

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**2023/24 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Задание 1**

**Разгадайте кроссворд**

Запишите слова в клетки кроссворда.

1. Определите, к каким видам искусства относятся произведения, связанные с отгаданными Вами именами и названиями, распределите их в *таблицу №1*.
2. Запишите название художественного направления, объединяющего найденные слова и дайте ему свою характеристику. Приведите свой пример произведения, принадлежащего к данному направлению и поясните свой выбор (*таблица №2*).

**По горизонтали:**

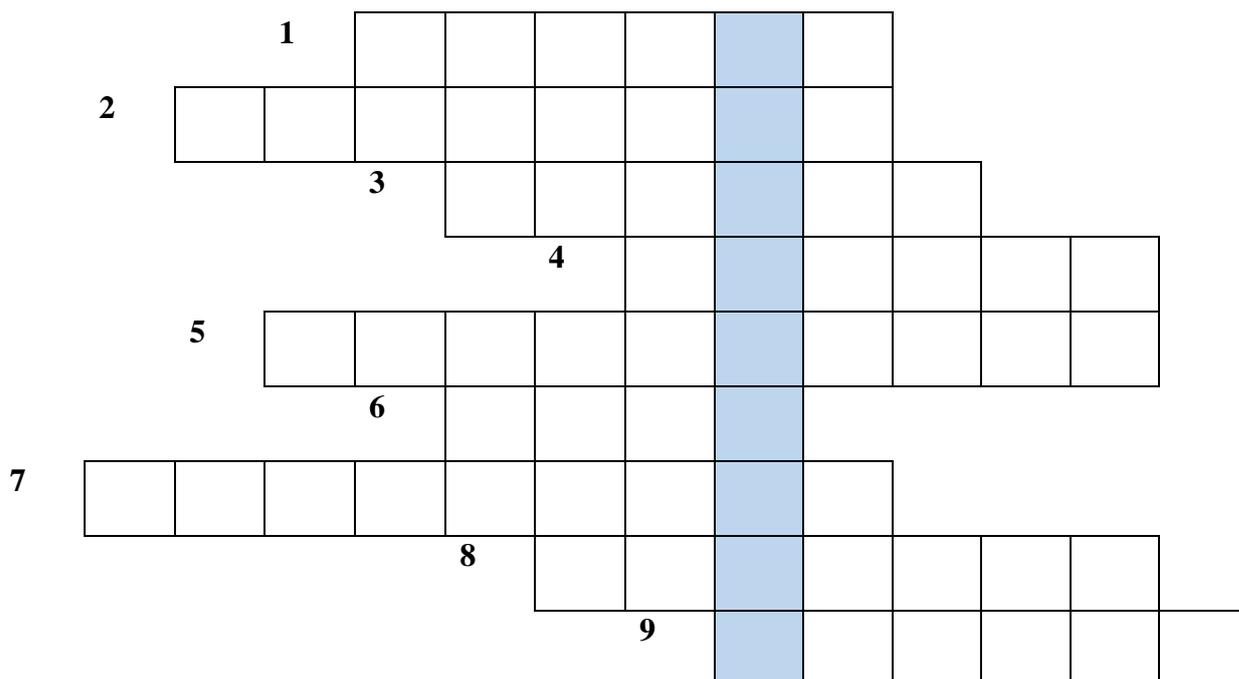
1. Песенный гений этого австрийского композитора известен нам по вокальному циклу «Прекрасная мельничиха», песня «Форель», баллада «Лесной царь».
2. Название графической серии, которую создал Франциско Гойя в технике офорта. В ней он гениально выразил своё отношение к миру фанатизма, зла, мракобесия, нравственных пороков и невежества испанского общества.
3. Выдающееся оперное произведение Жоржа Бизе, отличающееся острым психологизмом характеристик действующих лиц и опорой на испано-цыганский фольклор.
4. Английский поэт рубежа 18 - нач. 19 века, создатель в европейской литературе образ одинокого страдающего героя, властитель дум современников и автор произведений «Паломничество Чайльд Гарольда», «Прометей».
5. Русский портретист, блистательный рисовальщик начала 19 века, создавший целую галерею изображений выдающихся деятелей русской культуры и истории.
6. Венгерский композитор и величайший пианист-виртуоз, который создал новые инструментальные жанры, сделал множество открытий в музыке, автор знаменитых «Венгерских рапсодий».
7. Название произведения Э.Т.А. Гофмана, по которому П.И. Чайковский написал одноименный балет.

8. Название польского народного танца, который в 19 веке получил распространение как бальный танец в Европе; связан с именем Федерика Шопена, выдающегося композитора Польши.

9. Название плота, который изобразил в знаменитом живописном произведении французский художник Теодор Жерико.

**10. По вертикали:**

Название художественного направления в культуре и искусстве, для которого характерны борьба с канонами классицизма, стремление к свободе, национальному и индивидуальному своеобразию.



*Таблица для ответа №1:*

Пространственные виды искусства	
Временные виды искусства	
Пространственно- временные искусства	

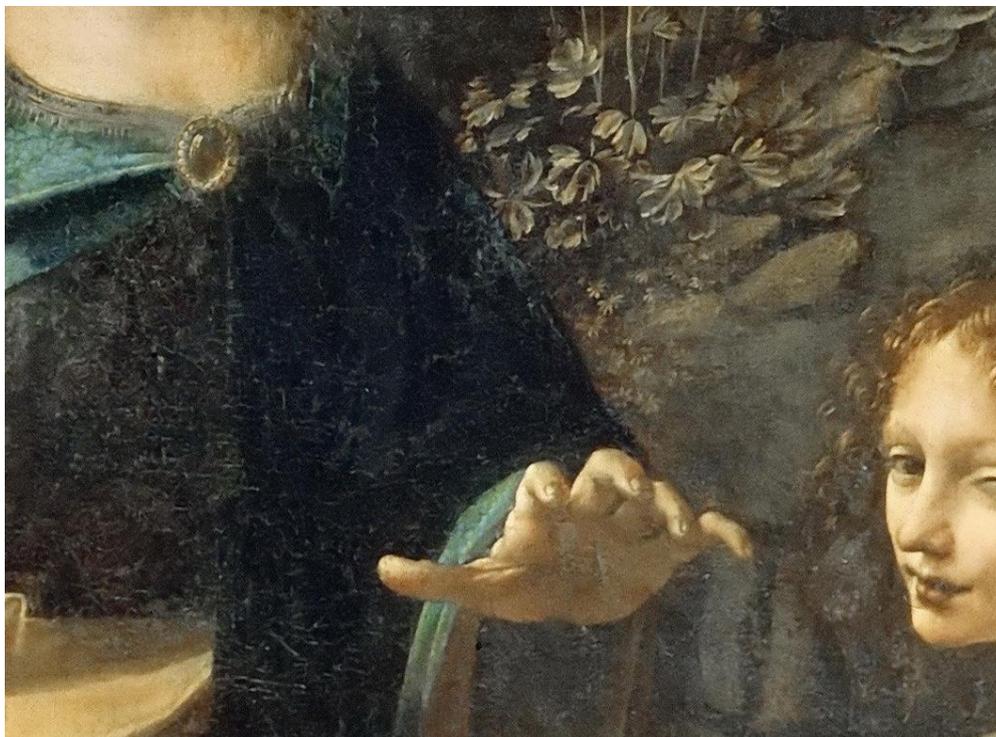
*Таблица для ответа № 2:*

Название художественного направления	
Пример культурного наследия	

(Максимальная оценка за задание 31 балл)

**Задание 2**

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Укажите 5 других работ этого же автора.
4. Что характерно для искусства этой эпохи? Перечислите основные черты
5. Приведите **по 1 примеру** произведений других художников этой эпохи в архитектуре, скульптуре, живописи

*Таблица для ответа:*

1.		
2.		
3.		
4.		
5. Архитектура	Скульптура	Живопись

**Задание 3**

Дана репродукция живописного произведения.

Таблица для ответа:

<b>Автор</b> <b>Название</b>
<b>Пояснение</b>
<b>15 понятий:</b>



1. Дайте произведению название, поясните выбор.
2. Напишите автора.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые отражают образ, настроение данного произведения. Постарайтесь учитывать особенности языка художественного произведения: жанр, композиция, колорит, форма, фактура и т.д.

Баллы
-------

#### Задание 4

**Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений**

Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

1. Кратко поясните в таблице смысл понятия (имени, памятника), выраженного расшифрованным словом.

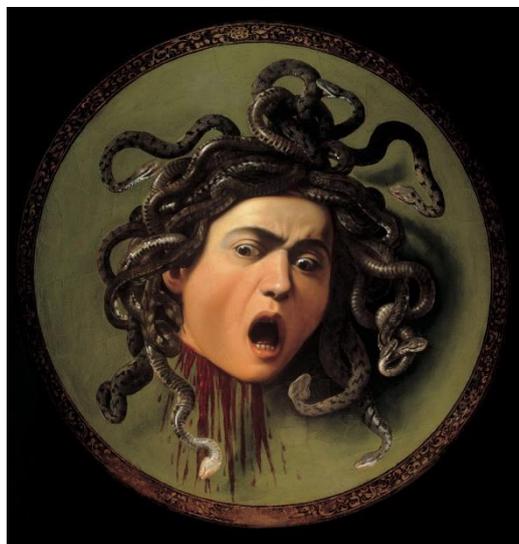
2. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи.

ЕМДУАЗ  
АДИТАФРО  
ФПАРЕННО  
ФАМОАР  
КЛОЗИЕЙ  
ФНРООТН

1



2



3



4





Таблица для заполнения:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	<b>1 балл за правильный пример</b>

Баллы
-------

### Задание 5

Перед Вами портреты великих композиторов и высказывания о великих музыкантах. Попробуйте определите какой текст относится к какому музыканту. Впишите имена в текст.



А) « \_\_\_\_\_ - это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. Бездонная глубина его человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских открытий, двинувших на десятилетия вперед музыкальное искусство, совершенная гармоничность и стройность формы – вот сила этого композитора, вот величие его искусства, неувядаемого в веках. Вот почему

мы так горячо, так нежно любим этого удивительного композитора".

(Дмитрий Шостакович)

Б) «Вершиной творчества \_\_\_\_\_ справедливо считается Девятая симфония, или симфония с хорами <...>. Полная революционного оптимизма, величественная симфония венчает творческий путь великого композитора, сумевшего преодолеть личные горести и страдания, сохранить веру в человечество и его прекрасное будущее и пронести эту веру сквозь трудную жизнь» (Альштванг А.)

В) «Доминантами \_\_\_\_\_ художественного мировоззрения \_\_\_\_\_ были «вселенское чувство» (его собственное выражение) и широко понимаемый мифологизм мышления. В

главе из «Летописи», посвященной «Снегурочке», он формулировал свой творческий процесс следующим образом: «Я прислушивался к голосам природы и народного творчества, и природы и брал напетое ими и подсказанное в основу своего творчества». Внимание художника в наибольшей степени сосредоточивалось на великих явлениях космоса — небо, море, солнце, звезды и на великих явлениях в жизни людей — рождение, любовь, смерть. Этому соответствует вся эстетическая терминология \_\_\_\_\_, в особенности его любимое слово — «созерцание». Его заметки по эстетике открываются утверждением искусства как «сферы созерцательной деятельности». (М. Рахманова)

Г) «неотразимо впечатляющая, как и мелодическое богатство его музыки, это необычайно энергичный, властно покоряющий и в то же время гибкий, порой прихотливый ритм. Об этом специфическом ритме, невольно приковывающем к себе внимание слушателя, много писали и современники композитора, и позднейшие исследователи. Нередко именно ритм определяет основной тонус музыки. А. В. Оссовский заметил в 1904 году по поводу последней части Второй сюиты для двух фортепиано, что \_\_\_\_\_ в ней «не побоялся углубить ритмический интерес формы Тарантеллы до мятущейся и омраченной души, не чуждой временами приступов какого-то демонизма».

Баллы
-------

### Задание 6

**Определите, что или кто является «лишним» в названных рядах? Подчеркните лишнее слово, выпишите его в таблицу и поясните свой выбор.**

1. Андреа Вероккио, Донателло, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.
2. Мадригал, баллада, серенада, оратория, увертюра
3. «Щелкунчик», «Любовь к трем апельсинам», «Лебединое озеро», «Пиковая дама»,

*Таблица для заполнения:*

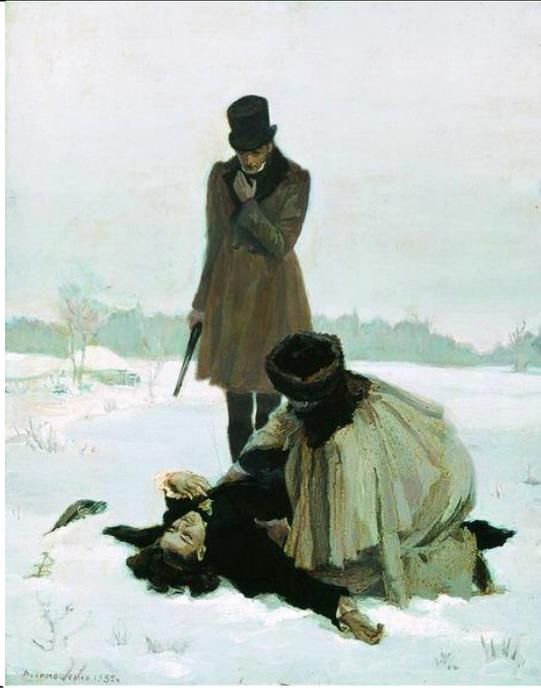
	Лишнее слово	Краткое пояснение
1		
2		
3		

Баллы
-------

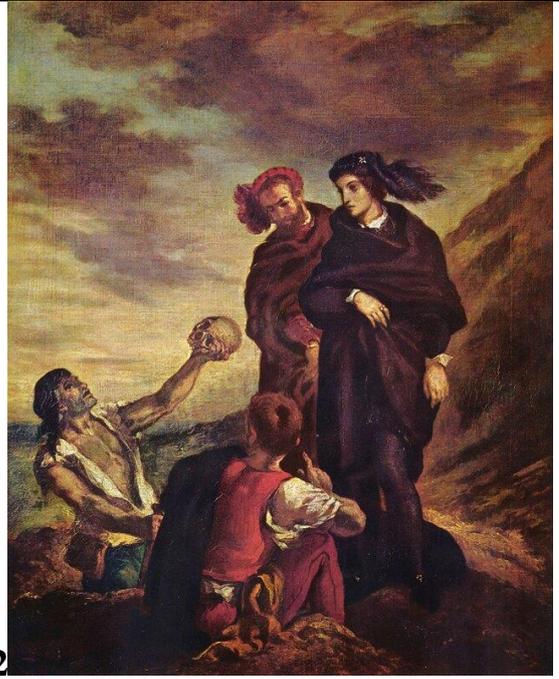
### Задание 7

**Перед Вами иллюстрации произведений классической литературы.**

1. Укажите литературный первоисточник, автора и название произведений

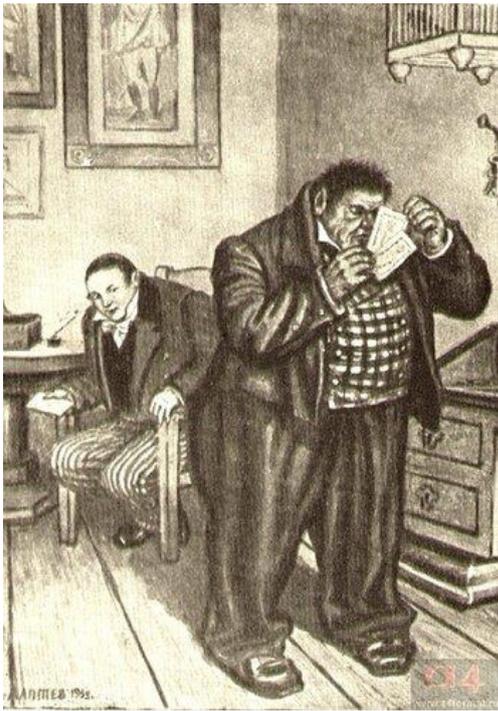


1



2

3

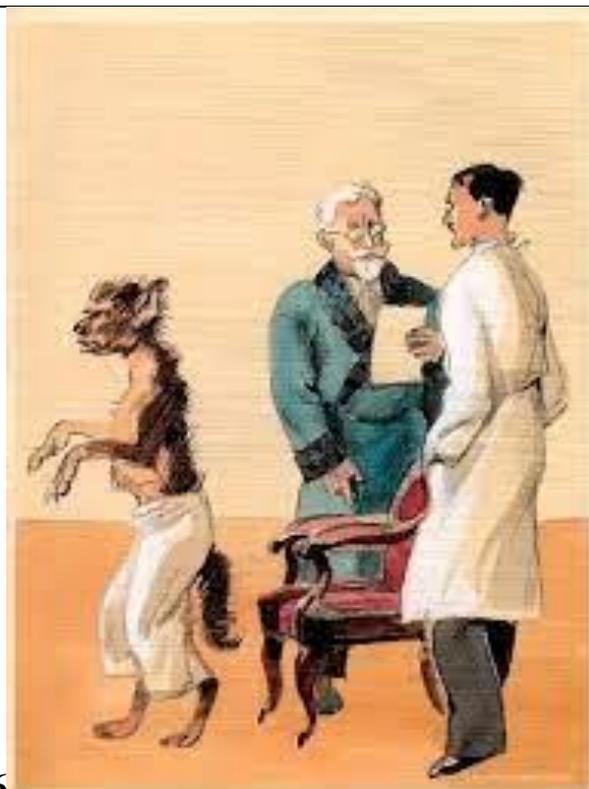
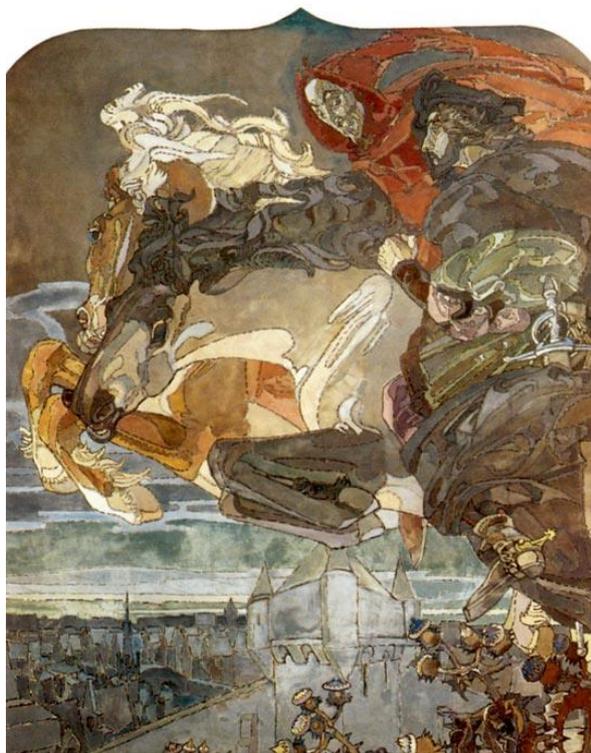


TENNIEL 1854



4

5



6

Таблица для заполнения:

Номер изображения	Литературный первоисточник (Автор, название произведения)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Баллы	