

Задания олимпиады по Искусству (МХК) для 11 классов

Задание 1. Перед Вами фотографии расписных прялок XIX–XX веков, эскизы Ф. Ярбусовой к мультфильму «Лиса и заяц» (1973 год). Обратите внимание на особенности композиционного и пространственного построения росписей на прялках.

Опираясь на свои наблюдения и предлагаемые вопросы, напишите рассуждение (180–200 слов) на тему «Выразительные средства народной живописи в осмыслении Ф. Ярбусовой».

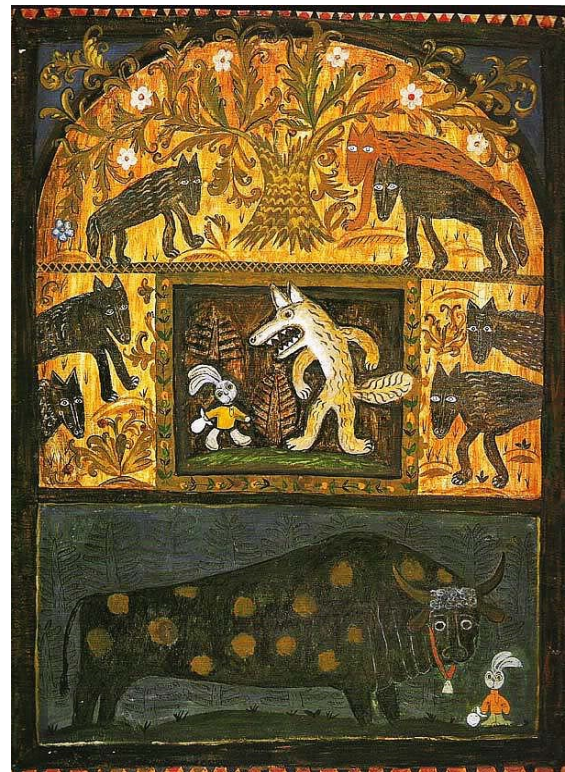
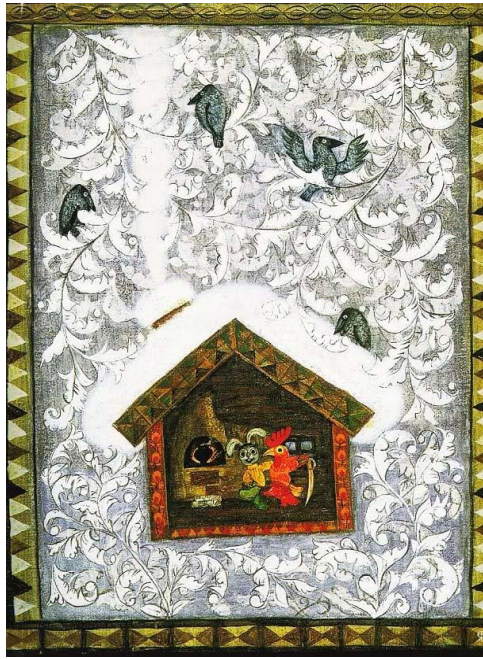
- Каковы особенности цветового решения в народной живописи и у художницы XX века?
- Как Вы можете определить роль орнамента в росписях на прялках и в эскизах? Опишите ее.
- Какие черты образной системы народной живописи художница 20-го века сохраняет, а какие преобразовывает? В чём заключаются эти преобразования?

Прялки (роспись по дереву, Архангельская область, XIX – начало XX в.)





Эскизы Франчески Ярбусовой к мультфильму «Лиса и заяц» (1973 год)



| | |
|-------|--|
| | |
| баллы | |
| | |

Задание 2.

На фотографиях представлены: скульптура «Мёртвый Икар» (1743) Поля Амбруаза Слодтца, скульптура «Иллюзия – сестра Икара» (1894-1896) Огюста Родена. Внимательно изучите фотографии обеих скульптур. Сравните произведения.

1. Определите, какой момент фиксируется в скульптурах. Обратите внимание на композиционные решения в скульптурах. Чем они отличаются?
2. Анализируя скульптуры, подумайте о фактуре, цвете и форме материала, о способе его обработки.
3. Особое внимание уделите образу главных героев. Какие пластические решения используют скульпторы для создания образа Икара? Подумайте, какие определения подходят одному образу, а какие другому. (Попробуйте найти пять точных эпитетов для каждого скульптурного произведения).

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «Образ Икара в скульптурах П.А. Слодтца и О. Родена».

Поль Амбруз Слодтц. «Мёртвый Икар» (1743)







Огюст Роден. «Иллюзия – сестра Икара» (1894–1896)

| | | |
|--------------|--|--|
| | | |
| баллы | | |
| | | |

Задание 3. Перед Вами фотографии интерьеров и экстерьеров нескольких средневековых зданий. Внимательно посмотрите на изображения.

Обратите внимание на размер постройки, основной материал, систему декорации, ведущие пластические решения, которые помогут Вам сопоставить изображения и определить, какие из них относятся к одному памятнику.

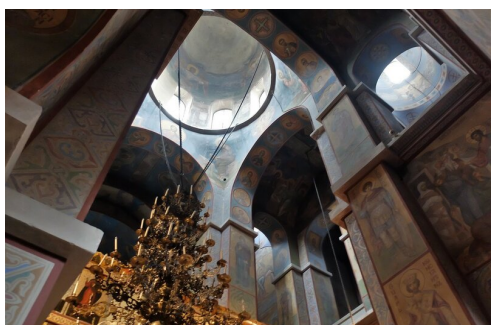
Напишите названия памятников, укажите культурно-исторический регион, век строительства, перечислите элементы декора и конструкции



1



2



3



4



5



6

| <p>Названия памятников, регион, век строительства. №№ иллюстрации экстерьер-интерьер</p> | <p>Элементы декора и конструкции</p> |
|--|--------------------------------------|
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | |
| баллы | | |
| | | |

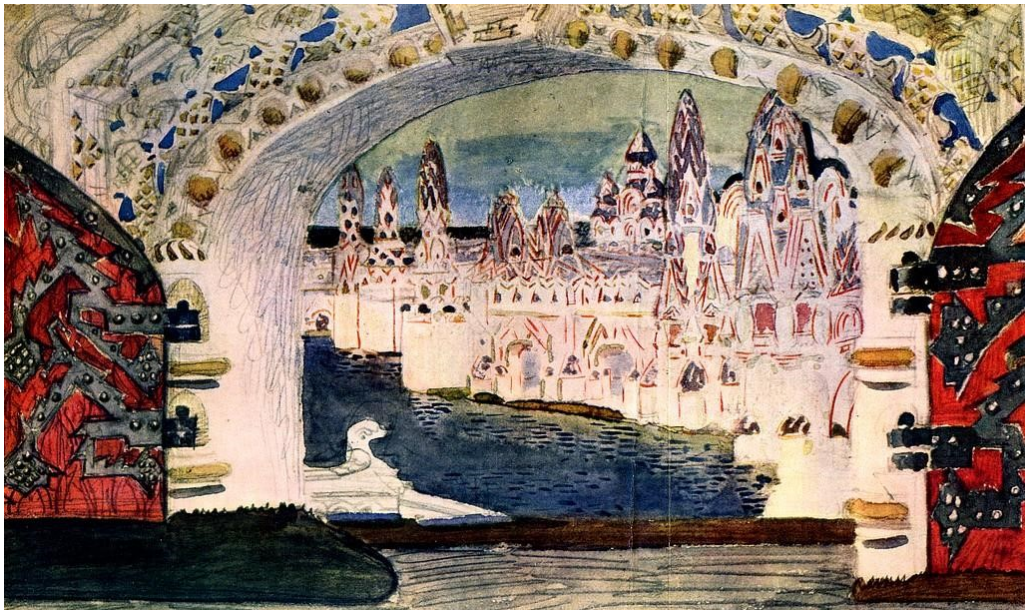
Задание 4.

В последней четверти XIX века в русской опере декорации стали органической частью спектакля. Самой крупной его работой М. А. Врубеля в Русской частной опере стали эскизы декораций и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», премьера которой состоялась 21 октября 1900 г.

Способность Врубеля чувствовать «колорит» музыкального произведения помогла ему найти краски, созвучные образам произведения Пушкина.

Определите, в какой картине Михаила Врубеля присутствует образ, успешно воплощенный однажды в декорациях к «Сказке о царе Салтане».

Опишите картину, написанную М. Врубелем на сюжет «Сказки о царе Салтане». Дайте развернутый ответ, используя не меньше 10 определений, которые понадобятся для этого.



Декорации к «Сказке о царе Салтане»

Варианты ответов:



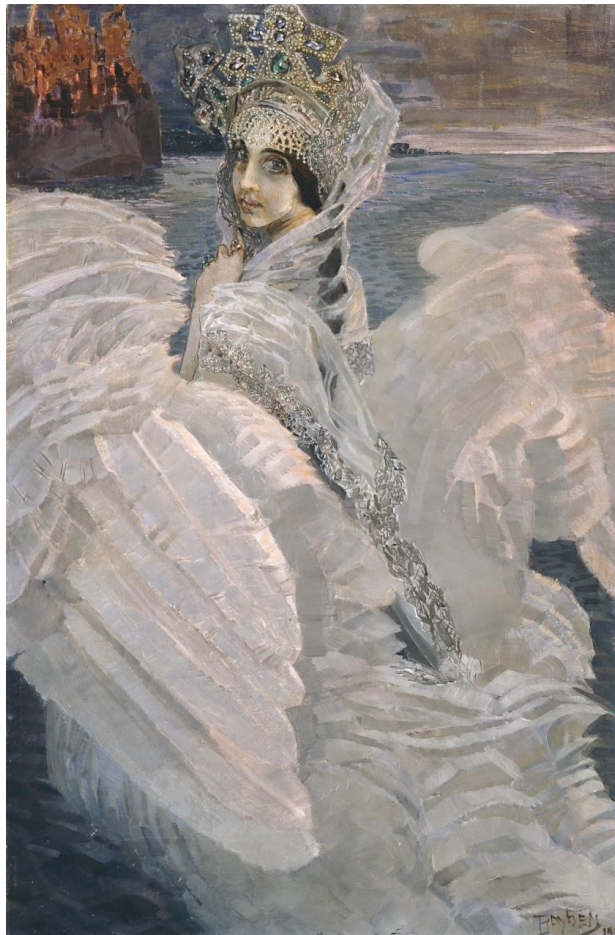
1



2



3



4

Варианты ответов: 1 / 2 / 3 / 4

| | | |
|-------|--|--|
| | | |
| баллы | | |
| | | |

Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
7. Укажите известные работы этого же художника.



**Автор и название произведения:
Известные произведения автора**

**Общая композиция работы
Детали, их функции**

Авторы:

Произведения этого жанра:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | |
| баллы | | |
| | | |

Задание 6. Перед вами фотографии знаменитых площадей Парижа и Рима.
Разделите изображения, чтобы в одной группе оказались фотографии площадей Рима, а в другой - Парижа.



1



2



3



4



5



6

| | | |
|--------------|--|--|
| | | |
| баллы | | |
| | | |