

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2024-2025 учебный год**

10 классы

ОТВЕТЫ К ВОПРОСАМ ОЛИМПИАДЫ

ЗАДАНИЕ 1.1

47	
----	--

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы *Svingle Singers*. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения.

Музыку Моцарта называют классической, то есть образцовой. «Рондо в турецком стиле» (3 часть Сонаты №11) привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, лёгкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Понятие современности музыки можно представить и *в узком* (написано в настоящее время), и *в широком* смыслах (написано давно и не утратило своего значения). В широком смысле, музыка Моцарта – современна, так как она раскрывает перед слушателями жизнь во всём её многообразии.

Один русский композитор о музыке Моцарта сказал так: «Вечный солнечный свет в музыке. Имя тебе – Моцарт!» Именно светлая радость, оптимизм привлекают слушателей в музыке Моцарта, а форма рондо (неоднократное повторение оптимистичной темы-рефрена) доказывает правильность слов А.Рубинштейна о солнечности музыки Моцарта!.

Информация для педагога-эксперта, которую могут знать дети, обучающиеся
в музыкальной школе

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт написал несколько сотен музыкальных произведений, но самая популярная и любимая народами разных стран мелодия Моцарта - это «Турецкий марш». Однако, сам

композитор никогда не называл эту мелодию «Турецким маршем»: авторское название данной музыки - «Rondo Alla Turca», что переводится как «Турецкое рондо», или «Рондо в турецком стиле».

Из-за чего получилась такая путаница с названиями? И самое главное – какое отношение к этому имеют турки? Обратимся к истории создания «Турецкого марша» («Турецкого рондо»).

В 1783 году Вольфганг Амадей Моцарт написал сонату для фортепиано № 11 ля мажор, состоявшую из трёх частей: первая часть - тема с вариациями «Andante grazioso»; вторая часть - менуэт; третья и заключительная часть - «Rondo alla Turca» («Турецкое рондо», «Рондо в турецком стиле»).

Впервые ноты моцартовской «Сонаты для фортепиано № 11 ля мажор» были изданы в австрийской столице - Вене, в 1784 году.

Как только эту музыку стали исполнять различные австрийские музыканты, третья часть - «Rondo Alla Turca» - приобрела гигантскую популярность, при этом и музыканты, и слушатели по общему согласию (но не спрашивая композитора) самовольно переименовали «Турецкое рондо» в «Турецкий марш», и это название закрепилось за данной музыкой, и стало общепринятым.

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – *2 балла* (*Рондо в турецком стиле или Турецкое рондо*) или Соната №11, 3 часть(финал) – *4 балла*. Правильно называет автора произведения (полное имя –Вольфганг Амадей Моцарт- *4 балла*, Моцарт - *2 балла*), Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (*не более 8 баллов*). Максимальная оценка – **16 баллов**.
2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Рондо в турецком стиле» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания, яркость звучания изобразительной интонации, имитирующей звучание барабана. *По 2 балла* за каждую верно названную отличительную черту музыкального языка В.А. Моцарта в вокальном изложении. **Максимальная оценка – 10 баллов**.
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка - **2 балла**.

4. Грамотно излагает ответ - **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл).
5. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о Моцарте как о композиторе-классике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, – он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов.**
6. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла.**
7. Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, - добавляется ещё **5 баллов.**

Количество баллов ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 1.2

60	
----	--

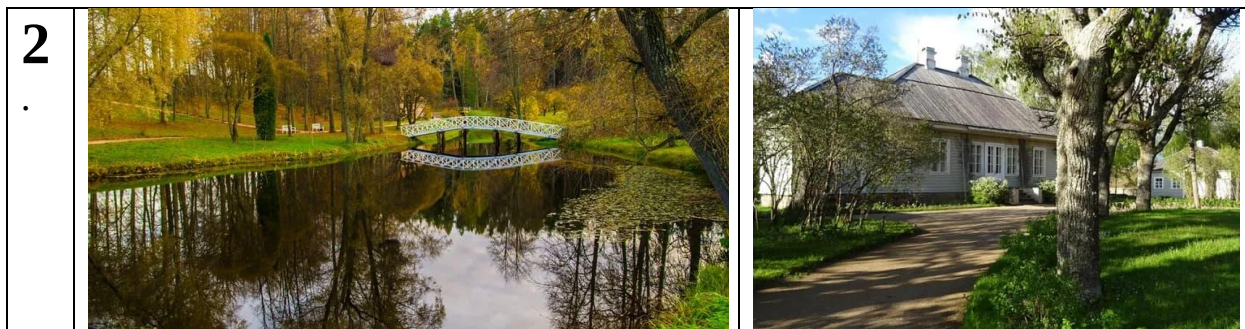
На карте России можно поставить множество флажков — мест, связанных с именем Александра Пушкина. Практически все они описаны в его поэтических произведениях и прозе. Для данного олимпиадного задания мы отобрали пять из них и приглашаем вас на экскурсию по местам, где жил и работал поэт. Смысл задания заключается в том, что нужно вписать пропущенные слова в ниже представленный текст, связанный с памятными местами пребывания великого поэта.

1.		
		

1949 году, к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в этом здании был открыт Мемориальный музей. С 1811 по 1817 год здесь воспитывался Пушкин. Здесь, в Царскосельском Лицее, он нашел преданных друзей, до конца дней сохранивших верность нерушимому братству, здесь, «близ вод, сиявших в тишине», юному поэту стала «являться муза».

В Царскосельском Лицее Александр Пушкин воспитывался с 1811 по 1817 год. Именно здесь, на экзамене при переходе с младшего курса на старший, 14-летний поэт прочитал свое стихотворение «Воспоминание о Царском Селе». Оно было отмечено поэтом Гавриилом Державиным

Сегодня здесь восстановлена обстановка, которая была в годы учебы Пушкина: Большой зал, библиотека с подлинными книгами, классы и спальни лицеистов, квартира гувернера и учителя рисования Сергея Чирикова. Рядом с музеем установлен памятник Пушкину работы скульптора Роберта Баха 1900 года.



Пушкин посещал имение своей матери, село Михайловское несколько раз, но самым длительным пребыванием поэта в имении были годы ссылки (1824–1826). Здесь он написал центральные главы «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова», поэмы «Цыганы» и «Граф Нюлин», стихи. Отсюда Пушкин следил за подготовкой восстания 1825 года. На выезде из имения стоит памятный верстовой столб с табличкой: «До Сенатской площади осталось 416 верст». В последний раз Пушкин приезжал в Михайловское на похороны матери, а в 1837 году и сам он был похоронен здесь же.

Первый пушкинский музей был организован в имении в 1911 году. На протяжении XX века усадьба неоднократно разрушалась и восстанавливалась. Сегодня в Михайловском и его окрестностях все напоминает о поэте: дом Пушкина с его кабинетом, домик его няни, парковые аллеи имени Керн и Татьяны Лариной. В музей-заповедник входят городища Велье, Воронич, Врев и другие памятники Псковской области.

3.



Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина **«Болдино»** в **Нижегородской** области открыт в 1949 г. и ныне включает в себя мемориальную усадьбу в селе Большое **Болдино** и пушкинские места в его окрестностях.

Болдино — родовое имение Пушкиных, которым предки поэта владели с конца XVI в. Александр Сергеевич Пушкин приезжал в **Болдино** в 1830, 1833 и 1834 гг., каждый раз — осенью. Здесь в 1830 г. он пережил наивысший в своей жизни творческий взлет — неповторимую **болдинскую** осень, которая по сей день остается феноменальным явлением в истории русской и мировой литературы.

За осенние дни, проведенные в **Болдино**, Пушкин написал несколько десятков лирических стихотворений, последние главы «Евгения Онегина», «Маленькие **трагедии**» «Домик **в Коломне**», «Повести **Белкина**», «Пиковую даму», «Медного **всадника**», сказки и множество других произведений.

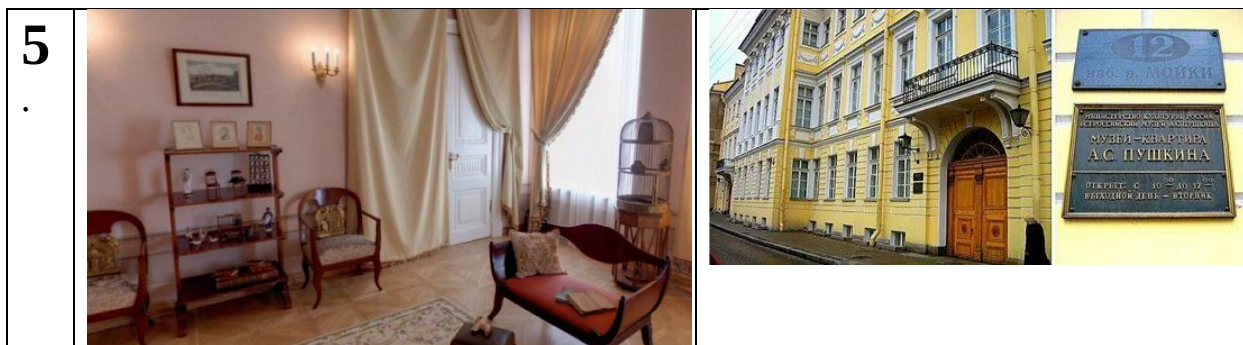
В конце XX века усадебный комплекс полностью реконструировали. Теперь здесь вновь появились барский дом, людская, баня, конюшня и другие постройки. В домах церковного приюта открыт детский музей пушкинских сказок.

4.



Последней московской квартирой поэта перед окончательным переездом в *Санкт-Петербург* стала квартира на *Арбате*. В старом здании, построенном вскоре после пожара 1812 года, Александр Пушкин провел менее полугода. Сюда после венчания поэт привез молодую жену **Наталью Гончарову**, здесь же супружеская пара дала первый семейный бал.

Интересна судьба этого дома в 20 веке. В XX веке дом стал коммунальным, в нем жила известная поэтесса Марина Цветаева, располагался худсовет Окружного самодеятельного театра Красной армии (в который входили поэт Владимир Маяковский и режиссёр Всеволод Мейерхольд).



Квартира на Мойке стала последним пристанищем Пушкина. В кабинете на Мойке Пушкин готовил к выпуску журнал «Современник», редактировал «Евгения Онегина», завершал роман «Капитанская дочка». Сюда смертельно раненного поэта привезли после дуэли с Жоржем Дантесом. После смерти Пушкина его вдова с детьми покинула квартиру и больше сюда не возвращалась.

В начале XX века особняк перестроили. Реконструкцию пушкинской квартиры начали в 1925 году, но полностью вернуть дому исторический облик удалось только к 1986 году. 11-комнатная квартира воссоздана благодаря воспоминаниям современников Пушкина, в музее хранятся личные вещи семьи. Особое место в доме занимает кабинет с большой библиотекой — его восстановили по рисунку Василия Жуковского.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ:

Пропущенных слов и словосочетаний -30. В их число входят и повторы.

Каждый правильно заполненный пропуск – *по 2 балла*.

ВСЕГО – 60 балла

ЗАДАНИЕ 2.1

15	
----	--

П.С. Уткин «Любители бури», 1904 год, холст/мало, Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Порыв ветра преобразует всю природу Две юные души – свидетели преобразования природы Главные герои приобретают истинное зрение	Изумрудно-бирюзовая цветовая гамма Динамика мазков и линий Символичная трактовка пейзажа	Углубленная созерцательность Эмоциональная и живописная нюансировка Созерцание единения души человека и природы

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.
2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.
3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.
4. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ - 15 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 2.2

47	
----	--

Даны:

- 1) Фрагмент текста, изображение (Рис.1)

- 2) Изображение (Рис. 2)
- 3) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:	Фото автора
<i>«Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья, Я родилась.</i> <i>Спорили сотни Колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов».</i>	
	Рис.1


Рис.2

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Прочитайте фрагмент текста, ознакомьтесь с	• Цветаева • М.И. Цветаева	1 2	3

	фото и укажите Ф.И.О. - автора поэтических строк	Цветаева Марина Ивановна	3	
2.	Укажите к какому периоду относят творчество поэтессы (название, даты)	Серебряный век	1	3
		С 90-х гг. XIX в. до конца 20-х гг. XX в.	2	
3.	Укажите Ф.И.О. трех русских поэтов, которые принадлежат этому периоду	- Александр Александрович Блок - Николай Степанович Гумилев - Анна Андреевна Ахматова - Игорь Северянин - Константин Дмитриевич Бальмонт	За каждый верный и полный ответ по 3 балла	9
4.	- Этот памятник (Рис.2) – скульптурный портрет двух поэтов. Укажите их имя и фамилию. - Укажите город где он установлен. - В каком образе изображены героини?	- Цветаева, Ахматова - Марина Цветаева, Анна Ахматова	2 4	10
		- Одесса - Одесса (Сад скульптур Одесского литературного музея)	2 4	
		- Египтянки - Образ древних египтянок	1 2	
5.	Укажите два музыкальных жанра, в которых использованы стихи этой поэтессы	- Песня - Романс - Хоровой цикл на стихи Марины Цветаевой - Сюита для хора	за каждый верный ответ по 2 балла	4
6.	Укажите три названия музыкальных произведений на стихи этой поэтессы и Ф.И.О. трех композиторов	«Мне нравится, что вы больны не мной...» - Микаэл Леонович Таривердиев «В Париже» - Тамара Михайловна Гвердцители - Реквием (Монолог) «Уж сколько их упало в эту бездну...» Марк Анатольевич Минков «Романс Настеньки» («Генералам двенадцатого	за каждый верный и полный ответ по 6 баллов	18

		года») - Андрей Павлович Петров • «Под лаской плюшевого пледа» - Андрей Павлович Петров • «Посвящение Марине Цветаевой» - София Асгатовна Губайдулина		
--	--	---	--	--

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ - 47 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 3

18	
----	--

Автор	Илья Ефимович Репин
Название	«Крестный ход в Курской губернии»
Смысловая нагрузка толпы	Ответ может быть сформулирован примерно так: Толпа в картине – это широкая панорама российского пореформенного общества во всех его контрастах и противоречиях. В каждом лице отражен человеческий тип, выражающий особенности конкретного сословия. Несмотря на многоликость толпы, всех персонажей можно поделить на 2 группы: люди, проявляющие искреннюю веру и те, которые совершают таинство формально, следуя традициям и своему социальному положению. «Разношерстная» толпа нужна художнику, чтобы показать, что расслоение в обществе – это не единичное явление, а укореняющееся народное мировоззрение. В атмосфере знойного дня художник передает эмоциональное состояние паломников, многообразие их характеров и различное отношение к происходящему: от равнодушия и ханжества до исступленной веры.
Средства выразительности изображения толпы	Ответ может быть сформулирован примерно так: Каждый взгляд и каждая эмоция занимает четкое положение в композиции. Лица написаны правдоподобно и реалистично. Однозначно прочитывается внутреннее состояние каждого человека. Богатая гамма тепло-холодных оттенков воссоздает правдоподобный образ многоликой толпы. Сложные движения. Великолепие живописной техники. Из глубины картины на зрителя движется людской поток.

	Многообразие оттенков и живописная пестрота передает до фотографичной точности все оттенки душевного состояния персонажей.
Названия и авторы трех произведений, в которых изображена толпа	Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте групповые портреты Примерные ответы: В.И. Суриков «Утро Стрелецкой казни» В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» В.И. Суриков «Боярыня Морозова» В.Г. Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере» К.Моне «Бульвар Капуцинок» Б.М. Кустодиев «Большевик» Б.М. Кустодиев «Ярмарка»

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет имя автора и название произведения. По 1 баллу за каждое определение (автор, название) - всего 2 балла.
2. Участник называет смысловую нагрузку изображения толпы. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 5 баллов.
3. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.
4. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ - 18 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 4.1

50	
----	--

N/N	Ключи	Баллы
1	Все работы исполнены <i>французскими художниками</i> – <i>1 балл</i> во второй половине XIX века – <i>1 балл</i> .	1 балл за каждое уточняющее слово Максимум 2 балла
2	1 балл за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, модели за каждую дефиницию из описания изображения, истории создания и экспонирования, технологий, материалов, особенностей колорита, манеры, стиля, но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию. Максимум 18 баллов	

а)	Эдуард Мане. Бар в «Фоли-Бержер». 1882. Холст, масло. 96 × 130 см. Институт искусства Курто, Лондон. «Фоли-Бержер» — варьете и кабаре в Париже, улица Рише 32. Мане часто посещал это популярное место. Это последняя работа, представленная на Парижском салоне перед смертью Мане в 1883 году. Он делал наброски к картине прямо в баре, находившемся на первом этаже варьете справа от сцены. Барменша Сюзон и друг военный художник Анри Дюпре, позировали в мастерской. Изначально основу композиции должны составлять стоящие друг против друга барменша и клиент, увлечённые разговором. Об этом свидетельствуют не только сохранившиеся наброски, но и рентгеновские снимки картины. Позднее Мане решил сделать сцену более многозначительной. На заднем плане видно зеркало, в котором отражается много людей, заполняющих помещение. Напротив, за стойкой стоит поглощённая собственными мыслями барменша. Мане удалось передать чувство одиночества посреди толпы, наблюдающей за акробатом на трапеции, которого можно заметить в верхнем левом углу картины. Отражение в зеркале и бутылки, стоящие на мраморной стойке бара, не соответствуют друг другу. Отражение барменши тоже нереально. Она смотрит прямо на зрителя, в то время как в зеркале она обращена лицом к мужчине. Все эти несоответствия заставляют зрителя задуматься, реальный или воображаемый мир изобразил Мане.	Эдуард (Эдуар) – 1 балл; Мане – 1 балл; Бар – 1 балл; «Фоли-Бержер» – 1 балл; 1882 – 1 балл; «отражение в зеркале не соответствует оригиналу» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла
б)	Клод Моне. Женщины в саду. 1866. Холст, масло. 255 × 205 см. Музей Орсе. Моне снял дом с садом возле железнодорожной станции Ville d'Avray в парижском предместье Севр и начал работать над крупномасштабной картиной с людьми на открытом воздухе. Камилла Донсье стала моделью для трёх женщин на создаваемой картине. Из-за большого размера полотна, художнику пришлось опускать его в яму с помощью лебёдки с блоком, чтобы написать верхнюю	Клод – 1 балл; Моне – 1 балл; Женщины в саду – 1 балл, 1866 – 1 балл; импрессионизм – 1 балл; «Камилла модель для трёх изображений женщина на картине» – 1 балл;

	часть. Моне писал листву только при ярком солнечном свете, чтобы наиболее точно передать игру света и тени. Моне не был очень заинтересован в изображении женских тел или передаче их настроения. Женщины на картине выглядят стилизованными, что ещё более подчёркивает тончайшие нюансы освещения. Маленькие пятнышки света покрывают две фигуры в левой части полотна. Резкие тени выделяются на одежде сидящей женщины, её лицо освещено только голубым отражением от платья. Контраст между освещёнными и затенёнными областями доведён до крайности.	импрессионизм – балл; «передать игру света и тени» – 1 балл. Максимум 3 балла
с)	Гюстав Кайботт. Парижская улица в дождливую погоду. 1877. Холст, масло. 212,2 × 276,2 см. Институт искусств, Чикаго. На картине изображена площадь Дублина со стороны улицы Турина, вблизи её пересечения с улицей Москвы— это место находится немного к северу от парижского вокзала Сен-Лазар. В то время это были новые кварталы быстро развивавшегося города. Столб газового фонаря и воображаемая линия горизонта делят картину на четыре квадранта. В правой части на переднем плане находится пара хорошо одетых людей, мужчина и женщина. Нижняя часть их ног обрезана, что подчёркивает их движение к зрителю. Кажется, что все люди, изображённые на среднем и заднем плане, движутся в разных направлениях и не смотрят друг на друга. Этим подчёркивается безличность и анонимность отдельных людей на новых широких бульварах города. Эффект перспективы достигается тем, что размер фигур на заднем плане с расстоянием уменьшается гораздо быстрее, чем в реальности.	Гюстав – 1 балл; Кайботт– 1 балл; Парижская улица – 1 балл; в дождливую погоду – 1 балл; 1877– 1 балл; «люди движутся в разных направлениях и не смотрят друг на друга» - 1 балл; сокращенная перспектива – 1 балл, импрессионизм – 1 балл Максимум 3 балла
d)	Пьер Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876. Холст, масло. 131 × 175 см. Музей Орсе, Париж. В 1876 году Ренуар снимал на Монмартре студию с садом, которая находилась недалеко от Мулен де ла Галетт — ресторана с танцевальным залом в верхней части Монмартра, который получил своё название по имени мельницы, находящейся недалеко от него. В хорошую	Пьер – 1 балл; Огюст– 1 балл; Ренуар– 1 балл; Бал – 1 балл; Мулен де ла Галетт – 1 балл;1876– 1 балл; «отражение солнечных бликов, пробивающихся

	погоду основное действие происходило на улице, где были расставлены по кругу столики и скамейки. Для картины Ренуар просил позировать своих друзей, так что некоторых из них можно узнать среди танцующих и сидящих за столиками. Художник справился с трудной задачей — изобразить отражение солнечных бликов, пробивающихся сквозь листву акаций, на лицах и одежде танцующих и сидящих людей. Картина была выставлена на 3-й выставке импрессионистов в 1877 году и считается основной работой Ренуара середины 1870-х годов. С 1879 года картина находилась в собрании Гюстава Кайботта, после смерти которого в 1894 году перешла в собственность государства .	сквозь листву акаций, на лицах и одежде танцующих и сидящих людей» – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла
е)	Поль Гоген. Кафе в Арле. 1888. Холст, масло 72×92 см. В ГМИИ с 1948 до 1919 – собрание И.А. Морозова, затем – в Государственном музее нового западного искусства. Картина написана в сентябре 1888 года в Арле, городе на юге Франции, куда Гоген приехал по приглашению своего друга Винсента ван Гога. Изображен интерьер кафе на привокзальной площади, напротив дома, где жил ван Гог. На переднем плане – жена владельца кафе госпожа Жину. В бородастом человеке с каскеткой на голове, сидящем за столом с тремя арлезианками, нетрудно узнать почтальона Рулена (известного по портретам ван Гога). Это полотно, построенное на гармонии больших цветовых пятен, обведенных жесткой контурной линией, наглядно показывает принципы новой живописной системы Гогена, названной мастером «синтетизмом» и получившей дальнейшее развитие в таитянских работах.	Поль – 1 балл; Гоген – 1 балл; Кафе – 1 балл; в Арле – 1 балл; 1888 – 1 балл; постимпрессионист – 1 балл; синтетизм – 1 балл; клуазонизм – 1 балл изображена жена владельца кафе госпожа Жину – 1 балл; изображен почтальон Рулен – 1 балл; контур – 1 балл; построено на комплементарных сочетаниях – 1 балл Максимум 3 балла
ф)	Камиль Писсарро. Набережная Малаке в солнечную погоду. 1903. Холст, масло. 65,3 × 81,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. На картине изображён вид Парижа ясным летним днём из «Отеля на набережной Вольтера» на набережную Малаке в сторону моста Искусств. Слева диагональ перспективы	Камиль – 1 балл; Писсарро – 1 балл; Набережная – 1 балл; Малаке – 1 балл; в солнечную погоду – 1 балл; 1903 –

	обозначает линия деревьев с ярко-зелёной листвой вдоль самой набережной, под ними лавки-ящики букинистов и толпа посетителей; сквозь листву местами проглядывает мост Каррузель. Правее на дороге множество экипажей, снующих во все стороны. По самому краю справа стены домов, на дальнем плане виден купол здания Института Франции. Справа внизу подпись художника и дата: С. Pissarro. 1903. С тыльной стороны на среднике подрамника авторская надпись: Quai Malaquais après midi (Soleil).	1 балл; городской пейзаж – 1 балл; диагональная композиция – 1 балл; низкая линия горизонта – 1 балл; импрессионизм – 1 балл. Максимум 3 балла
3	Е – 2 балла. Работа «Кафе в Арле» 1888 г. (Е) не относится к импрессионизму – 2 балла. Её автора Поля Гогена в равной степени можно отнести к постимпрессионизму – 2 балла, клуазонизму - 2 балла, синтетизму – 2 балла, символизму – 2 балла, примитивизму – 2 балла, Понт-Авенской школе – 2 балла. В отличии от импрессионизма Гоген стремился к синтезу видимого и воображаемого миров – 2 балла; допускал упрощение изображения- 2 балла; излишнюю декоративность – 2 балла; яркие краски – 2 балла.	По 2 балла за правильное определение несоответствующей работы, за каждое правильное отличие работ Гогена от импрессионизма, за каждое определение его стилистической принадлежности. Максимум 6 баллов
4	Импрессионизм (от фр. impression «впечатление») — 1 балл течение в искусстве последней трети XIX — начала XX века – 1 балл, зародившееся во Франции – 1 балл. Термин «импрессионизм» возник благодаря критику журнала «Le Charivari» Луи Леруа – 1 балл, который опубликовал свой фельетон о Салоне Отверженных под заглавием «Выставка впечатленцев» – 1 балл, взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» – 1 балл 1872 г. – 1 балл. Это полотно экспонировалось на первой выставке «независимых» в Париже 1874 года – 1 балл. Представители : Эдуард – 1 балл Мане – 1 балл; Клод – 1 балл Моне – 1 балл; Пьер Огюст – 1 балл Ренуар – 1 балл; Камиль – 1 балл Писсарро – 1 балл; Эдгара – 1	По 1 баллу за каждую правильную дефиницию определения стиля, время, место его появления, имена и фамилии основных представителей, значимые даты. Максимум 4 балла

	балл <i>Дега</i> – 1 балл; <i>Альфред</i> – 1 балл <i>Сислей</i> – 1 балл, <i>Берта</i> – 1 балл <i>Моризо</i> – 1 балл; <i>Фредерик</i> – 1 балл <i>Базиль</i> – 1 балл; <i>Гюстав</i> – 1 балл <i>Кайботт</i> – 1 балл.	
5	Импрессионисты стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо <i>запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости</i> – 1 балл, <i>передать свои мимолётные впечатления</i> – 1 балл, <i>текучесть мгновения</i> – 1 балл, <i>настроение</i> – 1 балл, <i>освещение</i> – 1 балл, <i>угол зрения (ракурс)</i> – 1 балл. Основой импрессионистического метода, является восприятие и <i>изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде</i> – 1 балл: <i>в рефлексах</i> – 1 балл, <i>бликах</i> – 1 балл, <i>тепло-холодных отношениях света и тени</i> – 1 балл. Сосредоточив своё внимание <i>на тональных отношениях и валёрах</i> – 1 балл, живописцы <i>ослабили рисунок</i> – 1 балл, <i>ослабили композицию</i> – 1 балл, <i>ослабили чувство формы</i> – 1 балл, <i>ослабили материальность изображаемых предметов</i> – 1 балл.	По 1 баллу за каждое правильную тему и живописные приёмы. Максимум 4 балла
6	<i>На появление импрессионизма повлияло появление фотографии</i> – 1 балл. (<i>Жозеф Нисефор</i>) <i>Ньепс</i> – 1 балл, разработал ранний фотографический процесс - <i>гелиографию</i> – 1 балл в <i>1822 году</i> – 1 балл, который стал теоретической основой для разработки дагеротипии. В 1829 году Ньепс заключил договор о дальнейшей совместной работе с (<i>Луи Жаком</i>) <i>Дагером</i> – 1 балл. Ключевым стало изобретение в 1837 году проявления слабого латентного изображения при помощи паров ртути. Новая технология была совершенно не похожа на гелиографию, и Дагер дал ей своё имя, назвав <i>дагеротипией</i> – 1 балл. К середине 1840-х годов получение портретов стало главной сферой коммерческого применения дагеротипии. <i>Дагеротипный фотопортрет вытеснил портретную миниатюру</i> – 1 балл,	По 1 баллу за каждое правильно указанное имя, дату, понятие, название изобретения, объяснение. Максимум 4 балла

	заставив большинство художников этого направления переквалифицироваться в фотографы. В 1841 г. – 1 балл американский ученый и художник – 1 балл Джон Рэнд – 1 балл запатентовал изобретенные им оловянные тюбики – 1 балл для скоропортящихся красок. Появление красок в тюбиках – 1 балл обогатило цветовую палитру – 1 балл, упростило использование красок, позволило выезжать на пленэры – 1 балл. Развитие железнодорожного транспорта во Франции после принятия «Устава железных дорог» в 1842 году и активное строительство после 1950 –х годов позволило художникам выезжать на пленэры в пригороды – 1 балл.	
7	Статья «Художник современной жизни» – 1 балл (статья) Шарля – 1 балл Бодлера – 1 балл в 1863 г. – 1 балл. Японские гравюры – 1 балл на дереве укиё-э – 1 балл. Барбизонская школа (барбизонцы) – 1 балл. Основные представители барбизонской школы: Нарсис Вержилль – 1 балл Диаз де ла Пенья – 1 балл; Пьер Этьен-Теодор – 1 балл Руссо – 1 балл; Жюль – 1 балл Дюпре – 1 балл; Жан-Франсуа – 1 балл Милле – 1 балл; Шарль-Франсуа – 1 балл Добиньи – 1 балл; Констан – 1 балл Тройон – 1 балл. Английские акварелисты – 1 балл: Александр – 1 балл Козенс – 1 балл; Джон – 1 балл Козенс – 1 балл; Ричард – 1 балл Бонингтон – 1 балл; Томас – 1 балл Гёртин – 1 балл; Лоуренс – 1 балл Альма-Тадема – 1 балл. Творчество Джона – 1 балл Констебла – 1 балл. Творчество Уильяма Тернера – 1 балл. Творчество Джеймса Эббота Мак-Нейла – 1 балл Уистлера – 1 балл. Творчество Эжена – 1 балл Делакруа – 1 балл. Творчество Оноре – 1 балл Домье – 1 балл. Творчество Камилля – 1 балл Коро – 1 балл.	По 1 баллу за каждое правильно указанное фамилию, имя, год, название. Максимум 4 балла

8	Музыкальный импрессионизм— музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века – 1 балл, прежде всего в творчестве Эрика – 1 балл Сати – 1 балл, Клода – 1 балл Дебюсси – 1 балл и Мориса – 1 балл Равеля – 1 балл. Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886—1887 год – 1 балл, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати: «Сильвия» – 1 балл, «Ангелы» – 1 балл и «Три сарабанды» – 1 балл; произведения Клода Дебюсси в новом стиле - «Послеполуденный отдых фавна» – 1 балл. Музыкальный импрессионизм в качестве предшественника имеет прежде всего импрессионизм во французской живописи – 1 балл. У них не только общее название, общие корни, общая эстетика, но и причинно-следственные отношения. Живописный импрессионизм был не только предшественником, но и во многом причиной, породившей импрессионизм музыкальный, сложившийся на тридцать лет позже. Названия музыкальных произведений дают представление о воздействии на творчество музыкантов, как зрительных образов, так и пейзажей художников-импрессионистов: «Облака» Дебюсси – 1 балл, «Эстампы» Дебюсси – 1 балл (наиболее образный из которых, акварельная звуковая зарисовка — «Сады под дождём» Дебюсси – 1 балл), «Образы» Дебюсси – 1 балл (первый из которых, один из шедевров фортепианного импрессионизма, «Отблески на воде» Дебюсси – 1 балл, вызывает прямые ассоциации со знаменитым полотном Клода Моне «Импрессия: восход солнца»), фортепианный цикл «Игра воды» Равеля – 1 балл. По известному выражению Малларме – 1 балл, композиторы-импрессионисты учились «слышать свет» – 1 балл, передавать в звуках движение воды – 1 балл, колебание листвы – 1 балл и	По 1 баллу за каждое точно названное имя, фамилию, дату, понятие, объяснение. Максимум 4 балла
---	---	---

	<i>преломление солнечных лучей</i> – 1 балл в вечернем воздухе. Симфоническая сюита «<i>Море от зари до полудня</i>» Дебюсси – 1 балл подытоживает пейзажные зарисовки. Сам по себе термин «импрессионизм» по отношению к музыке носит подчёркнуто условный и спекулятивный характер (в частности, против него неоднократно возражал сам Клод Дебюсси), т.к. <i>средства живописи</i>, связанные со зрением <i>и средства музыкального искусства</i>, базируются большей частью на слухе, <i>могут быть связаны друг с другом только при помощи особенных, тонких ассоциативных параллелей</i> – 1 балл, существующих только в сознании артиста или художника.	
9	Последователи импрессионистической манеры в России: <i>Константин</i> – 1 балл <i>Алексеевич</i> – 1 балл <i>Коровин</i> – 1 балл; <i>Валентин</i> – 1 балл <i>Александрович</i> – 1 балл <i>Серов</i> – 1 балл; <i>Игорь</i> – 1 балл <i>Эммануилович</i> – 1 балл <i>Габарь</i> – 1 балл; <i>Юрий</i> – 1 балл <i>Иванович</i> – 1 балл <i>Пименов</i> – 1 балл; <i>Александр</i> – 1 балл <i>Михайлович</i> – 1 балл <i>Герасимов</i> – 1 балл; <i>Константин</i> – 1 балл <i>Фёдорович</i> – 1 балл <i>Юон</i> – 1 балл; <i>Николай</i> – 1 балл <i>Никанорович</i> – 1 балл <i>Дубовской</i> – 1 балл;	По 1 баллу за каждое точно названное имя, отчество, фамилию. Максимум 4 балла

Максимальная оценка ЗА ЗАДАНИЕ - 50 БАЛЛОВ

16	
----	--

ЗАДАНИЕ 4.2. Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Веласкес, портрет, кракелюр, барокко, светотень

Таблица к заданию.

Слова	Определения
-------	-------------

Веласкес	Диего де Веласкес – знаменитый испанский живописец эпохи барокко, придворный художник и дипломат.
Портрет	– это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.
Кракелюр	— трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии.
Барокко	–контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.
Светотень	– это распределение света на поверхностях предмета.
Вид искусства – живопись.	
Пример культурного наследия, пояснение выбора. «Менины» — самая знаменитая и таинственная картина художника, непревзойдённый шедевр портретного жанра. В переводе с испанского название картины означает «Фрейлины». Картина выставлена в музее Прадо. Её намеренно разместили на уровне глаз посетителей музея. Каждый, кто подходит к картине таинственным образом ощущает своё присутствие в этом странном и таинственном мире портрета. Полотно, как машина времени, погружает зрителя в мир иллюзий испанского двора середины XVII века.	

Анализ ответа. Оценка

1. Участник дал определения 5-ти словам. По 2 балла за каждую расшифровку.

10 баллов.

2. Участник верно определил культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла. Обосновывает выбор произведения - 2 балла. **4 балла.**

ИТОГО 16 БАЛЛОВ.

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100	
-----	--

Защита социокультурного проекта в форме презентации на заданную и выбранную участником тему.

Рекомендуемая продолжительность защиты (устного выступления) на одну презентацию проекта для учащихся 9 классов – не более 10 минут.

Напомним, что для выбора темы социокультурного проекта ученикам был предложен небольшой перечень следующих знаменательных дат за 2025 год:

- ☐ 160 лет со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина, купца, мецената, создателя частного литературно-театрального музея (1865 – 1929).
- ☐ 110 лет со дня рождения Георгия Свиридова – композитора, народного артиста СССР (1915 – 1998).
- ☐ 255 лет со дня рождения Людвиг Ван Бетховена – немецкого композитора (1770-1827).
- ☐ 175 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева – русского художника (1850 – 1873).
- ☐ 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова – русского писателя (1860–1904).

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ НА ИЗБРАННУЮ ИМИ ТЕМУ

Уважаемые участники, ваши проекты посвящены деятелям культуры и искусств, поэтому НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:

- раскрыть в своём докладе актуальность выбранной вами темы: название темы не должно повторять одну из строчек выше представленного перечня знаменательных дат.
- делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников;
- уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей;
- рассмотреть творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- найти интересные, редкие иллюстрации и факты;

- использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.

ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ:

КРИТЕРИИ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ (9-10 баллов – «отлично»,5) (6,7,8 баллов – «хорошо»,4) (3,4,5 баллов – удовлетворительно, 3) (1,2 балла– неудовлетворительно, 2)	
Актуальность сформулированной темы и поставленных задач		Максимально 10 баллов
Научный подход к изложению материала: • делать отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы художников; • уделить место не только биографическим сведениям, но и анализу наиболее ярких произведений композиторов, художников, писателей; • использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.		Максимально 10 баллов
Научный подход к изложению материала: • рассмотреть творчество выбранного деятеля культуры в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени; • рассмотреть связь произведений выбранного художественного направления с		Максимально 10 баллов

предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);		
Научный подход к изложению материала: использовать только авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и представить на них ссылки.		Максимально 10 баллов
Логически последовательное изложение материала , выстроенность композиции доклада в целом.		Максимально 10 баллов
Эмоциональное, заинтересованное изложение материала, вызывающее внимание аудитории. Умение найти и представить в докладе интересные, редкие иллюстрации и факты.		Максимально 10 баллов
Аргументированность выводов , обоснованность предложений и рекомендаций.		Максимально 10 баллов
Оформление материалов презентации в соответствии с установленными требованиями.		Максимально 10 баллов
Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы , стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.		Максимально 10 баллов
Использование дополнительных ресурсов для презентации доклада: поделки, рисунки, игровые элементы в общении с аудиторией и др.		Максимально 10 баллов

Номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	Время выполнения	Набранные баллы
1.1	47	35 мин.	

1.2	60	20 мин.	
2.1	15	20 мин.	
2.2	47	20 мин.	
3	18	30 мин.	
4.1	50	40 мин.	
4.2	16	20 мин.	
5	100	40 мин.	
ИТОГО	353	225 мин.	