

**Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных
участниками муниципального этапа 10 класса**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады. При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапов учитываются следующие критерии:

- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

- Конкретное количество баллов, выставляемое за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Общие подходы

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры
- названия художественного произведения
- если неверно указывается имя рядом с фамилией

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии, имени автора и названии произведения **баллы не начисляются**

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных **имен**, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Всего за задание 24 балла

Автор	Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Александр Николаевич Бенуа – 3 балла; Александр Бенуа – 2 балла; Бенуа – 1 балл	Версаль. Людовик XIV кормит рыб – 1 балл.	Живопись – 1 балл.	Россия – 1 балл	XIX – 1 балл	Русский музей – 1 балл
Константин Федорович Юон - 3 балла; Константин Юон – 2 балла; Юон – 1 балл.	Мартовское солнце – 1 балл.	живопись – 1 балл.	Россия – 1 балл.	XX–1 балл	Государственная Третьяковская галерея – 1 балл
Алексей Кондратьевич Саврасов – 3 балла; Алексей Саврасов – 2 балла; Саврасов – 1 балл.	Лосиный остров в Сокольниках . – 1 балл.	живопись – 1 балл.	Россия – 1 балл.	XIX–1 балл	Государственная Третьяковская галерея – 1 балл

КЛЮЧИ ЗАДАНИЮ 2

Всего за задание 14 баллов

Слова	Определения
1. Пейзаж	жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо преображённая человеком природа– 1 балл.
2. Анималистика	жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные– 1 балл.

3. Передвижники	объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века, противопоставлявшее себя академистам– 1 балл.
4. Третьяковская галерея	государственный художественный музей, созданный на основе коллекций купцов братьев Третьяковых, находящийся в Москве– 1 балл.
5. Шишкин	русский живописец и график, один из самых знаменитых пейзажистов– 1 балл.
Вид искусства	Живопись – 1 балл.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Иван – 1 балл; Иванович – 1 балл; Шишкин – 1 балл (ответ Иван Шишкин – 2 балла, Шишкин – 1 балл); Константин – 1 балл; Аполлонович – 1 балл; Савицкий – 1 балл (ответ Константин Савицкий – 2 балла, Савицкий – 1 балл); «Утро в сосновом лесу» – 1 балл ; Картина – пейзаж с элементами анималистического жанра, написанная в соавторстве, находится в Третьяковской галерее (хотя бы 2 пояснения)– 1 балл.

За каждое верное определение – 1 балл.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3

Всего за задание 11 баллов

Автор и название живописного произведения:	
Павел Андреевич Федотов – 3 балла (Павел Федотов – 2 балла, Федотов – 1 балл) «Сватовство майора» – 1 балл	
Средства живописи	Средства литературы
Теплый колорит – 1 балл; Динамичная композиция – 1 балл; Выделение главных героев светом – 1 балл.	Перифраз: «темное царство» – 1 балл; Эпитет: («бездушные, огрубелые, пошлые, свирепо эгоистичные...») – 1 балл; Повторение: «Только забавным мог казаться на первый взгляд <...>; только забавным мог казаться каждый в этом <...>; только забавным могли казаться <...>» – 1 балл.
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	литературного произведения
Конфликт социальных групп – 1 балл.	Корысть, зашоренность, упадок нравов общества – 1 балл.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4

Всего за задание 47 баллов

Задание связано со слушанием музыки и узнаванием музыкальных тем и фрагментов известных произведений; ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров. В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к восприятию музыкального произведения и умение передачи своего эмоционального состояния образным языком. Участникам предлагается послушать шесть музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов, который можно использовать при составлении задания (из перечня необходимо выбрать шесть произведений на усмотрение составителей задания или подобрать по собственному желанию, ориентируясь на примерные программы по музыке):

<i>Музыкальные жанры</i>	<i>Номер звучащего фрагмента</i>	<i>Автор, название произведения</i>
<i>Вокализ</i>	2 – 1 балл	Ответ: Сергей Васильевич Рахманинов - 3 балла Ответ: Сергей Рахманинов – 2 балла Ответ: Рахманинов – 1 балл «Вокализ» – 1 балл. Макс. 4 балла
<i>Симфония</i>	5 – 1 балл	Ответ: Сергей Сергеевич Прокофьев – 3 балла; Ответ: Сергей Прокофьев – 2 балла; Ответ: Прокофьев – 1 балл. Первая часть «Классической» симфонии №1 – 3 балла; Ответ: «Классическая симфония» – 2 балла; Ответ: Первая симфония – 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Кантата</i>	1 – 1 балл	Ответ: хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» – 3 балла; Ответ: Сергей Сергеевич Прокофьев – 3 балла; Ответ: Сергей Прокофьев – 2 балла; Ответ: Прокофьев – 1 балл; Ответ: «Вставайте люди русские» из кантаты - 2 балла; Ответ: кантата «Александр Невский» - 1 балл. Макс. 6 баллов

<i>Симфоническая сказка</i>	7 – 1 балл	Ответ: Анатолий Константинович Лядов – 3 балла; Ответ: Анатолий Лядов – 2 балла; Ответ: Лядов – 1 балл; Ответ: симфоническая картина «Кикимора» – 3 балла; Ответ: оркестровая пьеса «Кикимора» – 2 балла; Ответ: «Кикимора» – 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Балет</i>	6 – 1 балл	Ответ: Петр Ильич Чайковский – 3 балла; Ответ: Петр Чайковский – 2 балла; Ответ: Чайковский – 1 балл; Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» - 3 балл; Танец маленьких лебедей - 2 балла; Балет «Лебединое озеро»- 1 балл Макс. 6 баллов
<i>Сюита</i>	3 – 1 балл	Ответ: Николай Андреевич Римский-Корсаков – 3 балла; Николай Римский-Корсаков – 2 балла; Римский-Корсаков– 1 балл; Ответ: первая часть «Море и Синдбадов корабль» из симфонической сюиты «Шехеразада» – 3 балла; Ответ: первая часть из сюиты «Шехеразада»– 2 балла; Ответ: симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 балл. Макс. 6 баллов
<i>Определение оставшегося жанра:</i> 4 – симфоническая картина (1 балл) Анатолий Константинович Лядов – 3 балла; Ответ: Анатолий Лядов – 2 балла; Ответ: Лядов – 1 балл; Ответ: симфоническая картина «Кикимора» – 3 балла; Ответ: оркестровая пьеса «Кикимора» – 2 балла; Ответ: «Кикимора» – 1 балл. Макс. 6 баллов		

Перечень эпизодов

1. Кантата Сергей Сергеевич Прокофьев хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
2. Вокализ Сергей Васильевич Рахманинов «Вокализ»

3. Сюита – Николай Андреевич Римского-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть «Море и Синдбадов корабль»
4. Симфоническая сказка Сергей Сергеевич Прокофьев «Петя и волк» - «Петя»
5. Симфония Сергей Сергеевич Прокофьев Первая часть «Классической» симфонии №1
6. Балет Петр Ильич Чайковский «Танец маленьких детей» из балета «Лебединое озеро»
7. Анатолий Константинович Лядов Симфоническая картина «Кикимора»

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5

Всего за задание 21 балл

1. Распятие – 1 балл. Дионисий – 1 балл. 1500 год – 1 балл. Государственная Третьяковская галерея – 1 балл.

Макс. 4 балла

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур

Икона иллюстрирует эпизод евангельской истории, а именно — казнь Иисуса Христа. – 1 балл.

На ней изображён чёрный семиконечный крест, воздвигнутый на Голгофе, с распятым телом Христа. У подножия креста изображены предстоящие. Слева от креста стоит Богоматерь, устремившая взор на мёртвого сына. Её поддерживают три Марии — Мария Магдалина, Клеопова и Иаковлева. Справа от распятия с прижатой к груди рукой и поникшей головой стоит апостол Иоанн. Контуры фигуры апостола ритмически согласованы с контурами группы женщин. – 1 балл.

За Иоанном, несколько откинувшись назад, стоит римский воин в доспехах (Лонгин Сотник). Его фигура, в движении, направленном против движения фигуры Иоанна, создаёт своеобразную паузу, характерную для работ Дионисия. Лонгин изображён без нимба, так как момент, когда он уверовал во Христа, ещё не настал. – 1 балл.

Под крестом видно раскрытую пещеру с прахом Адама. На заднем плане представлены белые стены Иерусалима. На верхней перекладине креста красными буквами выполнена надпись: Ц[А]РЬ СЛАВЫ. – 1 балл.

Над предстоящими парят плачущие ангелы и две фигуры, символизирующие уход Старой церкви — Синагоги и приход церкви Нового завета Экклесии. За

ними следуют два ангела: изгоняющий Синагогу и ведущий Экклесию к Христу. – 1 балл.

Анализ необходимо оценивать по совпадающим с ключами фразам и их синонимам.

Макс. 5 баллов.

3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции.

Фигура распятого Христа возвышается надо всеми, его голова поникла, но на лице не заметны следы перенесённых мучений. Вытянутая по вертикали центральная фигура организует движение вверх всей композиции, знаменуя переход из земной сферы в сферу небесную. Ощущение парения достигается слегка увеличенной нижней частью тела и изгибом рук, подобным волне (при этом художник игнорировал все законы анатомии). – 1 балл.

Лица персонажей, а также тело Христа выполнены светлой охрой. Одежды написаны гармонично сочетающимися холодными светлыми красками — жёлтой, лиловой, коричневой и зелёной, двумя оттенками киновари. Весь живописный строй иконы с необычно высветленным колоритом утверждает скорую смену дней скорби радостью Воскресения. – 1 балл.

Здесь убраны внешние проявления скорби: Иоанн сдержанно подносит руку к груди. Богородица стоит почти прямо, лишь слегка отклонив голову назад, поэтому объятие женщины, стоящей за ней, выглядит не поддержкой, а выражением эмоционального сопереживания. – 1 балл.

Над головами предстоящих — ангелы, которые сопровождают олицетворения прилетающей Церкви нового завета и улетающей ветхозаветной церкви — Синагоги. Вверху, над длинным поперечным перекрестьем, к осененной широким золотым нимбом поникшей голове Христа слетают с обеих сторон оплакивающие его ангелы. – 1 балл.

Макс. 4 балл

4. Определите общее настроение работы.

Сдержанность в проявлении чувств, смирение, свойственные православной аскезе, единение предстоящих в молитвенном созерцании — основная идея избранной художником иконографии. – 1 балл.

Макс. 1 балл

5. Назовите жанр этого произведения

Религиозный жанр – 1 балл;

Икона – 1 балл;

Макс. 2 балла

6. Укажите известные работы этого художника. За каждое название произведения искусства 1 балл.

«Спас в Силах», «Уверение Фомы», «Успение Богоматери», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексей с житием».

Возможны другие варианты ответа, оценивается не более 5 правильных ответов на это задание.

Макс. 5 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6

Всего за задание 22 балла

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Лядов – 1 балл. Прокофьев – 1 балл. Шостакович – 1 балл. Свиридов – 1 балл.	Композиторы – 1 балл
2.	Барокко – 1 балл. Классицизм – 1 балл. Романтизм – 1 балл. Сентиментализм – 1 балл. Импрессионизм – 1 балл.	художественный стиль, эстетическое направление – 1 балл
3.	Увертюра – 1 балл. Ария – 1 балл. Дуэт – 1 балл. Квартет – 1 балл. Хор – 1 балл.	Номера жанра оперы – 1 балл
4.	Литавры – 1 балл. Гобой – 1 балл. Тромбон – 1 балл. Контрабас – 1 балл.	Инструменты симфонического оркестра – 1 балл

Макс. 22 балла

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 7

Всего за задание 9 баллов

Классицизм 1 балл	Комедия дель арте 1 балл	Древнегреческий театр 1 балл
4, 5 2 балл	2, 6 2 балла	1, 3 2 балла

За каждый верный ответ 1 балл

Макс. 9 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 8

Всего за задание 33 балла

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

- Советский неоклассицизм – 1, 4, 7
- Конструктивизм – 2, 6
- Модернизм – 3, 5

За каждый правильный ответ 1 балл

Макс. 7 баллов

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. Расположите стили в хронологической последовательности.

Конструктивизм – геометричность, отсутствие декора, функциональность.

Советский классицизм – гармоничность, ансамблевость, сверхмасштабность, ордерная система, советская символика.

Модернизм – геометричность, остекление, нестандартные облицовочные элементы, использование мозаичных панно, барельефов, монументальность.

За корректное определение – 2 балла

Макс. 6 баллов

3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Макс. 10 баллов.

4. Создайте концепцию выставки, раскрывающую особенности одного или нескольких архитектурных стилей с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней.

Критерии оценивания 3 и 4 пунктов задания 8.

- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

За каждый критерий – 1 балл. Но не более 10 баллов в пункте 3 и 4.

Макс. 10 баллов.

Ключи к оцениванию творческого тура

Обложка. Максимально 7 баллов

Оценивается

1. Наличие эпиграфа – 2 балла.
2. Имя деятеля или персонажа – 2 балла, вынесенного в название, и три черты его значимости – по 1 баллу за каждую. = 5 баллов

Максимально за обложку 7 баллов

Разворот 1. (внутренний, крайний) Максимально 15 баллов

Описание прилегающей территории (называются 5 элементов: например, парк, скульптурная композиция, оборудованные места для чтения, полки буккроссинга, дорожки в виде страниц книги, детская площадка с миниатюрными скульптурами литературных персонажей и т.д.) – по 1 баллу за каждый элемент. = 5 баллов

- Если присутствует описание деталей расположения (слева, справа, напротив) или рисунки-схемы, за каждое уточнение начисляется по 1 баллу, = 5 баллов также как и за уточнение размещения названия библиотеки (над фронтоном или на вынесенном стенде) = 1 балл

Таким образом, за словесные уточнения или рисунки-схемы начисляется = 5 баллов.

Максимально за разворот 1 – 15 баллов

Разворот 2. (внутренний, по центру) Максимально 14 баллов

3. Шесть отличительных признаков архитектурного решения внешнего вида библиотеки.

Оценивается использование архитектурных терминов, – по 1 баллу – не более 6 баллов.

Если присутствуют уточнения – названия материалов, рисунки-схемы, умение описать место архитектурных деталей в замысле, добавляется по 1 баллу за пояснения (словесное или в рисунке). – не более 8 баллов.

Максимально за разворот 2 – 14 баллов.

Разворот 3. (внутренний, крайний) Максимально 48 баллов

5. Выделение 6 пространств библиотеки

Названия 6 пространств библиотеки. (названия могут даваться по цветам радуги, названиям нот, именам муз, деятелей культуры и т.п.). – по 1 баллу = 6 баллов. Если пространства просто нумеруются, баллы не выставляются.

5 а. функции пространств – по 1 баллу = 6 баллов (хранилище, читальный зал/читальные залы, стойка выдачи книг, конференц-зал со сценой и экраном, кафе, зал для совместной работы, музей книги. Участник может пойти по другому пути, выделяя залы по видам искусства).

5 в. 3 особенности оформления интерьера каждого из 6 пространств, соответствующие названию (орнамент из письменных знаков, нот, повторяющий орнамент греческих ваз на стенах, столах, креслах; портреты/бюсты деятелей культуры или скульптурные миниатюры персонажей, мозаики и т.п.) — по 1 баллу = 18 баллов.

5 с. зал, посвященный произведениям искусства, в которых присутствует образ книги или библиотеки.

Названия 4 произведений, в которых присутствует образ библиотеки или книги, имена их авторов и вид искусства – максимально 12 баллов:

Названия – 4 балла

Имена авторов – 4 балла

Вид искусства – 4 балла

Возможные названия произведений

Рэй Брэдбери – 1 балл «451 градус по Фаренгейту» – 1 балл, художественная литература – 1 балл,

или «451 градус по Фаренгейту» (по роману Рея Брэдбери), кинематограф – 1 балл

(за названия и имена авторов, названные повторно, баллы не начисляются).

За пункт 5с не более 12 баллов

5.d. три детали оборудования пространства (экраны для просмотра кинофрагментов, наушники для прослушивания аудиофайлов, передвижные столы и кресла для легкой смены пространства для просмотров фильмов и площадки для их обсуждения, компьютеры с доступом к каталогу библиотеки и т.п.) = по 1 баллу за каждое называние = 3 балла;

5.e. три вида интерактивной деятельности в этом пространстве (совместное обсуждение выбора пьесы для постановки в зале совместного творчества, проведение мастер-классов, репетиций, занятий лектория, обсуждения выставок, кинофильмов и т.п.) – по 1 баллу = 3 балла;

Максимальная оценка за разворот 3 – 48 баллов.

Разворот 4. (внешний, крайний) Максимально 8 баллов

6. Меню, названия четырех наименований – по 2 балла = 8 баллов

(Пример: шоколадное печенье «Черный квадрат» и т.п.)

Максимальная оценка за разворот 4 – 8 баллов.

Разворот 5. (внешний, по центру). Максимально 8 баллов

7. Анонс выставки, краткое обобщенное описание экспонатов (примеры: издания XIX века, редкие издания клавиров, рукописные образцы, офорты из собрания библиотеки и т.п.) – 2 балла, указание на период работы – 2 балла

Их привлекательность для посетителей – указание на аудиторию (для любителей музыки, для знатоков театра, для интересующихся историей костюма и т.п.) – 2 балла, указание на углубление или расширение сферы интересов (пример: любители музыки увидят способы фиксации нотных знаков прошедших эпох, музыку, застывшую в камне и т.п.) – 2 балла

Максимально за разворот 5 - 8 баллов

Максимальная оценка задания творческого тура 100 баллов