

2024 год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
преподавателя
10 КЛАСС

1. Теоретический тур. Общее время выполнения заданий 180 минут (4 академических часа)

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	17 баллов	20 минут	
2 задание	19 баллов	20 минут	
3 задание	13 баллов	15 минут	
4 задание	23 балла	30 минут	
5 задание	20 баллов	25 минут	
6 задание	58 баллов	40 минут	
7 задание	20 баллов	30 минут	
ИТОГО	170 баллов	180 минут	

2. Творческий тур. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Задание даётся заранее. Выступление участника до 10 минут.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1. Подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае 270 баллов ($170 + 100$) – А;
2. Подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – Б;
3. Высчитать конечный балл по следующей формуле: $100 \div А \times Б = 100 \div 270 \times 265 = 88,3333...$, Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33

Сумма баллов 1 и 2 туров $100 \div 270 \times$ =

Задание № 1. (10 класс)

В клетках квадрата написаны слова - символы. Прочитать их можно по ломанной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды

1. Собери слова - символы и запиши их в таблицу
2. Дать им лаконичное пояснение.
3. Запишите название эпохи или художественного стиля, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Напишите три характеристики данного стиля
5. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия относящийся к определённой Вами эпохи. Поясните свой выбор.

Р	Е	Н	Е	Р	Л	Ь,
У	Б	С,	В	С	А	П
, Н	А	О	Ф	Н	Е	Р
О	Т	Н	, Д	А	М	О
Р	О	Р	В	Е	Ж	Е
А	Т	И	Я,	Е	Р,	М
О	Г	Т	Е	Н	И	Ч
, Ф	Р	Е	П	, А	Ж	У

Графы таблицы к заданию.

Слова-символы	Определения
Рубенс	Питер Пауль Рубенс –фламандский живописец, воплотивший в своих произведениях подвижность, жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Известен как автор масштабных работ на мифологические и религиозные темы, мастер портрета и пейзажа.
Версаль	Дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версаль, ныне являющимся пригородом Парижа.
Променад	Прогулка по городу или парку, место для прогулок в больших городах.
Фонтан	Архитектурно, скульптурно оформленный источник воды.
Оратория	Крупное музыкальное произведение для хора, певцов-

	солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.
Веер	Небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи.
Жемчужина	Материал для ювелирных украшений, в силу трудности добычи становится в искусстве метафорой редкостной красоты (отсюда выражения «жемчужина коллекции (искусства).
Петергоф	Самый ранний из дворцовых ансамблей в окрестностях северной столицы, основан Петром I как загородная резиденция, которая могла бы соперничать с Версалем. Знаменит высокими фонтанами, работающими без насоса.
Название культурной эпохи	Барокко – (дословно «жемчужина с пороком») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII – XVIII веков, центром которого была Италия. Характерные черты – величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии, контрастность, напряжённость образов. Иллюзию могущества и богатства создавали приёмами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами.
Пример культурного наследия, пояснения выбора.	Питер Пауль Рубенс «Охота на львов». Невероятные ракурсы фигур, мощное движение грозных зверей. Художник совмещая иллюзию и реальность средствами живописи создаёт стихию первозданного хаоса, используя контрасты тёмных и светлых силуэтов, сложную игру ритмических созвучий.

Критерии оценки задания

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку – **6 баллов**
2. Участник даёт 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждую характеристику – **6 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **1 балл**.
4. Даёт правильное обоснование стиля. Максимальная оценка по данному критерию – **3 балла**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **1 балл**.

Максимальная оценка 17 баллов.

Задание 2. (10 класс) Перед Вами две картины Виктора Михайловича Васнецова «Книжная лавка» (1876г.) и «Алёнушка» (1881), и далее представлены несколько работ, написанные им и другими художниками. Используя уже известные тебе работы В. Васнецова ответь на вопросы и внеси их в таблицу.



А) Богатырский скак (1914)

Б). Менины (1649-1651)

В)"Три царевны Тёмного царства"(1881)



Г). Портрет М. Лопухиной (1797)



Д). С квартиры на квартиру (1876)



Е). Демон сидящий (1890)



Ж).Февральская лазурь (1904)



З) Витязь на распутье (1878)



И). Девочка с персиками(1887)

		
1. Автопортрет	2. Автопортрет	3. Автопортрет

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин выберите произведения Виктора Михайловича Васнецова, автора картин «Книжная лавка» и «Алёнушка». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой	А, В, Д, З По 1 баллу за каждое верное узнавание = 4 балла
2. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда по манере исполнения работы и чертам времени создания	1. 1 балл
3. Опишите особенности творческой манеры (стиль художника) его творческую биографию	Первые работы связаны с бытовыми обличительными сюжетами. Впоследствии обращается к мотивам русской культуры. Писал живописные полотна на темы, почерпнутые из русских былин и сказок. Главным направлением становится былинно-историческое. Образы, созданные художником, свидетельствуют о насыщенной духовной жизни русского народа. Они дают представление об особенностях русского национального характера. Оформлял спектакли, иллюстрировал произведения А. Пушкина и Лермонтова, расписывал кафедральный собор в Киеве, исполнил проект фасада здания Третьяковской галереи. Названы признаки творческой манеры и указаны черты творческой биографии. По 1 баллу за каждую позицию. Максимальное количество 4 балла.

4. Работы каких мастеров Вы ещё узнали?	Б- Диего Веласкес Г.-Владимир Боровиковский Е-Михаил Врубель Ж.-И. Грабарь И.-Валентин Серов По 1 баллу за правильное соотнесение. Максимально -5 баллов
5. Чьи автопортреты ещё представлены в ряду изображений?	2- Василий Тропинин 3- Альбрехт Дюрер По 1 баллу. Максимально 2 балла
6. Назови не указанные здесь, но известные тебе картины и работы художника В. Васнецова	За каждое названное произведение 1 балл. (Три богатыря, Ковёр-самолёт и др.) Максимальное количество 3 балла .

Максимальная оценка 19 баллов

Задание № 3. (10 класс)

1. В 1908 году в парижской мастерской, Анри Матисс создал одну из значительнейших работ 1908-1913 гг. Это декоративное панно предназначалось для столовой московского особняка известного русского коллекционера С. И. Щукина.

1. Напиши 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение.

2. Если вы узнали работу назовите её.

3. Придумайте своё название к данной работе.

4. Назовите направление, к которому принадлежит творчество А. Матисса.



Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник называет 5 определений, характеризующих данную работу. **1 балл за каждую позицию. Максимально за задание 5 баллов.**
2. Участник правильно называет произведение «Красная комната». **1 балл.**
3. Участник даёт своё название (возможно их будет несколько), близкое по эмоциональному содержанию картины. 1 балл за каждую позицию. **Максимально за задание 5 баллов.** (Если название дано развёрнуто, например, «Десерт, Гармония в красном» можно его оценить выше чем 1 балл, в рамках предложенных максимальных баллов).
4. Участник определяет верно направление. **ФОВИЗМ – 2 балла.** Если указано слово **МОДЕРНИЗМ**-1 балл

Максимальная оценка 13 баллов.

Задание № 4 (10 класс)

Перед Вами четыре мемориальных литературных музея-усадьбы, связанные с именами известных русских поэтов и писателей.

1. Выбери из представленных фотографий музеи – заповедники, имеющие отношение к Брянскому краю. Назови их местоположение. Имена каких поэтов наших земляков связаны с ними.
2. Выбери из представленных литературных отрывков тексты (стихи), относящиеся к творчеству наших земляков.
3. Определи двух других писателей и их родовые имения, расположенные рядом с Брянской областью.
4. Приведи пример произведений наших земляков.
5. Сообщи дополнительные сведения известные тебе о представленных поэтах и писателях



№1



№2



№3



№4

Есть в светлости осенних вечеров Умильная, таинственная прелесть!.. Зловещий блеск и пестрота дерев, Багряных листьев томный, легкий шелест, Туманная и тихая лазурь Над грустно-сиротеющей землёю И, как предчувствие сходящих бурь, Порывистый, холодный ветер порою, Ущерб, изнеможенье - и на всем Та кроткая улыбка увяданья, Что в существе разумном мы зовём Божественной стыдливостью страданья!	Гуляют тучи золотые Над отдыхающей землёй; Поля просторные, немые Блестят, облитые росой; Ручей журчит во мгле долины, Вдали гремит весенний гром, Ленивый ветер в листьях осины Трепещет пойманным крылом.
А).	Б)
Колокольчики мои, Цветики степные! Что смотрите на меня, Тёмно-голубые? И о чём звените вы В день весёлый мая, Средь некошенной травы Головой качая? Конь несёт меня стрелой На поле, открытом; Он вас топчет под собой, Бьёт своим копытом. Колокольчики мои, Цветики степные! Не кляните вы меня, Тёмно-голубые!	Зима не даром злится, Прошла её пора - Весна в окно стучится И гонит со двора. И все засуетилось, Все нудит Зиму вон - И жаворонки в небе Уж подняли трезвон. Зима ещё хлопочет И на Весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит...
В).	Г).

№ 1 Литературно-мемориальный музей А.К. Толстого в с. Красный Рог. Брянская область.	В). Колокольчики мои.....
№ 2 Ясная Поляна –усадьба в Тульской области. В ней родился, жил и творил Лев Николаевич Толстой.	
№ 3 Музей-заповедник Ф. Тютчева в селе Овстуг – мемориальный историко-литературный музейный комплекс, расположенный на родине поэта в Брянской области.	А). Осенний вечер. Г). Зима не даром злится.
№ 4 Спасское-Лутовиново — усадьба матери И. С. Тургенева, ныне государственный мемориальный и природный музей-заповедник.	Б).

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно выбирает из представленных фотографий музеев, имеющие отношение к Брянскому краю. **По 1 баллу.** Называет их местоположение. **По 1 баллу.** Указывает имена поэтов наших земляков. **По 1 баллу.** **Максимально 6 баллов.**
2. Участник правильно выбирает из представленных литературных отрывков тексты, относящиеся к творчеству наших земляков. **По 1 баллу.** **Максимально 3 балла.**
3. Участник правильно определяет двух других писателей и их родовые имения, расположенные рядом с Брянской областью. **По 1 баллу** за имена и **по 1 баллу** за название имения. **Максимально 4 баллов.**
4. Правильно приводит в примеры литературные произведения наших земляков. **По 1 баллу** за каждую позицию (не более 4 позиций) **Максимально 4 балла.**
5. Участник приводит пример дополнительных сведения о поэтах и писателях. **По 1 баллу** за каждую позицию (не более 3 позиций) **Максимально 6 баллов.**

Максимальная оценка 23 балла.

Задание № 5 (10 класс).

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение отечественного художника.



1. Напишите название работы и имя её автора.

На жатве. Лето. Алексей Гаврилович Венецианов.

2. Опишите общую композицию работы и впечатление от картины, рассматривая функции представленных персонажей, первый и последующие планы. Используйте соответствующую терминологию: ритм, мотив, фигуры, формы, силуэт, линии, колорит. Использовать не менее 6 предложений.

Жаркий июльский полдень. Природа как бы замерла в своем торжественном покое: недвижим горячий воздух, не шелохнётся густая темно-золотая рожь. Зритель словно слышит эту звенящую тишину, царящую над полями. Высоко поднялось небо над распластанной землёй, и на ней происходит "какая-то тихая игра облаков".

При первом взгляде на картину мы видим только фигуру крестьянки и лишь потом замечаем на дальнем плане фигурки других жниц. Окутанные маревом жаркого воздуха, они как бы растворяются в бескрайнем пространстве. Впечатление от воздушной необъятности, от протяжённости полей создаётся благодаря чередованию планов, которые восходят к холмистым линиям горизонта, поднимаясь один за другим. Недаром

многие искусствоведы отмечают, что картины А.Г. Венецианова пронизаны единым **ритмом** наподобие музыкальных произведений. Основной **мотив** развёртывается на первом плане, а затем ритмично повторяется несколько раз, подобно рефрену в песне.

Спокойно и непринуждённо, выпрямив натруженную спину, сидит женщина, положив возле себя серп. Ее статная, величавая фигура, окутанная плотным знойным воздухом, озарена жаркими лучами полуденного солнца.

Крестьянка, кормящая прильнувшего к ней ребёнка, сидит в профиль к зрителю, на возвышении, откуда и открывается вид на безбрежные поля - то щедро залитые солнцем, то чуть затенённые медленно проплывающими по высокому небу серебристо-белыми облаками. Несмотря на то, что крестьянка сидит на высоком помосте, как бы главенствуя над всем окружающим, однако она органично связана с пейзажем и происходящим действием узами неразрывного единства.

Превосходно написан задний план - поле со снопами и фигурками жнецов, а над ними - высокое небо с тающими облаками. Солнце находится за спиной крестьянки, и благодаря этому лицо её и большая часть фигуры затенены, а это дает возможность обобщить формы и выявить чистые и плавные линии в её силуэте.

3. Определите общее настроение работы.

А.Г. Венецианов обладал редким поэтическим даром, умел находить поэзию в повседневных заботах и хлопотах человека - в его труде и быте.

4. Назовите жанр данного живописного полотна.

Бытовой

5. Укажите известные работы этого художника.

На пашне. Весна.

Гумно

Спящий пастушок

Жнецы

Захарка

Критерии оценки задания

1. Участник правильно называет произведение. Если приведено одно название «На жатве» или «Лето», ответ засчитывается в любом случае как 1 балл. Алексей (1 балл), Венецианов (1 балл).
Максимальный балл за задание **3 балла**.
2. Участник описывает работу сообразно предложенному варианту описания. При оценивании данного пункта, опираться на использование искусствоведческих терминов (ставить 1 балл за использование термина) и общей логики представленного текста. **За задание от 1 до 10 баллов**.
3. Общее настроение работы. Ставится балл за использование слов и фраз, выражающих состояние: поэтический, слияние с природой, гармония человека и природы. **1 балл**
4. Бытовой жанр - **1 балл**.
5. Названы произведения А. Венецианова, по одному баллу. **Максимально 5 балла**.

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание № 6. (10 класс). Выполни задания, заполни таблицу.

1. Внимательно прочитай текст о романтизме, вставь пропущенные слова, характеризующие данное направление.
2. Узнай, кто из представленных в таблице №1 философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков. Впиши в таблицу №3,
3. Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма. Впиши в таблицу №3.
4. Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками. Впиши в таблицу №3
5. Какие произведения и авторы, представленные в таблице №2 тебе знакомы. (Название картины, художник). Впиши в таблицу №2 под изображением.
6. В таблице №4 найди лишнее слово в смысловом ряду (имеющего отношение к Романтизму) и выпиши его.

В начале **XIX** века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и **Просвещению**. Это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре возникло с конца **XVIII** века. Характеризуется утверждением самоценности **личности**, изображением сильных, бунтарских страстей и характеров, одухотворённой и целительной **природы**.

Виднейшими представителями романтизма в музыке являются: Франц **Шуберт**, **Фредерик Шопен**, Ференц **Лист**, **Феликс Мендельсон**, **Михаил Глинка**, **Александр Даргомыжский**, **Николай Римский-Корсаков**, Модест **Мусоргский**, Цезарь **Кюи**, **Пётр Чайковский**.

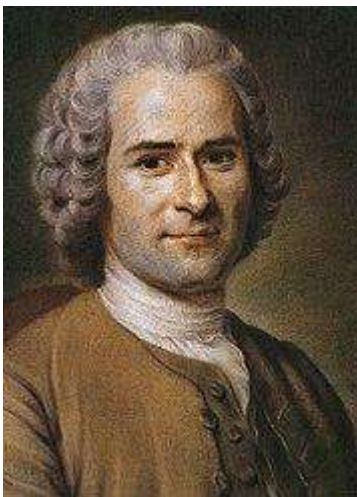
Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.		
		
1. Жан-Жак Руссо	2. Джорджо Вазари	3. Уильям Моррис

Таблица №1

		
№1 Романтизм. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа. 1830.Франция	№2 Романтизм. Пожар Парламента 16 октября 1836 года. Уильям Тёрнер	№3 Романтизм. «Автопортрет» — Карл Брюллов 1852.
		
№4 Меньшиков в Берёзове.1883 г., Василий Иванович Суриков.	№5 Романтизм. Меловые скалы на острове Рюген, Каспар Давид Фридрих. 1818.Германия	№6, Романтизм. Портрет А.А. Челищева Орест Кипренский 1808-1809, Россия
		
№7 Романтизм. «Последний день Помпеи». Карл Брюллов. 1833 Россия	№8 Сдача Бреды, Диего Веласкес, Испания, XVII век(1634-1635гг)	№9 Джоконда (Мона Лиза). Леонардо да Винчи

		
№10 Романтизм. «Плот «Медузы» Теодор Жерико 1819. Франция	№11 «Романтизм. Портрет Е. В. Давыдова». Орест Кипренский 1809, Россия	№12 Романтизм. Каспар Давид Фридрих. Странник над морем тумана 1818.Германия

Таблица №2

Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.	№1
Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма.	№1 №2 №3 №5 №6 №7 №10 №11 №12
Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками.	№3 №4 №6 №7 №11

Таблица №3

Найди лишнее слово в ряду	
Смысловой ряд	Лишнее слово
А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Л.Н Толстой	Л.Н Толстой
Франсиско Гойя, Паоло Веронезе, Теодор Жерико, Уильям Тёрнер,	Паоло Веронезе
Уильям Шекспир, Джордж Байрон, Перси Шелли, Уильям Блейк.	Уильям Шекспир
Фольклор, миф, сатира, сказка	сатира

Таблица №4

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно вставил в текст пропущенные слова. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 15 баллов.**
2. Участник верно узнал Жан-Жака Руссо. **1 балл.**
3. Участник верно выбрал иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма. **Максимально 9 баллов.**
4. Участник верно выбрал произведения, созданные русскими художниками. **Максимально 5 баллов.**
5. Участник называет произведения и художников. **Максимально 24 балла.**
6. Участник верно находит лишнее слово в смысловом ряду. **По 1 баллу за каждую верную позицию. Максимально 4 балла.**

Максимальная оценка 58 баллов.

Задание № 7 (10 класс)

Перед вами кадры из трёх кинофильмов, ставших классикой отечественного кинематографа. Они повествуют о Великой Отечественной войне.

1. Выбери из представленных таблиц нужную информацию. Соотнеси представленные кадры, название картины, сюжет, музыку к и заполни таблицу.
2. Назовите не менее трёх фильмов о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
3. Укажите не менее трёх известных Вам музыкальных произведений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (песни, симфонические произведения).



Кадр №1



Кадр №2



Кадр №3



Кадр №4



Кадр №5

Кадр №6



Кадр №7

Кадр №8

Название выбранного вами фильма

«Утомлённые солнцем»	«В бой идут одни старики»	«17 мгновений весны»	«Офицеры»
----------------------	---------------------------	----------------------	-----------

Сюжет выбранного вами фильма

1.	Военная драма о боевых буднях и героических подвигах лётчиков-истребителей гвардейского истребительного авиационного полка во время Великой Отечественной войны.
2.	Проект посвящён разведчикам-диверсантам. Действие фильма происходит в 1942 году. Молодые ребята - выпускники разведшколы, разрабатывают и выполняют сверхсложные операции в тылу врага
3.	Военно-историческая многосерийная драма. Главным героем кинокартины является советский разведчик. Ему поручается задание выяснить, кто ведёт переговоры о скором перемирии с Великобританией, а также США.
4.	Военная драма о судьбе двух хороших товарищей, красных офицеров, которые несут свою дружбу через годы, гражданскую и Великую Отечественную войны. Повествование об истории России, показанной на примере одной взятой семьи и судеб нескольких людей.

Музыка из выбранного вами кинофильма

1	«Песня о далёкой Родине»
2	«Катюша»
3	«От героев былых времён»
4	«Смутлянка»

Предполагаемый вариант ответа

№	№ кадра	Название картины	Сюжет фильма (цифра)	Музыка из кинофильма (цифра)
1 фильм	№2, №3 №6	«В бой идут одни старики»	1.	4.
2 фильм	№1, №4, №8	«Офицеры»	4.	3.
3 фильм	№5, №7	«17 мгновений весны»	3.	1.

Отечественные фильмы о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг..	«А зори здесь тихие» «Батальоны просят огня» «Диверсанты» «Блокада» и.т.д.
Музыкальные произведения посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (песни, симфонические произведения и др.)	✓ Седьмая симфония Шостаковича ✓ "Священная война"(Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача) «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» ✓ "В землянке"(муз. К. Листова, сл. А. Суркова) ✓ "Шумел сурово брянский лес" (муз. С. Каца, сл. А. Софронова)

Критерии оценки задания

1. Участник верно выбрал кадры и соотнёс их с названием фильма. Максимально— **8 баллов**.
2. Участник правильно определяет сюжет фильма. **По 1 баллу** за верный ответ. **Максимально 3 балла**.
3. Участник верно определяет музыкальный лейтмотив кинокартин. **По 1 баллу. Максимально 3 балла**.
- 4.. Участник называет фильмы, **по 1 балла** за каждую позицию. **Максимально 3 балла**.
7. Участник правильно называет музыкальные произведения. **По 1 баллу. Максимально 3 баллов**.

Максимальная оценка 20 баллов.
