

**Ответы на олимпиадные задания
по Мировой художественной культуре
для обучающихся в 11 классе
Муниципальный этап**

Задание 1

Даны слова: **сиквел, ремейк, роуд-муви, артхаус, спиноф.**

1. Заполните таблицу, дав лаконичное пояснение, определение каждому.
2. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

Слова	Определения
сиквел	продолжение фильма или книги, которое развивается после событий оригинального произведения. Сюжет сиквела обычно продолжает историю персонажей и событий, знакомых зрителям/читателям по предыдущему произведению.
ремейк	новая версия уже существующего фильма или другого произведения искусства, которая переснимает или переосмысливает оригинальную работу. Ремейки могут отличаться от оригинала сюжетными линиями, актёрским составом, визуальными решениями и другими элементами.
роуд-муви	жанр кино, в котором центральным элементом сюжета является путешествие главных героев. В таких фильмах акцент делается на дороге, пути, который проходит персонаж, а также на изменениях, происходящих с ним в процессе этого путешествия.
артхаус	термин, обозначающий фильмы, которые отличаются от мейнстрима своей экспериментальной формой, глубоким содержанием и часто сложным сюжетом. Артхаус-фильмы ориентированы на узкую аудиторию, ценящую нестандартный подход к кинематографу.

спиноф	произведение, основанное на одном из элементов или персонажей исходного произведения, но развивающее отдельную линию повествования. Спин-офф может фокусироваться на второстепенных героях оригинальной работы или рассказывать о событиях, происходивших параллельно основному сюжету.
Вид искусства	Кино /кинематограф

Участник правильно дал определение – 2 балла за каждый ответ.

Правильно назван вид искусства – 2 балла

ИТОГО: 12 БАЛЛОВ

Задание 2

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буква	В	Е	Г	Д	Б	А

Приведём примерный список черт

1. Хлудневская игрушка.

- ✓ Грубость форм и незатейливость росписи;
- ✓ Традиционные сюжеты и образы – петухи, кони, козы, коровы, медведи, всадники, бырины с детьми (няньки) или живностью (птичницы). Были и диковинные по форме звери и птицы – павлины;
- ✓ Сюжетные сценки с многофигурными композициями, состоящие из нескольких элементов, которые лепят отдельно, а затем присоединяются друг к другу;
- ✓ Игрушки выполняли функцию свистулек;
- ✓ Зачастую снабжены свистком с несколькими отверстиями;
- ✓ Лепят вручную из местных сортов глины – синики;
- ✓ Хлудневские игрушки не расписывают полностью, а наносят цвет только на отдельные элементы— рисуют перья на крыльях и хвостах птиц, фрагменты очертаний туловища животных и схематические изображения элементов одежды на фигурках людей.

2. Хохломская роспись.

Цветовая палитра

- Основные цвета хохломской росписи — красный, черный и золотой.

Иногда добавляют зелёный и жёлтый оттенки.

- Золотистый оттенок достигается за счёт использования алюминиевого порошка, который наносится поверх краски перед обжигом изделия.

Орнаменты

- Растительные мотивы: чаще всего изображаются ягоды рябины, земляники, листья и цветы, такие как ромашки, васильки, розы.

- Геометрические элементы: круги, волнистые линии, завитки.
- Орнаментальные композиции часто включают в себя сочетание растительных и геометрических мотивов.

Техника исполнения

- Роспись выполняется вручную кистью на деревянной поверхности.
- Процесс включает несколько этапов: грунтовка дерева, нанесение основного рисунка, покрытие лаком и обжиг.

Традиционные формы изделий

- Хохломские изделия традиционно представляют собой деревянную посуду: ложки, миски, чашки, солонки, бочонки и другие предметы быта.
- Также популярны декоративные панно, шкатулки и сувениры.

Символика

- Ягоды рябины символизируют плодородие и здоровье.
- Листья и цветы олицетворяют природу и её красоту.
- Геометрические орнаменты могут нести защитные функции, оберегающие дом и семью.

Стилевые направления

- «Верховой» рисунок: фон остаётся золотистым, а узоры наносятся чёрной и красной краской.
- «Под фон»: фон закрашивается полностью, а затем сверху рисуются золотые и красные узоры.

Примеры традиционных хохломских узоров:

- «Кудрина» — тонкие волнообразные линии, напоминающие кудри.
- «Травка» — короткие штрихи, создающие впечатление травяного покрова.
- «Розаны» — крупные цветы, похожие на розы.

3. Скопинская керамика

Форма и назначение изделий

- Скопинские мастера создают разнообразные предметы домашнего обихода: горшки, крынки, квасники, чайники, игрушки и статуэтки.
- Изделия имеют массивные, округлые формы, иногда с ярко выраженной ручкой или носиком.

Материалы и техника изготовления

- Основой для создания изделий служит глина, добываемая в окрестностях Скопина.
- Глину обрабатывают особым способом, чтобы она стала пластичной и удобной для лепки.
- После формовки изделия сушат, обжигают в печи при высокой температуре, а затем покрывают глазурью.

Декоративная отделка

- Характерной чертой Скопинских изделий является их яркая и красочная роспись.
- Основные цвета — синий, зеленый, желтый, коричневый и белый.
- Узоры часто выполнены в виде полосок, точек, зигзагов, волн и других простых геометрических фигур.
- На некоторых изделиях встречаются изображения животных, растений и мифологических существ.

Тематика изображений

- Часто встречаются образы сказочных зверей, таких как львы, драконы, птицы Сирины и Алконосты.
- Растительные мотивы, такие как виноградные лозы, дубовые листья и ягоды, также являются популярными элементами декора.
- Изображения людей и сцен из повседневной жизни тоже находят своё отражение в Скопинском искусстве.

Особенности производства

- Каждый этап производства осуществляется вручную, начиная от подготовки глины до нанесения декоративной росписи.
- Мастера используют специальные инструменты, такие как стеки и резцы, для придания изделиям нужной формы и текстуры.

4. Дымковская игрушка

История и происхождение

- Промысел зародился в XVIII веке в деревне Дымково Вятского края (ныне Кировская область).
- Изначально игрушки изготавливались женщинами деревни для весеннего праздника "Свистунья".

Материалы и технология изготовления

- Для создания игрушек используется местная красная глина, смешанная с песком.
- Игрушку сначала лепят вручную, затем сушат, обжигают в печи и покрывают меловым грунтом.
- После высыхания грунта игрушку расписывают яркими красками.

Формы и тематика

- Дымковские игрушки представлены в виде различных фигурок: барыни, няни, солдат, животных (лошади, коровы, петухи), сказочных персонажей.
- Фигурки часто имеют упрощённые, слегка утрированные формы, что придаёт им особую выразительность.

Цветовая гамма и декор

- Основные цвета росписи — красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый и чёрный.
- Украшения выполняются в виде кружочков, точек, полосок, волнистых линий и ромбиков.
- Иногда используются аппликации из кусочков ткани или бумаги.

Характерные особенности росписи

- Каждая деталь игрушки тщательно прорисована, даже самые мелкие элементы.
- Рисунки часто симметричны и повторяются на разных частях фигуры.
- Использование контрастных цветов создаёт яркий и праздничный эффект.

Примеры популярных фигурок:

- Барыни — женщины в пышных юбках и шляпах.
- Няньки — держащие детей или животных.
- Солдаты — с ружьями и саблями.
- Петушки — символ счастья и благополучия.

Символизм и значение

- Дымковская игрушка символизирует радость, веселье и праздник.
- Некоторые элементы росписи несут в себе древние символы плодородия, здоровья и защиты от зла.

5. Жостовская роспись

История и происхождение

- Промысел зародился в начале XIX века в деревне Жостово Московской губернии (ныне Мытищинский район Московской области).
- Первоначально жостовские мастера занимались изготовлением лакированных изделий, но со временем перешли к созданию расписных подносов.

Материалы и технология изготовления

- Поднос изготавливается из металла (обычно сталь или железо), покрытого черным лаком.
- Поверхность подноса грунтуется, затем художник наносит рисунок масляными красками.
- После завершения росписи поднос покрывается несколькими слоями прозрачного лака и полируется.

Тематика и стили росписи

- Основной темой жостовской росписи являются цветы: розы, пионы, маки, ромашки, колокольчики и другие.
- Цветочные букеты часто располагаются на тёмном фоне, что создает контраст и подчеркивает яркость красок.
- Стилистически жостовская роспись близка к импрессионизму, с характерной свободой мазков и передачей света и тени.

Цветовая палитра

- Используемые цвета — насыщенные и яркие: красный, розовый, голубой, фиолетовый, зелёный, жёлтый.
- Фон подносов обычно чёрный, реже встречается темно-синий или зелёный.

Композиционные особенности

- Композиция строится вокруг центрального цветка или букета, окружённого мелкими цветами и листьями.
- Букет может занимать весь поднос или располагаться асимметрично, создавая ощущение лёгкости и естественности.

Примеры композиций:

- Букет роз — классический вариант, где розы занимают центральное место, окружённые мелкими цветами.
- Полевые цветы — композиция из разнообразных полевых цветов, таких как маки и ромашки.
- Фантазийные букеты — сочетания несуществующих в природе цветов и оттенков.

6. Филимоновская игрушка

История и происхождение

- Промысел существует с конца XVIII века, когда местные жители начали создавать игрушки из местной белой глины.
- Название происходит от фамилии одного из первых мастеров — Филимонова.

Материалы и технология изготовления

- Основой для игрушек служит белая глина, добываемая в окрестностях села Филимоново.
- Игрушки изготавливаются вручную методом вытягивания из цельного куска глины без использования шаблонов.
- После сушки и обжига игрушки покрываются ангобом (глиняным раствором) и расписываются анилиновыми красками.

Формы и тематика

- Формы филимоновских игрушек простые и лаконичные: животные (петух, лошадь, баран), люди (женщины, мужчины, солдаты), фантастические существа (птица Сирин, конь с крыльями).
- Фигурки часто имеют вытянутую форму, особенно шеи и конечности.

Цветовая гамма и декор

- Основные цвета росписи — малиновый, зелёный, жёлтый, синий и чёрный.
- Узоры состоят из полосок, точек, зигзагов и других простых геометрических фигур.
- Роспись выполняется быстро и свободно, что придает игрушкам особый колорит.

Примеры популярных фигурок:

- Петушок — одна из самых узнаваемых фигурок, с длинной шеей и хвостом.
- Барыня — женщина в нарядном платье, часто с ребёнком на руках.
- Конь — фигура лошади с длинными ногами и шеей.

Особенности производства

- Каждое изделие уникально, поскольку мастер работает без шаблонов и рисунков.
- Игрушки часто украшены различными дополнительными элементами, такими как банты, ленты и подвески.

Символизм и значение

- Филимоновская игрушка символизирует радость, веселье и праздник.

- Некоторые элементы росписи несут в себе древние символы плодородия, здоровья и защиты от зла.

Участник верно соотнес цифры и буквы – 6 баллов

За каждый вид искусства участнику начисляется 2 балла при условии, что он указал три соответствующие характеристики. Если указаны две характерные черты начисляется 1 балл, за 1 характеристику – 0 баллов. Максимальное количество баллов за шесть видов искусства составляет 12 баллов.

ИТОГО: 18 БАЛЛОВ

Задание № 3

1. Василий Григорьевич Перов «Старики-родители на могиле сына»
2. Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»
3. Художник обратился к заключительным страницам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), описывающим скорбные посещения скромного сельского кладбища родителями Базарова. Перов остановился на эпизоде романа, полном щемящей грусти, горького чувства одинокой старости, призыва к всепрощению и любви. Картина по-новому освещает весь роман, обогащает его восприятие. На могиле атеиста Базарова, литературного воплощения героя-нигилиста 1860-х годов, «нового человека», нет креста, вместо него – венок, деталь, полная символического значения, намек на мученическую судьбу, христианский путь самоотречения и самоотдачи, признание значения жизни таких людей как Базаров.
4. Художник сумел достичь удивительной выразительности поз. Мы не видим лиц, но мы безошибочно угадываем состояние и характер героев. На картине изображена пара пожилых людей на могиле сына, который преждевременно скончался от болезни. Художник не показывает глаза старичков. Он лишь подчёркивает их согбенные фигуры. Мать стоит над могилой ссутулившись, прячется за спиной мужа. Оба супруга пережили непоправимую утрату. Автор показывает боль родителей, боль, которая с годами немного притупилась, но еще не утихла.
5. Назовите 3 произведения живописного искусства данного художника: Яблоня в цвету, Охотники на привале, Портрет Ф.М. Достоевского, Портрет В.И. Даля, Тройка, Проводы покойника, Спящие дети, Сцена на могиле, Плач Ярославны, Чистый понедельник, Дети-сироты, Сельский крестный ход на Пасхе, Приезд гувернантки и т.д.

ИТОГО: 10 БАЛЛОВ (по 2 балла за каждый пункт; в пунктах 1-2 если названо только произведение или только автор, то по 1 баллу; в пункте 5 – если названо 2 произведения, то участник получает 1 балл, если 1 произведение, то 0 баллов).

Задание 4

Направление РОМАНТИЗМ	Направление КЛАССИЦИЗМ	Направление РЕАЛИЗМ
№ 1, 4	№ 2, 5	№

Указаны верно направления – 3 балла (по 1 баллу за каждое направление)
Указаны верно цифры в каждом блоке направления – 2 балла, за 3 блока – 6 баллов.

Если одна цифра в столбце «Направление» не совпадает, баллы не начисляются.

ИТОГО – 9 БАЛЛОВ

Задание 5

1.	2.	3.	4.	5.	6.
А	Е	Б	Д	Г	В

Участник правильно ответил на вопросы – 1 балл за каждый ответ.

ИТОГО: 6 БАЛЛОВ

Задание 6

1. Лишний элемент – вальс. Это танец, который может исполняться в балете, но сам по себе не является элементом классического танца. Остальные элементы (плие, гранд батман, жете, пассе) – это базовые движения и позиции в классическом балете.

2. Лишний элемент – витраж. Это техника создания изображений из цветных стёкол, которая имеет европейские корни и используется в архитектуре и декоре зданий, в то время как городецкая роспись, дымковская игрушка, матрёшки и мезенская роспись являются традиционными русскими народными промыслами, основанными на ручной работе с деревом, глиной и красками.

3. Лишний элемент – Казимир Малевич. Хотя он и был русским художником, но известен прежде всего как основоположник супрематизма, направления абстрактного искусства XX века, в отличие от остальных художников (Василий Полenov, Михаил Врубель, Валентин Серов, Николай Рерих), работавших преимущественно в реалистической манере и символизме конца XIX – начала XX веков.

Указан верно лишний элемент – 3 балла (по 1 баллу за каждую строку)

Дано верное обоснование по 2 балла за каждый ответ (максимум - 6 баллов)

ИТОГО – 9 БАЛЛОВ

Задание 7

Ответы к заданию 7

Режиссёр	Название фильмов	Жанр
----------	------------------	------

Георгий Данелия	«Я шагаю по Москве»	Комедия / лирическая комедия/ мелодрама
	«Кин-дза-дза»	Трагикомедия / Научная фантастика/ Фантастическая антиутопия
	«Афоня»	Комедия / лирическая комедия/ мелодрама/ драма

Верно указан режиссёр – 2 балла

За каждый верно указанный фильм можно получить – 2 балла, за три фильма – 6 баллов.

За каждый верно указанный жанр можно получить – 1 балл, за три жанра – 3 балла.

ИТОГО – 11 БАЛЛОВ

Задание 8. Творческое

10 декабря 2024 года исполнится 140 лет со дня рождения Зинаиды Евгеньевны Серебряковой – известной художницы, представляющей русскую живопись первой половины XX века. Серебрякова работала в различных жанрах, включая портрет, пейзаж и натюрморт. Её стиль сочетал элементы импрессионизма и символизма, отражая тонкое восприятие света и цветовых нюансов. Несмотря на трудности, связанные с эмиграцией и изменениями в культурном контексте, её искусство сохраняет значительное место в истории русской живописи.

Вам предлагается подготовить презентацию о Зинаиде Евгеньевне Серебряковой.

1. Содержание (10 баллов)

- 0-3 балла: Информация малозначительна или не относится к теме.
- 4-6 баллов: Темы представлены неполно, некоторые ключевые моменты опущены или недостаточно разработаны.
- 7-8 баллов: Содержание в целом полное, но может быть недостаточно глубоким.
- 9-10 баллов: Информация исчерпывающая, актуальна и хорошо структурирована. Все ключевые моменты охвачены.

2. Структура (5 баллов)

- 0-1 балл: Презентация не имеет логической структуры.
- 2-3 балла: есть некоторые структурные элементы, но они не всегда последовательные.

- 4 балла: Структура ясная, но некоторые части могут быть не совсем логичными.
- 5 баллов: Четкая и логичная структура: введение, основная часть, заключение.

3. Визуальное оформление (5 баллов)

- 0-1 балл: Презентация оформлена плохо, с использованием невнятных или множества мелких шрифтов.
- 2-3 балла: Оформление приемлемое, но может быть улучшено.
- 4 балла: Хорошее визуальное оформление с минимальными недостатками.
- 5 баллов: эстетически приятное и профессиональное оформление, поддерживающее содержание презентации.

4. Источники и ссылки (5 баллов)

- 0 баллов: Источники и ссылки не представлены или не являются значимыми для темы.
- 1 балл: Минимальная ссылка
 - Приведен только один источник, который не охватывает основную тему.
 - Источник не является авторитетным или актуальным.
- 2-3 балла: Приведены 2-3 источника, однако:
 - Некоторые ссылки явно устарели или не являются авторитетными.
 - Нет разнообразия в типах источников (например, только статьи или только сайты).
 - Указанные ссылки не позволяют легко найти оригинал информации.
- 4 балла: Приведены 3-5 качественных и авторитетных источников, которые разнообразны (например, книги, научные статьи, надежные веб-ресурсы).
- 5 баллов: Обширные и разнообразные источники
 - Приведены 5 и более разнообразных и авторитетных источников, охватывающих основную тему с разных сторон.
 - Все ссылки оформлены корректно и позволяют аудитории легко обращаться к первоисточникам.
 - Дополнительно использованы первичные источники (если применимо), что подтягивает уровень исследования.

Общая сумма баллов: _____ / 25