



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2023/2024 уч.г.**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.**

**9 КЛАСС.**

**Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)**

**Максимальное кол-во баллов – 115**

Уважаемый участник Олимпиады!

Муниципальный этап олимпиады состоит из теоретического тура с применением заданий творческого характера, разработанным для возрастной группы: 9 класс.

Вам предстоит выполнить 7 заданий теоретического тура с применением заданий творческого характера:

- внимательно прослушайте инструктаж члена жюри;
- ознакомьтесь с бланком ответа;
- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите верный ответ;
- если вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- если Вы допустили ошибку, то ее можно исправить простым зачеркиванием «/», указав рядом правильный ответ;
- вписывая ответы, постарайтесь делать это аккуратно и разборчиво.
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных вами ответов.

**Предупреждаем Вас, что задания теоретического тура с применением заданий творческого характера считаются выполненными, если Вы вовремя сдаете их членам жюри.**

**Желаем вам успеха!**



## Задание 1.

Театр – это многогранное понятие, но чаще всего под ним подразумеваются вид искусства и место, где это искусство полноценно раскрывается. Театральное искусство одно из самых древнейших, но в привычном для современных людей виде оно сформировалось не так давно. Оно имеет уникальные особенности и насыщенную историю развития, благодаря чему до сих пор не устаревает и привлекает множество зрителей.

Посмотрите на собранные изображения зданий театров. Исходя из стилистических особенностей зданий или интерьеров, расставьте их в хронологическом порядке так, чтобы первым (под номером 1) оказалось здание, возведённое в наиболее раннюю из представленных эпох, а последним (под номером 6) – наиболее близкое к современности.

Заполните таблицу 1.1 в бланке ответов, указав номера изображений.

*За каждый правильный ответ выставляется 2 балла.*

*Максимальный балл – 12.*

## Задание 2.

Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Над номерами 1, 2 и 3 размещены портреты великих творцов прошлого. Над буквенным рядом – произведения искусств, авторами которых они являются. Соотнесите портрет художника и его произведение. Укажите полное имя художника и название его работы. Определите эпоху, когда они творили и укажите её хронологические рамки.

**Внесите ответы в таблицу 2.1 в бланке ответов.**

*За каждый правильный ответ выставляется 2 балла*

*Максимальный балл – 22.*



### Задание 3.

**Прочитайте текст. Заполните таблицу.**

1. Определите представленное (*в бланке иллюстраций*) живописное произведение, которым было вдохновлено стихотворение поэта Николая Рубцова. Напишите название живописного произведения.

2. Напишите ФИО автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи (*не менее 4-х*) и поэзии (*не менее 4-х*) для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Постарайтесь дать развернутый ответ.

В глаза бревенчатым лачугам  
Глядит алеющая мгла,  
Над колокольчиковым лугом  
Собор звонит в колокола!  
Звон заокольный и окольный,  
У окон, около колонн, —  
Я слышу звон и колокольный,  
И колокольчиковый звон.  
И колокольцем каждым в душу  
До новых радостей и сил  
Твои луга  
звонят  
не глуше  
Колоколов твоей Руси...

*Николай Рубцов*

*Максимальный балл – 15.*



#### Задание 4.

**Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Ответьте на вопросы в бланке ответов.**

1. Определите автора, название и время создания представленного живописного произведения.
2. Какой теме посвящено представленное произведение? *Дайте развернутый ответ.*
3. Какие ещё произведения живописного искусства, вдохновленные **указанной темой**, Вам известны? *(не менее 2-х вариантов: в каждом варианте указывать и название произведения, и автора)*
4. Опишите своё эмоциональное впечатление от картины. Какими художественными средствами автор создает эмоциональную атмосферу произведения? *(укажите не менее 3-х средств, соответствующих описанным эмоциям)*

*Максимальный балл – 18.*



#### Задание 5.

В рамках различных эпох художники и скульпторы обращались за вдохновением к литературе, заимствуя для своих скульптур и картин сюжеты и образы, представленные поэтами и романистами в своих произведениях.

Посмотрите в бланке иллюстраций на два примера использования художниками такой общей темы, как история Нарцисса. Подумайте о том, какой смысл вложили художники в этот образ. Для ответа на вопрос кратко (в нескольких предложениях) сформулируйте комментарии к картинам.

1. Назовите полное имя автора картины «Нарцисс, смотрящийся в воду».
2. Определите, к какой национальной школе принадлежал этот мастер, в каком веке он работал.
3. Поясните, каким образом автор картины «Нарцисс, смотрящийся в воду»

трактует этот сюжет и образ?

4. Назовите полное имя автора картины «Метаморфозы Нарцисса».
5. Определите, к какой национальной школе принадлежал этот мастер, в каком веке он работал?
6. Поясните, каким образом автор картины «Метаморфозы Нарцисса» трактует этот сюжет и образ?
7. Из какого литературного источника заимствован сюжет этих двух картин? Назовите автора и название произведения.
8. Сравните эти два произведения, обратив внимание на детали. Кратко (в нескольких предложениях) сформулируйте, в чем состоит различие подходов к одной теме у двух художников.
9. Известны ли Вам иные, кроме указанных, примеры заимствования художниками античных сюжетов? Приведите примеры (укажите не менее 2-х авторов и принадлежащих им произведений живописи).

*Максимальный балл –18.*



#### **Задание 6.**

**Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Ответьте на вопросы.**

1. Укажите тему, которая объединяет представленные изображения.
2. Опираясь на представленные изображения, выделите **три** объединяющие их черты.
3. В таблице 6.1 предложите свои названия для каждого из представленных изображений.
4. Одно из изображений принадлежит известному русскому художнику-импрессионисту конца XIX – начала XX века. Напишите имя этого художника и укажите номер изображения, которое он создал.
5. Опираясь на указанное в задании 4 изображение, охарактеризуйте особенности творчества данного художника.

*Максимальный балл – 15.*

## Задание 7.

1. Ниже представлено определение. Напишите, какое понятие оно раскрывает.

*ряд таких движений определённого темпа и формы, исполняемых в такт музыке*

2. Соотнесите название традиционного хореографического номера со страной, где он возник и функционирует. Внесите ответы в таблицу

**Таблица 7.1.**

Страна	Название хореографического номера
1. Греция	А. Краковяк
2. Россия	Б. Лезгинка
3. Италия	В. Сиртаки
4. Грузия	Г. Тарантелла
5. Польша	Д. Хоровод

3. О каком светском, бальном танце, популярном в XIX веке, говорил следующие слова знаменитый советский и российский хореограф Игорь Моисеев?

*«Вспоминается история ..., имевшая весьма драматическое развитие. До него ни в одном виде танца не было принято брать женщину за талию, это считалось непристойным. И подобную вольность можно было встретить только в танцах примитивных народностей. Здесь же кавалер впервые взял даму за талию. Почему произошла такая перемена? Потому что в сознании людей, в быту общение стало настолько свободным, что такое стало возможным. Танец как зеркало тут же отразил это изменение в сознании. Но, тем не менее, когда ... из своей родной Вены пришел в Англию, он не всеми был воспринят доброжелательно. Правда, первоначально он из Вены перекочевал во Францию, которая враждовала с Англией. Но его неприятие,*

*думаю, неверно объяснять лишь политическими причинами. Самым ярким его гонителем был не кто иной, как лорд Байрон».*

4. Назовите **не менее двух** светских танцев, кроме отмеченного Вами выше, распространенных на балах в России в XIX веке.

5. С помощью представленных ниже вопросов и заданий составьте небольшой социокультурный проект, посвященный роли танца в многонациональном регионе.

5.1. Как будет называться ваш проект?

5.2. На какую целевую аудиторию он рассчитан?

5.3. Какими событиями будет насыщено ваше мероприятия?

5.4. Какие морально-нравственные ценности ваш проект должен актуализировать?

5.5. Опишите, каким образом целевая аудитория вашего проекта будет вовлечена в активное в нем участие.

5.6. Какой эмоциональный настрой вы хотите создать у участников, зрителей вашего проекта?

***Максимальный балл – 15.***