

Муниципальный этап олимпиады по Мировой художественной культуре
Для 10 классов

Задания первого типа муниципального этапа

Даны слова.

- 1) Запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
- 4) Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Иконостас, алтарь, купол, притвор

Ответы:

Слово	Значение
Иконостас	Алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарь от остального храмового помещения.
Купол	Пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкое к полусфере или другой поверхности вращения кривой.
Притвор	Пристройка перед входом в храм. Обычно примыкает к западной стороне христианского храма.
Алтарь	В православной традиции — главная, обычно восточная, часть храма, как правило, отделённая от общего помещения иконостасом.
Вид искусства	Архитектура. Устройство православного храма.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Цѣрковь Покровá на Нерлѣ — белокаменный храм во Владимирской области России, в 1,5 км от посёлка Боголюбово; выдающийся памятник владимиро-суздальского зодчества.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Лаконичное пояснение, определение понятий.		20
2	Вид искусства.		5
3	Запишите пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Обоснование выбора.		15
Итого		30 мин	40

Задание второго типа муниципального этапа

Прочитайте текст

- А) Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
Б) Напишите имя автора произведения.
В) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
Г) Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Волны тяжелыя вдоль океана
С ревом вздымались, громады живыя...
В пене их клубы густого тумана
Мрачно вились... Бушевала стихия
В сфере своей бесконечной —
И безпредельной, и вечной!

— Стойте! — воскликнул бушующим волнам,
С кистью в руке, их маэстро великий...
Голосу гения вняли покорно
Темныя волны — и, в ярости дикой,
Вот за волною волна
Дышит грозой с полотна.

Ованнес Туманьян

Ответы:

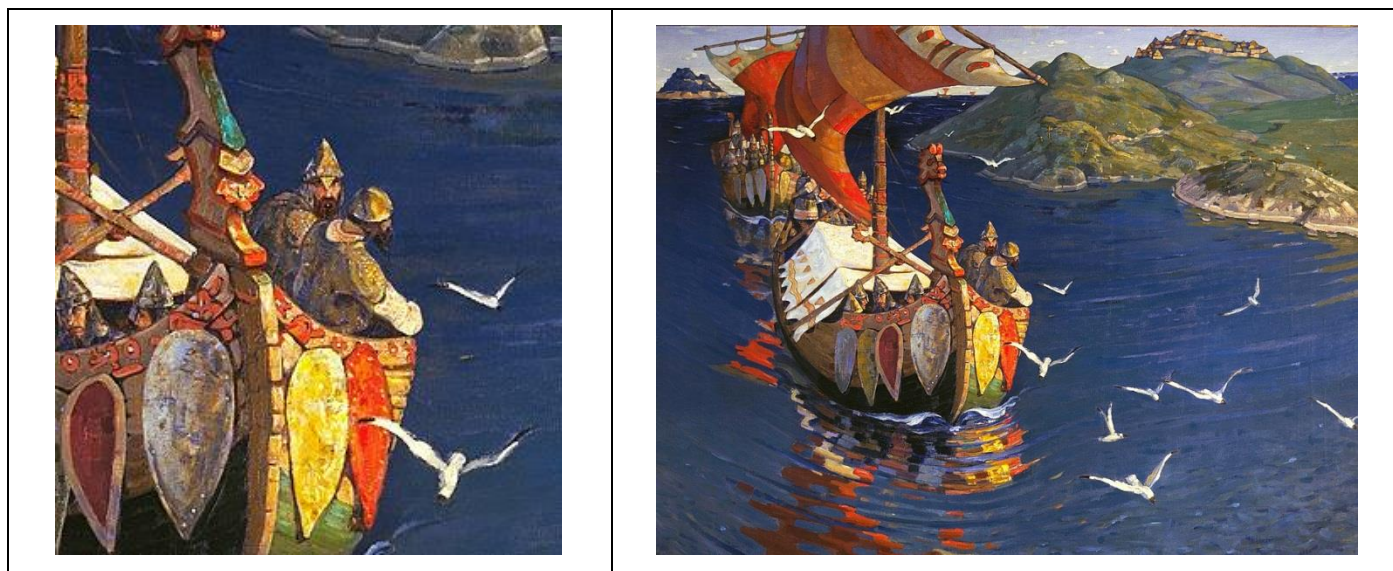
Автор и название живописного произведения	
Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал»	
Средства живописи	Средства поэзии
Цвет, контрасты, композиция	Слово, интонация Описание воспоминаний Демона, изображённого на картине.
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Тепло -холодный контраст	Поэтика языка «...громады живыя; «Вот за волною волна Дышит грозой с полотна.»

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.		5
2	Напишите имя автора произведения		5
3	Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.		10
4	Определите и напишите эмоциональные доминанты произведения.		10
Итого		30 мин	30

Задания третьего типа муниципального этапа

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

- 1) что на нем изображено;
- 2) название работы
- 3) полное имя ее автора;
- 4) время, когда он жил и творил
- 5) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
- 6) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
- 7) Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
- 8) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
- 9) Укажите известные работы этого же художника.



Ответы:

Задание	Ваш ответ
1	На фрагменте изображена часть плывущего корабля и два древнерусских воина, смотрящих вдаль.

2	«Заморские гости», 1901
3	Николай Константинович Рерих
4	1874 – 1947 гг.
5	Представленный фрагмент занимает в композиции центральную часть формата.
6	На полотне запечатлен водный пейзаж с караваном пышно украшенных ладей. На них плывут «заморские гости» - купцы из далеких стран, везущих на продажу разные диковины. Это суда викингов, которых на Руси звали варягами. На головном судне мы видим двух мужчин, которые вглядываются в даль берега.
7	В картине Рериха нашло отражение народное, сказочное представление о том, как выглядели торговые суда богатых «гостей» - заморских купцов. Их ладьи украшены резными фигурами, богато и ярко раскрашены, идут под красивыми цветными парусами. Но они не беззащитны – их борта увешаны большими каплевидными щитами, а внутри ладей сидят люди, с ног до головы закованные в прочные металлические латы. Плавное скольжение судов по водной глади подчеркивают разбегающиеся от них волны и отражающиеся в ней сочные цветовые пятна от красочных узоров на ладьях. Море спокойное, темно-синее, над ним приветственно кружат стаи крупных белых чаек с эффектными черными кончиками крыльев. На дальнем плане виден небольшой остров, чьи очертания сильно напоминают два вулкана, которых нет на русском севере. На самом горизонте виднеются еще две ладьи, и становится понятно, что к берегам движется очень крупный и богатый караван купцов из дальних стран. А сбоку раскинулась гористая земля, может быть, крупный остров. На одной из вершин можно рассмотреть типичный город эпохи раннего средневековья – посад, несколько домов, огороженных защитной стеной. Во всей картине ощущается дух сказочной старины, как на иллюстрации к былинам, немного лубочный, очень позитивный и жизнерадостный. Это поэтизированное и очень лирическое изображение старины, создающее эффект очень стильной и модной настенной росписи.
8	Картина относится к бытовому жанру (на стыке с пейзажем и историческим жанром). Суриков Василий Иванович, «Степан Разин» Иван Константинович Айвазовский «Смотр Черноморского флота в 1849 году» Клод Лоррен, «Отплытие Улисса»
9	«Гонец. “Восстал род на род”», «Пантелеймон-целитель», Гуга Чохан, Армагеддон», «Знамена Востока», «Гималаи» и др.

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	что изображено		2
2	название работы		2
3	полное имя ее автора		2
4	время, когда он жил и творил		2
5	какую часть в композиции занимает представленный фрагмент		2

6	Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур		5
7	Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции		5
8	Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов (не менее 3-х)		5
9	Укажите известные работы этого же художника (не менее 3-х)		5
Итого		30 мин	30

Задания четвертого типа муниципального этапа

Даны изображения 6 архитектурных сооружений 2 разных стилей.

- А) Соберите номера сооружений в группы по стилям.
 Б) Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.
 В) Расположите группы в хронологической последовательности
 Г) Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Ответы:

1	2	3
		
4	5	6



Стиль	Номера
1. Классицизм	2, 3, 5
2. Модерн	1, 4, 6

Характерные признаки стиля

Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.

В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.

Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки. Интерьеру свойственны ясность пространственных членений, сдержанный декор, мягкость цветов и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной. Широко используют в монументально-декоративной живописи перспективные эффекты, принципиально отъединяя иллюзорное пространство от реального.

Архитектура модерна — обобщённое название произведений архитектуры исторического периода конца XIX — начала XX века в странах Западной Европы и в России..

Модерн отказывается от традиционных классических архитектурных принципов — симметрии, ордера и античного декора фасадов — в пользу природных плавных текущих форм.

Кривая изогнутая линия — главная черта в декоре фасадов и интерьера.

Каждая постройка эпохи модерн обладает индивидуальным архитектурным образом, каждая по-своему уникальна. Исчезает деление на конструктивные и декоративные элементы здания.

Фасады превращаются в живые организмы с растительными орнаментами, фантастическими животными или маскаронами в форме женских головок.

Концепции парка архитектуры

Архитектурный парк в стиле классицизма может представлять собой пространство, чётко разделённое на правильные прямоугольники, симметрично

Архитектурный парк в стиле модерна может представлять собой в плане фигуру с мягкими закруглёнными формами, напоминающий

расположенные здания, павильоны и предметы ландшафтной архитектуры в стиле классицизма. Клумбы и насаждения должны быть строгих геометрических очертаний и симметричными по форме.	растительный объект – например лист дерева. Все здания и павильоны в парке должны быть выполнены в стиле модерна с дополнениями в виде витражей, арок, фриз в заданном стиле. Так же парк должен быть дополнен многочисленными растениями, клумбами, с плавными и мягкими очертаниями.
---	--

№ п/п	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Соберите номера сооружений в группы по стилям.		10
2	Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.		10
3	Расположите группы в хронологической последовательности		10
4	Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.		20
Итого		30 мин	30

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 450- летию выхода в свет «Азбуки» Ивана Фёдорова — печатной книги для обучения письму и чтению (1574).

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях Натана Исаевича Альтмана
- Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты