встречи

Марины и Самозванца. Огромное число энергичных, живых лиц, а не избитых типов традиционного театра составляют подлинный кладезь тех национальных богатств, за которые ратовала «Могучая кучка». Народные типы — калеки, пьяницы, бродяги-монахи, крестьяне — все эти пестрые образы живой многолюдной толпы, речь которых глубоко эмоциональна, свидетельствуют о том, как растет сила иллюзий, невзирая на беды, в то время как царь угрожает и умоляет в бесплодной надежде удержаться на троне. Умиравшему царю не остается ничего другого, как взывать к небу о помощи, не для себя, но для детей, тоже невинных жертв, как и младенец Димитрий. Эта молитва трогает самые сокровенные струны человеческой души, которых не смог коснуться ни один другой персонаж оперы. _____

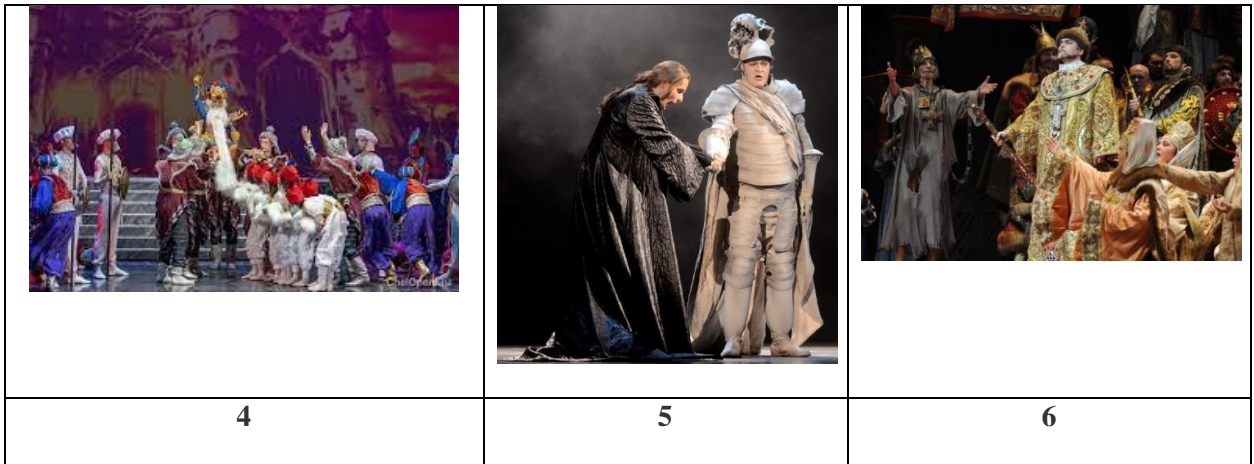
В. Замысел оперы в значительной степени отличается от литературного первоисточника. Гениальной юношеской поэме Пушкина, основанной на темах русского сказочного эпоса, присущи черты легкой иронии, шутливого отношения к героям. От такой трактовки сюжета [] решительно отказался. Он создал произведение эпического размаха, исполненное больших мыслей, широких жизненных обобщений. В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба и жестокость. Через все произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни. _____

5.2. Напишите жанр музыки, который объединяет все произведения выше.

5.3. Рассмотрите изображения в Таблице 1. На иллюстрациях 1, 2 и 3 представлены композиторы – авторы этих произведений, на иллюстрациях 4, 5, 6 сцены из постановок. Соотнесите произведение с его автором и сценой – напротив каждого из произведений в таблице укажите две цифры (цифру с изображением автора и цифру с со сценой постановки).

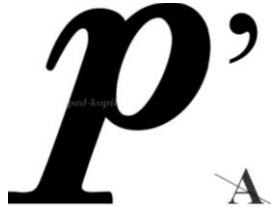
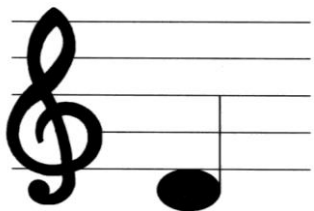
Таблица 1

		
1	2	3



Произведение	Номера изображений авторов и постановок
А	
Б	
В	

5.4. Разгадайте ребус, в котором зашифрована фамилия художника.



5.5 Напишите номера иллюстраций, портреты на которых принадлежат кисти этого художника _____

5.6. Напишите полное имя поэта, произведения которого стали литературной основой для данных музыкальных произведений

Задание 6

6.1. Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с определениями, вставьте соответствующие буквы в таблицу:
 1 – пауза, 2 – тютти, 3 – пиццикато, 4 – клавир, 5 – консерватория, 6 – каватина, 7 – хор,
 8 – мажор, 9 – кульминация, 10 – октет

- А. Исполнение музыки полным составом оркестра или хора.
- Б. Ансамбль из восьми исполнителей.
- В. Прием игры на струнных смычковых инструментах, при котором звук извлекается щипком струны.
- Г. Классическое музыкальное высшее учебное заведение.
- Д. Общее название клавишных инструментов, предшественников фортепиано.
- Е. Оперный жанр – выходная ария героя.
- Ж. Один из ладов в музыке. Звучит бодро, весело, светло.
- З. Большой коллектив певцов.
- И. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или его части.

NN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы										

6.2. Напишите краткое определение для понятия, которое осталось лишним (определение для которого отсутствует в задании).

Задание 7

7.1. Рассмотрите представленные в Таблице 1 фотографии известных режиссеров (1–8) и кадры из фильмов (А-З).

Таблица 1





Заполните таблицу ниже.

№ фотографии	Имя и фамилия режиссера	Буква (кадр из фильма)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

7.2. Укажите имя режиссера, который объединяет всех представленных режиссеров. Аргументируйте свой выбор (1–2 предложения).

7.3. В 2024 году исполняется 300 лет Российской Академии Наук (РАН). Среди представленных кадров найдите тот, который взят из фильма, рассказывающего об ученых-ядерщиках (напишите букву). Укажите имя и фамилию актера, представленного в этом кадре и сыгравшего главную роль. Напишите названия еще трех фильмов, рассказывающих об ученых и их работе.

Задание 8

Павильон, представленный на фотографиях в Таблице 1, был отлит из чугуна каслинскими мастерами для Всемирной выставки в Париже 1900 года по проекту архитектора Е.Е. Баумгартена. Рассмотрите детали павильона и ответьте на вопросы.

Таблица 1





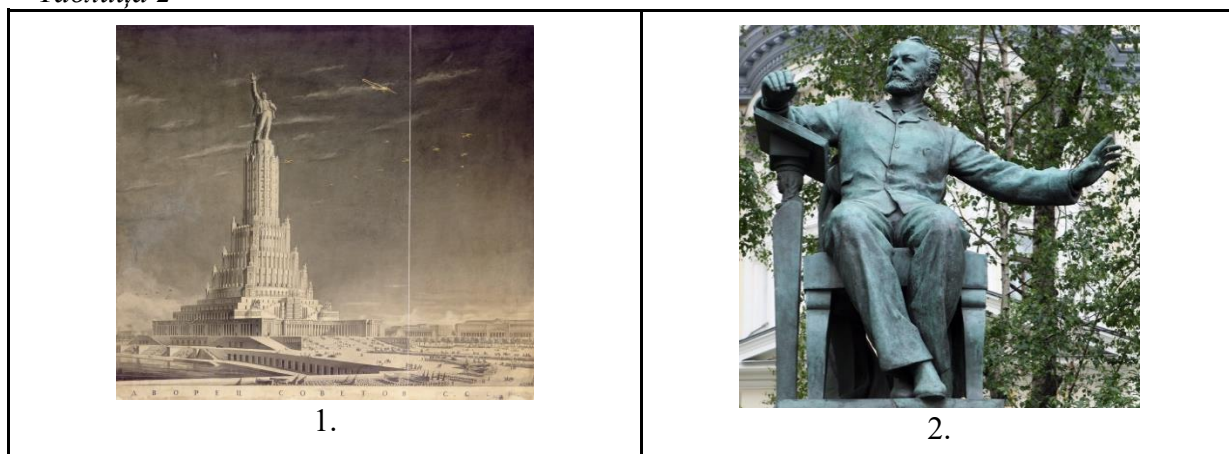
8.1. Перечислите героев (изображения 3, 4, 6), чьи фигуры украшают павильон. Укажите минимум по две особенности, по которым вы определили каждого персонажа.
Подсказка: персонаж 4 происходит из литературного произведения одного из крупнейших авторов немецкого романтизма, персонаж 6 придуман испанским автором.

8.2. Назовите автора оригинальной скульптуры, которая процитирована на изображении 5, город, в котором она находится, имя заказчицы и деятеля, которому композиция посвящена.

8.3. Назовите город, в котором на данный момент находится Каслинский павильон.
Подсказка: в 2023 году этот город отпраздновал свое 300-летие.

8.4. Назовите год другой знаменитой Всемирной выставки в Париже, на которой Россию представлял павильон со скульптурной композицией “Рабочий и колхозница”. Назовите также скульптора и архитектора - авторов проекта павильона. Перед вами в Таблице 2 фото других известных работ этих мастеров, соотнесите их с авторами. Ответы внесите в таблицу ниже.

Таблица 2



ФИО скульптора	ФИО архитектора	Год проведения выставки
номер работы:	номер работы:	