

Задания олимпиады по Искусству (МХК) для 9 классов
Время выполнения олимпиадных заданий – 3 часа

Задание 1. М.А. Врубель активно интересовался историей и литературой как отечественной, так и зарубежной. Михаил Врубель уделил внимание шекспировским персонажам.

Укажите, какая пара героев английского драматурга так захватила воображение М.А. Врубеля, что он несколько раз возвращался к их образам в течение своей жизни. Выберите одну работу и кратко опишите ее. Обратите внимание на композицию, колорит, характер литературных героев в трактовке художника.



1.



2.



3.

Варианты ответов:

1. Ромео и Джульетта
2. Макбет и леди Макбет
3. Розалинда и Орландо
4. Бассанио и Порция
5. Гамлет и Офелия

| | | |
|--|--|--------------|
| | | |
| | | баллы |
| | | |

Задание 2. В древнегреческой мифологии есть история изобретателя и мастера Дедала и его сына Икара, которого погубило непослушание. Эта история в разные эпохи волновала писателей, скульпторов, художников, людей театра. Стремление полететь и эпизод падения Икара волновали художников в разные времена и воплощались в разных видах искусства.

В этом задании у Вас будут два источника: скульптура «Мёртвый Икар» (1743) Поля Амбруаза Слоттца, скульптура «Иллюзия – сестра Икара» (1894-1896) Огюста Родена. Внимательно изучите фотографии обеих скульптур. Сопоставьте эти источники.

1. Определите, какой момент фиксируется в скульптурах. Обратите внимание на композиционные решения в скульптурах. Чем они отличаются?

2. Анализируя скульптуры, подумайте о фактуре, цвете и форме материала, о способе его обработки.

3. Особое внимание уделите образу главных героев. Какие пластические решения используют скульпторы для создания образа Икара? Подумайте, какие определения подходят одному образу, а какие другому. (Попробуйте найти пять точных эпитетов для каждого скульптурного произведения).

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «Образ Икара в скульптурах П.А. Слоттца и О. Родена».

Поль Амбруаз Слоттц. «Мёртвый Икар» (1743)







Огюст Роден. «Иллюзия – сестра Икара» (1894–1896)

| | | |
|--|--|--------------|
| | | |
| | | баллы |
| | | |

Задание 3. В этом задании перечислены музыкальные произведения, название которых каким-либо образом связано с птицами.

Укажите фамилии композиторов, написавших эти произведения.

| | Название | Жанр | Композитор |
|----|-------------------|------------------------------------|------------|
| 1. | «Жар-птица» | балет | |
| 2. | «Соловей» | романс | |
| 3. | «Жаворонок» | романс | |
| 4. | «Лебедь» | пьеса из сюиты «Карнавал животных» | |
| 5. | «Лебединое озеро» | балет | |

Задание 4. Перед вами фотографии знаменитых площадей Парижа и Рима.

Разделите изображения, чтобы в одной группе оказались фотографии площадей Рима, а в другой - Парижа.



1





5



6

| | | |
|--|--|-------|
| | | |
| | | баллы |
| | | |

Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
7. Укажите известные работы этого же художника.



**Автор и название произведения:
Известные произведения автора**

Общая композиция работы
Детали, их функции

| Авторы: | Произведения этого жанра: |
|----------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

| | | |
|--|--|--------------|
| | | |
| | | баллы |
| | | |

Задание 6. Приём «картина в картине» часто появляется в таком направлении бытового жанра, который в русской традиции принято именовать «жанр в комнатах». Его основоположником был Алексей Гаврилович Венецианов (1780–1847), который, уехав в своё имение в Тверской области, основал там живописную школу, где за 20 лет прошли обучение более 70 художников. Многие из них были крепостными и получили свободу и возможность обучаться дальше в Академии художеств благодаря покровительству Венецианова. Художники школы Венецианова часто изображают в своих работах интерьеры дворянских усадеб, наполненные предметами и картинами, связанными с прошлым.

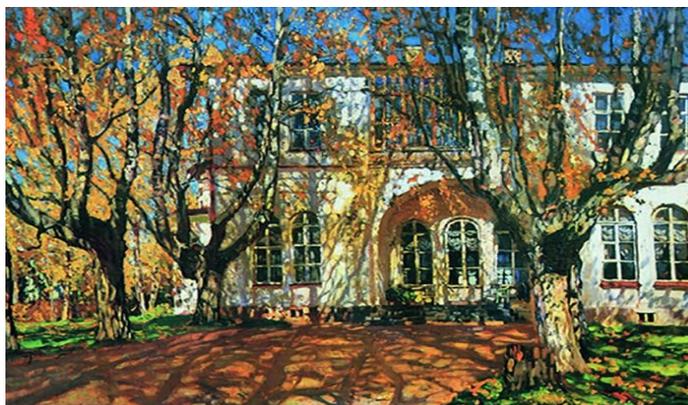
В этом непарадном, но очень поэтичном жанре реализовал себя и Станислав Юлианович Жуковский (1873–1944), художник первой половины XX века, остро чувствующий притягательность уходящего мира дворянских усадеб.

Третий мастер – это Илларион Владимирович Голицын (1928–2007), потомок старинного рода князей Голицыных, отец которого тоже был художником-графиком. Изображение интерьеров московского дома, наполненного фамильными портретами, была одной из основных тем в творчестве художника в 60–90-е годы XX века.

Посмотрите на работы, представленные в задании, и разбейте их на три группы: произведения художников школы Венецианова, картины Жуковского и работы Голицына. В этом Вам помогут «образцы» – подписанные работы художников, в которых ярко проявились особенности художественного почерка каждого.



И. Голицын. Автопортрет.
2003



С. Жуковский. В старой аллее.
1913



Художники школы Венецианова. Ф. Славянский. Кабинет художника
Алексея Гавриловича Венецианова. Конец 1830-х – начало 1840-х годов



1



2



3



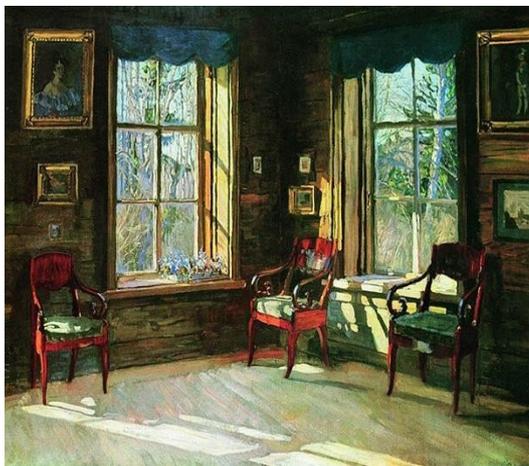
4



5



6



7



8



9



10

| | |
|-----------------------------|--|
| Художники школы Венецианова | |
| С. Жуковский | |
| И. Голицын | |

| | | |
|--|--|--------------|
| | | |
| | | баллы |
| | | |