

10–11 классы

Критерии и методика оценивания

При оценивании выполнения олимпиадных заданий учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Максимальные баллы по заданиям

№ задания	1	2	3	4	5	6	Итоговый балл
Макс. балл	20 баллов	10 баллов	14 баллов	12 баллов	32 балла	60 баллов	148 баллов

Задание 1.

№ подпункта	Правильный ответ	Баллы
1.1	ГТГ	2 балла
1.2	Мирискусники	2 балла
1.3	РНБ	2 балла
1.4	Кукрыниксы	2 балла

За каждое верное обоснование до 3 баллов, т.е. $3 \times 4 = 12$ баллов.

Итого за 1 задание: $8 + 12 = 20$ баллов.

Задание 2.

№ подпункта	Баллы
2.1	2 балла
2.2	2 балла
2.3	2 балла
2.4	4 балла
Итоговый балл	10 баллов

2.1. Эдгар – 1 балл; Дега – 1 балл

2.2. Голубые танцовщицы – 2 балла; допустим вариант – Балерины – 1 балл

2.3. Импрессионизм – 1 балл; фр. Impression – впечатление – 1 балл

2.4. Передача динамики, движения – 1 балл; изображение многослойных тканей – 1 балл; передача световоздушной среды – 1 балл; оттачивание контрастной колористической гаммы (противопоставление холодного и теплого) – 1 балл (ответы могут варьироваться, максимально 4 балла за характеристики)

Задание №3

№ подпункта	Баллы
3.1	3 балла
3.2	2 балла
3.3	2 балла
3.4	2 балла
3.5	5 баллов
Итоговый балл	14 баллов

3.1. Илья – 1 балл, Ефимович – 1 балл, Репин – 1 балл.

Допустимо: И.Е. Репин – 2 балла.

3.2. «Бурлаки на Волге» - 2 балла

3.3. 1873 г. – 2 балла

3.4. Государственный Русский музей – 2 балла. Допустимо: ГРМ, Русский музей

3.5. Наиболее удачный ракурс, когда скульптурная композиция предстаёт под определённым углом, тогда корабль стоит на Волге, а бурлаки тянут свою непосильную ношу с выраженными на лицах страданием и смирением – 3 балла. Расположение скульптурной группы бурлаков именно в Самаре не случайно: Репин написал работу в селе Ширяево – 2 балла.

Ответы могут отличаться. Максимально за описание и характеристики можно получить 5 баллов.

Задание №4

№ подпункта	Баллы
4.1	6 баллов
4.2	6 баллов
Итоговый балл	12 баллов

4.1. «...А зори здесь тихие» - 2 балла; «В бой идут одни старики» - 2 балла; «Семнадцать мгновений весны» - 2 балла.

4.2. «А зори здесь тихие» - одно из самых трогательных произведений о Великой Отечественной войне. В нем рассказано о жизни, подвигах и трагической судьбе группы молодых женщин-зенитчиц. Это рассказ о тех, чьи имена редко упоминаются в учебниках истории, но чьи подвиги и жертвы не менее важны для общей победы. Максимально за описание можно получить 6 баллов.

Задание №5 – максимально за это задание – 32 балла (2 балла за название постройки)

АРХИТЕКТОРЫ	ПОСТРОЙКИ(примеры,могут быть другие)
Д.ТРЕЗИНИ	Здание двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I – по 2 балла
К.РОССИ	Михайловский дворец, Елагиноостровский дворец – по 2 балла
О.МОНФЕРРАН	Исаакиевский собор , Дом Лобанова-Ростовского – по 2 балла
Ж.-Ф.ТОМА ДЕ ТОМОН	Биржа, Ростральные колонны – по 2 балла
Б.Ф.РАСТРЕЛЛИ	Зимний дворец, Строгановский дворец – по 2 балла
А.ВОРОНИХИН	Казанский собор, Горный институт – по 2 балла
В.БАЖЕНОВ	Михайловский замок, Дом Пашкова – по 2 балла
А.ЗАХАРОВ	Адмиралтейство, Трёхарочный (Львиный) мост – по 2 балла

Задание №6

№ подпункта	Баллы
6.1	8 баллов
6.2	8 баллов

6.3	10 баллов
6.4	10 баллов
6.5	12 баллов
6.6	12 баллов
Итоговый балл	60 баллов

Приблизительные ответы на задание 6 (ответы обучающихся могут отличаться):

6.1. Традиция (от лат. trāditio «предание», обычай) — сложившаяся, в результате накопленного опыта, система норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своём поведении довольно обширная и стабильная группа людей. В искусстве традиции — это передающийся опыт, сохраняющий для современности значение художественного образца и обеспечивающий непрерывность его поступательного развития. **При оценке учитывается раскрытие термина «традиция» и эстетическая трактовка этого термина.**

6.2. Современное искусство – это понятие, объединяющее в себе весь спектр художественных практик, сложившихся во второй половине XX века в так называемый период постмодернизма. Постмодернистское искусство, которое стало реакцией на эпоху модернизма, отличается своей двойственной натурой: с одной стороны, чрезмерной зависимостью от культуры кино, моды и коммерческой графики, а с другой стороны, вниманием к острым вопросам, насущным проблемам морали и этики. Поэтому к современному искусству можно отнести видеоарт, абстракционизм, инсталляцию, боди-арт, ленд-арт, перформанс (список можно продолжать). **При оценивании учитывается раскрытие определения «современное искусство», упоминание видов и методов современного искусства.**

6.3. Скульптура создана из бронзы, Эриксен представил героиню сказки Ханса Христиана Андерсена, которая сидит на гранитном камне и смотрит в море. Эта скульптура – олицетворение искренней и преданной любви. Русалочка сидела на прибрежных камнях и увидела на корабле прекрасного принца, здесь же она в надежде смотрит в море, ожидая, что принц вернется. Основанием памятника служит импровизированная скала из камней и большого гранитного камня, на которой в разнеженной позе сидит Русалочка, опершись об нее одной рукой. Ноги изображены не полностью, они как бы плавно перетекают в рыбий хвост под действием волшебства. Расположение скульптуры на воде заставляет представить, как Русалочка выбралась из воды и пережила трансформацию в человека.

6.4. Скульптура так же создана из бронзы, сидит на груде гранитных валунов, из которых торчат пластиковые шланги. Так же как и «Русалочка» Эриксена, мо-

дифицированная Русалочка сидит посреди воды. Тело модифицированной Русалочки раздроблено, напоминает тела женщин с полотен Пикассо или Дали. Деформируя образ Русалочки скульптор пытался показать те вред и последствия, которые могут настичь человечество из-за генной инженерии, опытов над живыми организмами и проблем с экологией. Автор использовал референс из начала прошлого века скульптуры, ставшей «визитной карточкой» Дании. Обращение к знаковой части наследия страны позволило скульптору привлечь внимание к социальным и экологическим проблемам современности.

6.5. Тренд на цифровизацию искусства позволяет сохранять культурное наследие, оцифровывать произведения и смотреть их в любой точке мира. Художники экспериментируют с нейросетями, создают полноценные миры в виртуальном пространстве, превращают свои произведения в NFT-токены и продают их по всему миру, не выходя из дома. Любой человек может посетить цифровой музей дома, главное, - чтобы ловила связь. Виртуальная реальность (VR) и аугментированная реальность (AR) открывают новые горизонты для художников. С помощью VR-шлемов и специализированных приложений, художники могут создавать трехмерные произведения искусства и даже позволить зрителям взаимодействовать с ними в виртуальном пространстве; зритель становится активным участником. Социальные медиа предоставили художникам платформу для распространения своих работ по всему миру. Художники могут легко поделиться своими произведениями с широкой аудиторией и получать обратную связь. Некоторые технологии, например блокчейн, начинают использоваться в искусстве для улучшения прозрачности и защиты интеллектуальной собственности.

6.6. Работы Ульяны Подкорытовой, например «Тамотка». Это современная сказка, основанная на северном фольклоре, — самый масштабный на сегодняшний момент проект художницы, которая уже много лет работает с фольклорными темами и даже успела создать супергероиню, которая в березовых перчатках борется с глобализацией. «Тамотка» связана с Севером, поморами, сказами и легендами этого края. Подкорытова переносит древние хтонические мотивы в современные реалии.

«Венера» Ива Кляйна. Кляйн решил сделать гипсовую копию знаменитой Венеры, немного укоротив торс, но сохранив классическую позицию контрапоста, характерную для античных скульптур. Новую версию Венеры он изобретенным им идеальным цветом ИКВ, создав пудрообразный эффект. Таким образом, Кляйн не столько обращается к Античности в качестве источника вдохновения, сколько утверждает собственную художественную значимость.

Образцы классики и народного искусства – то, на чем учатся веками художники и ремесленники, к чему они стремятся. Идеалы красоты, гармонии и пропорции, архетипичные образы на тысячелетия вперед определили развитие искусства. Современные художники, стремясь подорвать каноны, так или иначе вновь и вновь обращаются к основам основ, по-новому интерпретируя классическое и народное наследие.