

**Критерии оценивания муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников 2024 – 2025 учебный год
по искусству (мировая художественная культура)
10 класс**

Максимальная оценка – 323 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 45 мин. (225 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1. (20 баллов)

Фамилия имя и отчество автора	Кеулькут Виктор Григорьевич (1 балл за фамилию, 1 балл за имя, 1 балл за отчество. Максимально – 3 балла).
Название произведения	«Прислушайся, тундра» (2 балла)
Произведения известные вам	«Это неправда» «Девчонки» «Олененок» «Пастух» «Летом» «Охотник» «Рыболов» и т.д. (каждое правильное утверждение – по 1 баллу, максимально - 5 баллов)
Культурно-историческая эпоха	1950–1960-х годов (5 балла)
Характеристика одного произведения	Произведение на выбор (5 баллов)

Максимальный балл за задание №1 – 20 баллов.

Задание №2. (26 баллов)

Заполните таблицу.

Стиль в живописи: Участник называет стиль правильно. Например, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, авангардизм и т.п. (1 балл)	Время зарождения: Участник верно определяет время зарождения стиля (2 балла)
Характерные черты стиля: Участник верно называет черты стиля (каждое правильное утверждение – по 1 баллу, максимально – 5 баллов)	
Представители стиля: Участник верно называет представителей стиля (каждое правильное имя художника – по 1 баллу, максимально – 10 баллов)	
Любимая работа, ее автор: Верно названное произведение живописи (2 балла), указание автора (с упоминанием имени и отчества – 2 балла, только фамилии или с инициалами – 1 балл)	
Рассуждение: Чётко и полно сформулирована главная мысль (1 балл). Участник аргументирует свой выбор, подтверждает примерами (каждый пример – 1 балл, максимально – 3 балла). Максимально по рассуждению – 4 балла.	

Максимальный балл за задание №2 – 26 баллов.

Задание №3. (75 баллов)

1. Название исторических эпох, в которые творили мастера:

- а) Эпоха Возрождения или Ренессанса;
- б) Эпоха Просвещения

2. Исторические художественные стили, к которым можно отнести картины:

- а) Чинквеченто (Высокое Возрождение или Высокий Ренессанс);
- б) Классицизм.

3. Имена главных героев произведений:

а) Пресвятая Дева Мария (мадонна, Богоматерь) с младенцем Христом, слева от неё – Святой Папа СикстII, справа – Святая Варвара.

Дополнительные сведения: СикстII на Святом Папском престоле пробыл с 257 по 258 год — и был казнен при императоре Валериане через отсечение головы; он стал покровителем итальянского папского рода Ровере (итал. «дуб»). Поэтому на его золотой мантии вышиты жёлуди и дубовые листья. Сикстинская мадонна» была написана как заалтарная картина, поэтому правая рука Сикста указывает на престольное Распятие. Святая Варвара считалась покровительницей Пьяченцы. Она жила в III веке, втайне от отца-язычника обратилась к вере в Иисуса. Отец пытал и обезглавил дочь-отступницу. По слухам, в образе мадонны Рафаэль изобразил свою возлюбленную Маргариту Лути.

б) Пресвятая Дева Мария (мадонна, Богоматерь) с младенцем Христом, слева от неё – король Людовик XIII, просящий у мадонны покровительства на королевство.

Дополнительные сведения: король изображён в своей капелле или молельне (донаторский сюжет: портретное изображение в виде молящегося святого). Людовик XIII верил, что мадонна предстала перед ним в святом видении. Он взял тогда свой скипетр и корону, положенные на ступени алтаря, и протянул их мадонне, прося её покровительства.

4. Опишите черты сходства обеих картин (дайте их эмоциональную характеристику) – пример ответа:

- вдохновенный и поэтически возвышенный образ мадонны, сияющей в лучах божественной славы; общность композиции (пирамидальная симметричная композиция с мадонной в центре) и общность символики (в образе обеих мадонн использован тип трактовки «Одигидрия» («указующая путь»), раскрытый занавес символизирует разверзнутые небеса, его зелёный цвет – знак божественного милосердия; в обеих картинах изображены ангелы – посредники между духовным и материальным и т.д.).

5. Опишите различия образной трактовки (пример):

- Рафаэль изобразил самоотрёпшую и трепетную заступницу человечества, а Энгр, следуя классицистической традиции утверждения незыблемости абсолютизма на небе и земле, – величественную Царицу небесную;

- сюжетное различие алтарной композиции Рафаэля и донаторского портрета Энгра не умаляет принципиальных отличий образного звучания (в донаторских композициях П. делла Франческа, Ф. Липпи, Я. ванЭйка и др. художников Возрождения такого обособления и иерархичности миров нет). Соответственно различны и средства художественной выразительности.

6. Опишите приёмы и средства художественной выразительности, которые используют авторы:

Кольцевая собранность и мелодичная пластика фигур «Сикстинской мадонны» и пугающая раздвоенность (половинчатое деление на светлую «небесную» и тёмную – «земную» части), иерархичность миров «Обета»; атектоничность в образе мадонны Рафаэля (светлые аморфные облака под монументальной фигурой создают впечатление парения) и строгая тектоническая схема у мадонны Энгра, фигура которой зафиксирована жёстко симметричной дугой разлетающихся к обеим сторонам картины образов ангелов; мягкий серебристый колорит, тонкие валёры и одушевлённость небесной сферы на картине Рафаэля и яркие, нарочитые, жёсткие контрасты золотого свечения фигур и тёмного фона на картине Энгра, в трактовке фигур у Энгра – чёткая регламентация поз и жестов и т.д.

7. Охарактеризуйте идеал человека эпохи творчества представленных авторов:

Ренессансный идеал человека (у Рафаэля): культ благородного, возвышенного, богоподобного человека.

Классицистический идеал человека (у Энгра): героический человек, культ рационализма, морального закона, приоритет общественного над личным.

8. Назовите имена 2-х мастеров (художников и скульпторов) общего исторического стиля искусства:

Возможные варианты имён:

а) 2-х художников (или скульпторов) общего исторического стиля с **Рафаэлем Санти** (Чинквеченто): Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, Тициан Вечеллио (ранние периоды творчества);

б) с **Ж. Энгром** - любые мастера классицизма, например: Жак Луи Давид, Никола Пуссен, Агостино и Аннибале Карраччи, Антонио Канова, Жан-Антуан Гудон, Иван Петрович Мартос, Федот Иванович Шубин и др.)

Критерии оценки

1. Правильная запись эпохи - по 1 баллу за каждый подпункт (а или б). Максимально- 2 балла.

2. Правильно указанное название исторического стиля в подпункте а - «Возрождение» либо «Ренессанс» - 1 балл, с уточнением – «Высокое Возрождение» или «Высокий Ренессанс» - 2 балла, в соответствии с искусствоведческой нормой определения стиля «Чинквеченто» - 3 балла; в подпункте б («классицизм») – 1 балл. Максимально - 4 балла.

3. По 1 баллу за каждый правильно вписанный персонаж картины, дополнительные сведения по каждому подпункту (а или б) – по 1 баллу. Максимально - 9 баллов.

4. Правильное указание черт сходства картин – примерно от 1 до 10 баллов (по 1 баллу за каждую верно выделенную черту, с учётом образности языка, а также точного исторического, семантического и логического обоснования описания). Максимально -10 баллов.

5. Правильное указание черт различия картин – примерно от 1 до 10 баллов (по 1 баллу за каждую верно выделенную черту, с учётом образности языка, а также точного исторического, семантического и логического обоснования описания). Максимально -10 баллов.

6. Правильное описание средств художественной выразительности, используемых в каждой из картин – примерно от 1 до 10 баллов по каждому из двух подпунктов (по 1 баллу за каждое верно выделенное художественное средство). Максимально - 20 баллов.

7. Правильное описание художественного идеала эпохи – от 1 до 3-х баллов по каждому подпункту (в зависимости от точности и полноты определения). Максимально - 6 баллов.

8. Правильные варианты имён двух художников общего исторического художественного стиля с Рафаэлем Санти и Ж. Энгром – по 1 баллу за фамилию, за фамилию с инициалами – 2 балла, за запись полного имени и фамилии – 3 балла. Максимально – 12 баллов по обоим подпунктам

9. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла.

Максимальный балл за задание №3 – 75 баллов.

Задание №4. (26 баллов)

Название фильма	«Женитьба Бальзаминова» – 2 балла
Режиссёр фильма	Воинов Константин Наумович (по 1 баллу, максимальный балл – 3).
Фамилии актёров (не более трёх)	Людмила Шагалова, Лидия Смирнова, Инна Макарова, Екатерина Савинова, Жанна Прохоренко, Георгий Вицин, Людмила Гурченко, Тамара Носова, Ролан Быков, Нонна Мордюкова, Николай Крючков (по 2 балла, максимальный балл - 6).
Жанр кино	Комедия – 1 балл.
Имя (фамилия, имя, отчество) писателя	Александр Николаевич Островский – 3 балла (по 1 баллу – имя, отчество, фамилия); если указаны инициалы и фамилия – 2 балла)
Три произведения этого писателя	Названы три произведения А. Н. Островского – 9 баллов (по 3 балла за каждое)
Место съёмки данного кинофильма	В Суздале и его окрестностях (Владимирская область) – 2 балла.

Максимальное количество – 26 баллов.

Задание №5. (42 балла)

Даны изображения 6 архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите характерные признаки каждого архитектурного стиля.
3. В бланке ответов укажите названия зданий.



А



Б



В



Г



Д



Е

1. Номера сооружений по группам стилей.

Стиль 1: готика — Б, Е;

Стиль 2: классицизм — Г, Д;

Стиль 3: модерн — А, В.

2. Характерные признаки каждого архитектурного стиля.

ГОТИКА – обилие камня, узкие остроконечные башни и башенки, кованые шпиль на крыше, вертикальные колонны, стрельчатые арки и полуарки (аркбутаны), ребристые (реберные) своды, обилие удлинённых витражей, заострённые в верхней части оконные проёмы, «Роза» в центре фасада, обилие декоративных элементов.

КЛАССИЦИЗМ - Гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объёмы. Ритм. Уравновешенность планировки, чёткий и спокойный пропорций. Использование элементов ордера античной архитектуры: портики, колоннады, статуи и рельефы на глади стен. Симметричная композиция. Проекты частных домов и общественных зданий были симметричны относительно центральной оси, такая же симметрия прослеживалась в каждом отдельно взятом фрагменте. **Приёмы декора:** украшения в виде барельефов с

медальонами, лепные растительные орнаменты, арочные проёмы, оконные карнизы. **Цветовая гамма.** Преобладала светлая палитра, при этом белый цвет служил для акцентирования внимания на архитектурных элементах: колоннах, портиках и т. д.

МОДЕРН – декоративность; основные мотивы – растительные; основной принцип – уподобление рукотворного природному и наоборот; творческое переосмысление исторических стилей как источника архитектурных форм; первичность функционального назначения и следование формы этому назначению.

3. Название зданий

А. Дом компании «Зингер» = Дом книги, Невский проспект, Санкт-Петербург

Б. Миланский собор, Италия

В. Искупительный храм Святого Семейства = Саграда Фамилия, Барселона, Испания

Г. Собор Божией матери казанской = Казанский собор в Санкт-Петербурге

Д. (Бранденбургские ворота в Берлине, Германия

Е. Собор Парижской Богоматери = Нотр-Дам де Пари, Франция

Критерии оценки

1. Участник верно группирует сооружения по стилям, по 2 балла за каждое сооружение. Максимально - 12 баллов.

2. Участник верно приводит признаки стиля, по 2 балла за каждый признак. Максимально – 18 баллов.

3. Участник верно указывает названия зданий, по 2 балла за каждое здание. Максимально – 12 баллов.

Максимальный балл за задание №5 – 42 балла.

Задание №6 (21 балл).



Перед вами репродукция работы скульптора Вадима Сидура. Рассмотрите её.

1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое скульптурой настроение.

2. Дайте скульптуре название.

3. Поясните выбор названия (не менее ПЯТИ пояснений).

№ п/п	Определения	Название	Пояснения
1	Одинокая	«Безысходное горе»	1. Стилизация фигуры из бронзы.
2	Грустная	«Мольба»,	2. Скорее всего, это женская фигура: тело

			пластичное, руки и голова лежат на коленях
3	Потерянная	«Никто не может	3. Монохромное скульптурное изображение утешить» и др. создает образ одиночества
4	Скорбная		4. Это может быть фигура одинокого человека
5	Слезная		5. Это может быть фигура мечтающего человека
6	Угрюмая		
7	Безнадежная		
8	Безутешная		
9	Задумчивая		
10	Забытая всеми		

Критерии оценки ответа

1. Данные участником определения соответствуют форме и настроению скульптуры – по 1 баллу за каждое, всего 10 баллов.
2. Данные участником названия соответствуют форме и настроению скульптуры – по 2 балла за каждое, максимально 6 баллов.
3. Данные участником пояснения соответствуют названиям, выбранным для скульптуры – по 1 баллу за каждое, всего 5 баллов.

Максимальный балл за задание №6 – 21 балл.

Задание №7 (20 баллов).

Критерии оценки:

1. Памятник «Чукотка – Фронту» - 4 балла
2. Автором памятника является скульптор Андрей Ковальчук – 4 балла.
3. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне – 2 балла.
4. Мемориал увековечивает историческое значение Победы в ВОВ. Чукотка с 1941 года на нужды военной промышленности отправляла первые партии стратегического металла - олова, а к концу войны округ стал одним из основных его поставщиков для нужд оборонной промышленности страны. Максимально - 10 баллов.

Максимальный балл за задание №7 – 20 баллов.