

**Бланк заданий муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2023-2024 учебный год
9 класс**

Задание 1. (40 б) Вам предложены фрагменты кинофильмов «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзефирелли, 1968г) и «Ромео +Джульетта» (реж. Б. Лурман, 1996г)
Посмотрите кинофрагменты. Заполните таблицу.

Таблица к заданию 1

1. Сравнительный анализ средств и приёмов, передающих особенности времени событий, в том числе собственно киновыразительности		
	«Ромео и Джульетта» Ф.Дзеффирелли	«Ромео+Джульетта» Б.Лурмана
1.1.Время действия		
1.2. Костюмы		
1.3.Подбор актеров		
1.4. Музыкальное сопровождение		
1.5. Место действия, архитектура		
1.6. Изобразительное решение		
1.7. Темп действия		
1.8.Детали, отражающие эпоху		
2. Сформулируйте основной смысл и настроение каждого кинофрагмента		
3. В версии, где действие пьесы Шекспира перенесено в наши дни, язык персонажей остался «шекспировским», а не «современным», для того, чтобы показать:		
4. Сделайте вывод. Напишите, почему авторы разного времени обращаются к экранизации сюжетов 400-летней давности		

Задание 2. (7 б) Этому рисунку суждено будет стать «гвоздём программы» в экспозиции Музея Почётного легиона. В чём ценность данного конкретного эскиза? Всё просто. Именно он является прототипом полотен одного из величайших живописцев эпохи Ренессанса. Обнаруженный и атрибутированный совсем недавно, он способен пролить свет на специфику творческого процесса великого мастера. Ведь в рамках готовящейся экспозиции он окажется рядом с картинами, для которых некогда стал прототипом.

К тому же подготовительные материалы автора этой работы (как правило) существенно отличались от конечного результата «в масле». Не только с технической, но даже со стилистической точки зрения. Таким образом, предстоящая выставка в Музее Почётного легиона обещает стать не просто знаковым событием для всех ценителей изобразительного искусства, но и большим подспорьем для учёных, исследующих живопись периода кватроченто.

1. Назовите художника, чья графическая работа представлена на репродукции 1.
2. Как называется картина этого художника, фрагмент которой представлен черно-белой репродукцией 2? В каком музее она сейчас находится? В какой стране и в каком городе находится этот музей?

Задание 3. (42 б) Ангелы — одни из самых распространенных образов, встречающихся на полотнах художников. Их облик на картинах менялся вместе с эпохами, художественными течениями и даже модой.

1. Вспомните названия картин, гравюры, а также авторов, создавших данные шедевры, этапы Возрождения.

- Приведите примеры работ (не менее 5 произведений) с образами ангелов других художников разных эпох.

Задание 4. (12 б) Соотнесите термины искусства эпохи Возрождения и определения, сопоставив цифры и буквы. Напишите определения оставшимся терминам.

Термин	Определение
1.Путти	А. Облицовка внешних стен здания четырёхугольными, правильно сложенными и плотно пригнанными один к другому камнями, передняя сторона которых оставлена неотёсанной или отёсана очень грубо, и только по краям обведена небольшой гладкой полосой.
2. Патио	Б .В итальянской архитектуре Возрождения четырехгранная или круглая многоярусная башня-колокольня, обычно стоящая отдельно от храма.
3. Палаццо	В.
4.Кампанила	Г. Внутренний дворик палаццо
5.Клуатр	Д. Тип итальянского городского дворца эпохи Возрождения, имеющего, как правило, внутренний двор с аркадами
6. Ротонда	Е. Закрытый двор в католическом монастыре, окруженный внутренней галереей. Характерен для романской и готической архитектуры.
7.Руст	Ж. Художественный образ маленького мальчика, встречающийся в искусстве Ренессанса, барокко и рококо.
8.Мадригал	З.

Задание 5. (30 б) Перед Вами фрагмент известной картины Северного Возрождения.

- Вспомните название и автора этого произведения.
- Вспомните и напишите 3 произведения данного автора.
- Опишите символику предметов, изображенных на картине.

Задание 6. (40 б) Распределите произведения по эпохам, напишите название, вспомните авторов.

Задание 7. (14 б) В работе "На пашне. 20е годы" (1977) удмуртский художник Семенов П.С. раскрывает черты того времени, когда закончилась гражданская война, и крестьяне, надевшие в лихую годину солдатские шинели, смогли, наконец, вернуться в свои деревни, заняться мирным трудом.

Замысел решается в образах красноармейца и его молодой жены, склонившихся над маленьким сыном. Мать - в лаптях и длинном платье, отец - в накинутаой на плечи шинели. Лица их озарены светом. Сейчас они оставят здесь, на борозде, ребенка и пойдут с тяжелыми коробами засеять эту, наконец-то их собственную, отвоеванную и выстраданную землю.

Картина читается многопланово. Это и тема родительской нежности, и размышления о жизни, о ее непрекращающемся развитии. Художник стремится воплотить в картине свои представления о гармонии человеческого бытия, о красоте, далекой от внешней красоты, о мудрости прошлых поколений, возвысивших простое, житейское до нравственного идеала, акцентируя русский, славянский характер созданных им образов.

Выбор сюжета традиционен для живописи разных эпох. Вспомните, как называется этот традиционный сюжет в живописи. Приведите примеры (3 примера) из истории мировой живописи с этим традиционным сюжетом.

Максимальное количество баллов за работу – 185.

**Изобразительный ряд к заданиям
Муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2023-2024 учебный год
9 класс**

Задание 2.

1



2



Задание 3

1.



2



3



4



5



6



7



8



9

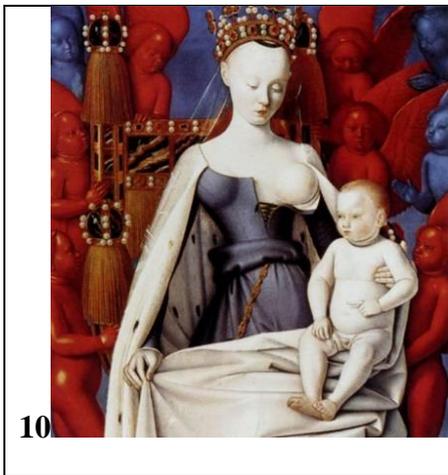


Задание 5.



Задание 6.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 



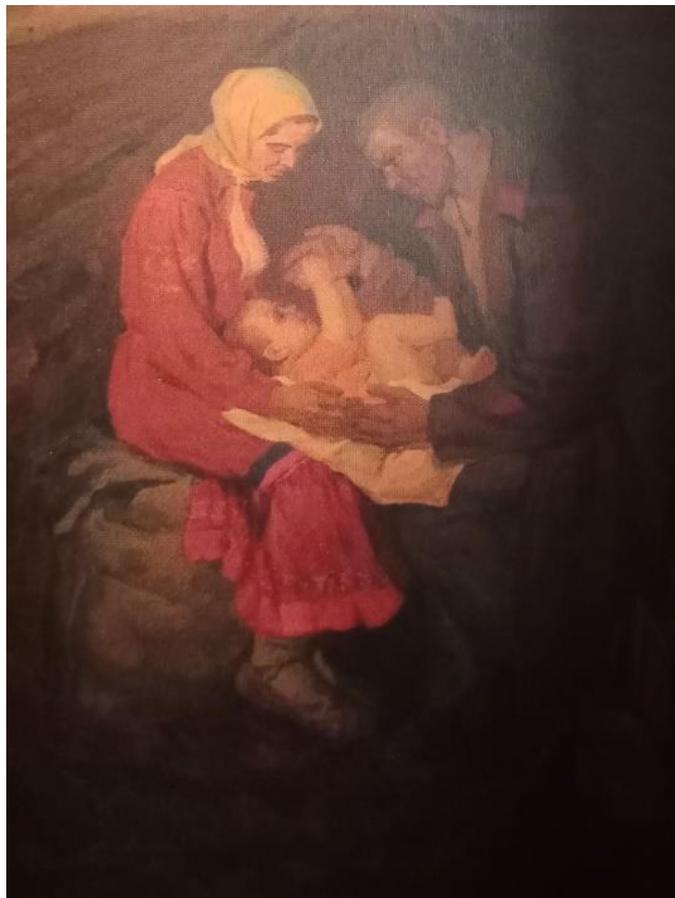
11



12



Задание 7.



Семенов П. «На пашне. 20-е годы»