

Ключи и критерии оценок
ответов на задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024-2025 уч. год

10 класс

№	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слова	Определения	1. Участник дал пояснения словам (по 2 балла за слово) – 12 баллов. 2. Участник определил вид искусства, объединяющий все слова – 3 балла. 3. Участник записал один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному виду искусства – 4 балла. 4. Участник назвал имя художника-иконописца – 5 баллов. 5. Участник грамотно формулирует ответ – 1 балл.	Максимально – 25 баллов
	Икона	Живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного писания, предмет поклонения в христианской религии, является необходимой принадлежностью храма, а также служат для домашнего культа верующих		
	Иконостас	Стена с установленными в определенном порядке иконами, в православном храме отделяющая алтарную часть от помещения для молящихся		
	Левкас	Название многослойного грунта для написания иконы, представляющего собой меловой или гипсовый (алебастровый) порошок, размешанный на животном или рыбьем клее, наносимый несколькими слоями на специально подготовленную доску		
	Лик	Изображение лица на иконе		
	Нимб	Условное обозначение сияния вокруг головы в изображении Христа, Богоматери, святых и т.д.		
	Оклад	Декоративное покрытие иконы, выполненное из золота, серебра, золоченой или серебряной меди, украшенное чеканкой, сканью, чернью, эмальями, жемчугом, драгоценными камнями		
	Вид искусства, объединяющий все слова	Иконопись		
	Пример культурного наследия	Богоматерь Владимирская (Владимирская икона Божьей матери) (XII век), Андрей Рублев. Святая Троица (XV век), Казанская икона Божьей матери (XVI век), Курская-Коренная икона Божией Матери «Знамение» (XIII век), Симон Ушаков. Спас Нерукотворный (XVII век), Феофан Грек. Иконы из иконостаса Благовещенского собора		

		Московского Кремля и т.д.																							
	Имя художника	Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков, Федор Зубов и т.д.																							
2.	1. Определите художественный стиль по его описанию. Внесите название в таблицу. 2. Определите произведения скульптуры, соответствующие установленным стилям. 3. Вставьте цифровые и буквенные обозначения в соответствующие строки.						1. Участник правильно определил художественные стили по описанию (по 2 баллу за каждый) – 10 баллов. 2. Участник правильно определил стиль произведений скульптуры (по 2 балла за каждый) - 10 баллов.	Максимально - 20 баллов																	
		<table><tr><td>Название стиля</td><td>Романский стиль (романика)</td><td>Готический стиль (готика)</td><td>Барокко</td><td>Классицизм</td><td>Рококо</td></tr><tr><td>Буква характеристик и</td><td>В</td><td>Д</td><td>А</td><td>Б</td><td>Г</td></tr><tr><td>Цифра иллюстрации</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>	Название стиля	Романский стиль (романика)	Готический стиль (готика)	Барокко	Классицизм	Рококо	Буква характеристик и	В	Д	А	Б	Г	Цифра иллюстрации	5	3	1	4	2					
Название стиля	Романский стиль (романика)	Готический стиль (готика)	Барокко	Классицизм	Рококо																				
Буква характеристик и	В	Д	А	Б	Г																				
Цифра иллюстрации	5	3	1	4	2																				
3.	Рассмотрите изображения. I. Объедините их в группы, обозначив культурно-историческую эпоху или стиль. 1). 1,10, 12 - реализм 2). 2,7,11 - романтизм 3). 3,4, 9 - классицизм 4). 5, 6, 8 - импрессионизм II. Расположите стили в хронологической последовательности (от более раннего к более позднему). классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм						1. Участник распределил изображения по группам (по 1 баллу за каждое изображение) – 12 баллов. 2. Участник обозначил культурно-историческую эпоху или стиль (по 2 балла за каждую) – 8 баллов. 3. Участник определил хронологическую последовательность – 4 балла.	Максимально - 24 балла																	
4.	I. Установите соответствие.						1.Участник устанавливает соответствие (по 3 балла за правильный ответ) – 15	Максимально - 42 баллов																	
		<table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	№	1	2	3	4	5																	
№	1	2	3	4	5																				

		Буква	Д	Г	Б	А	В		баллов.	
	II. Запишите не менее 5-ти характерных черт архитектуры как вида изобразительного искусства. 1. Архитектура организует пространство и среду для жизнедеятельности человека. 2. Архитектура одновременно удовлетворяет утилитарные нужды и духовные потребности человека, сочетая в себе функциональность, пользу и красоту. 3. Идеино-образное содержание произведений архитектуры обусловлено его тесной связью с социумом и нормами эстетического идеала эпохи. 4. Специфические средства архитектуры, которым она выражает идеи, устремления и идеалы своей эпохи: масштаб, ритм, пластика объемов и разнообразных поверхностей, пропорции, разнообразие фактур материалов и т.д. 5. Архитектура - это объемно-пространственная организация массы материала на основе конструкции и с помощью разнообразных технических средств. 6. Архитектурный образ обладает определенной ограниченностью в средствах изобразительности, поэтому нуждается в дополнении и обогащении средствами других искусств: живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. 7. Архитектура является средой, в которой наиболее полно раскрывается синтез искусств. 8. Объединяя искусства, архитектура становится местом, где зарождается стиль. не случайно ее называют «матерью всех искусств».								2. Участник называет характерные черты архитектуры (по 5 баллов за каждую) – 25 баллов. 3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл. 4. Оправданное расширение ответа – 1 балл.	
5.	1) Напишите: а) название работы: «За туалетом. Автопортрет» б) имя и фамилию автора произведения: Зинаида Серебрякова в) время, когда жил и творил художник: конец XIX - первая половина XX века г) местонахождение произведения в настоящее время: Государственная Третьяковская галерея; е) основную тему произведения и общую композицию работы: Перед нами автопортрет художницы. Красивая, молодая женщина, сидя перед зеркалом, расчесывает копну длинных, густых волос. Вокруг героини многочисленные атрибуты женской красоты: флаконы духов, подушечка со шпильками для шляп, бусы - все переливается жемчужным блеском, подчеркивает то очарование молодости, счастье и радость бытия, которое исходит от девушки. ж) назовите значимые детали, их место и роль в композиции и функции (не менее 5-ти): Зеркало, в котором отражается девушка, не сразу становится заметно зрителю. Его рама является своеобразной границей между миром реальным и миром отраженным. Героиня в контакте со зрителем, о чем говорит ее прямой, чуть лукавый, кокетливый взгляд, и одновременно она отгорожена от мира, отдельна от него. Свечи перед зеркалом								1. Участник правильно определил название работы (2 балла), имя (2 балла) и фамилию (2 балла) его автора, время творчества художника (3 балла) местонахождение произведения (3 балла) – 12 баллов. 2. Участник правильно обозначил основную тему произведения (4 балла), и общую композицию работы (4 балла) – 8 баллов. 3. Участник правильно определил	Максимально - 47 баллов

	подчеркивают атмосферу уюта, домашнего тепла и служат разграничением миров. Именно свеча левом нижнем углу, показанная вместе со своим отражением, позволяет соотнести реальность и зазеркалье. Поза женщины естественна, непринуждённа, жесты рук грациозны и мягки. Фигура залита светом настолько, что кажется будто она сама излучает свет. На заднем плане кувшин и таз для умывания на столике, кровать - все сияющего белого цвета на фоне белых же стен. Они подчеркивают чистоту и свежесть юной героини. На переднем плане располагается натюрморт из предметов женского туалета. Они наиболее интенсивны по цвету, придают картине дополнительное свечение, подчеркивают красоту героини, удовольствие от процесса ухода за собой. Особую роль играют волосы. Тяжелая копна блестящих каштановых волос, которую героиня прочесывает гребнем, струится, ниспадает, переливается, создавая впечатление колдовского действия, магического ритуала. 2) Напишите не менее 10 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа и передачи эмоциональной атмосферы в картине. Молодость, жизнелюбие, оптимизм, женственность, счастье, сияющая красота, свежесть, естественность, беспричинная радость, очарование, кокетство, игра, фантазийность, двоемирие, отражение и т.п.	запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (по 3 балла за деталь) – 15 баллов. 4. Участник дает 10 определений (по 1 баллу за каждое) – 10 баллов. 5. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл. 6. Оправданное расширение ответа – 1 балл.	
6.	I. Рассмотрите иллюстрации. Определите и запишите названия произведений. Соотнесите с автором из представленного списка. 1. Борис Годунов. М.П. Мусоргский 2. Жар-птица. И.Ф. Стравинский 3. Князь Игорь. А.П. Бородин, 4. Снегурочка. Н.А. Римский-Корсаков 5. Лебединое озеро. П.И. Чайковский Кто из представленных авторов входил в содружество русских композиторов, названное «Могучая кучка»? М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков	1. Участник определил название музыкального произведения (по 2 за каждое) – 10 баллов. 2. Участник определил автора музыкального произведения (по 1 баллу за каждого) – 5 баллов. 2. Участник правильно определил композиторов содружества (по 2 балла за каждый правильный ответ) – 6 баллов.	Максимально - 21 балл
7.	Даны слова. Определите, что является ЛИШНИМ в названных рядах? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните Ваш выбор.	1. Участник правильно определил лишнее понятие	Максимально – 21 балл

	1. Базилика, дворец, особняк, палаццо. 2. Акварель, гуашь, лессировка, темпера. 3. Ангажемент, бенефис, дивертисмент, трейлер . 4. Дубль, крупный план, манеж, хлопушка. 5. Ведута, марина, натюрморт, пейзаж.		(по 2 балла за определение) – 10 баллов. 2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 2 балла за каждое) – 10 баллов. 3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл	
	№	Лишнее слово	Краткое обоснование	
	1	Базилика	В римских городах базилики служили залами суда или торговли. С утверждением христианства базилика стала одним из основных типов храма. Дворец, особняк, палаццо - типы жилой архитектуры.	
	2	Лессировка	Прием живописной техники: нанесение тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх просохшего плотного слоя. Акварель, гуашь, темпера - виды красок.	
	3	Трейлер	Небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма. Ангажемент, бенефис, дивертисмент - термины театрального искусства.	
	4	Манеж	Арена цирка. Дубль, крупный план, хлопушка относятся к искусству кино.	
	5	Натюрморт	Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу. Ведута, марина, урбанистический пейзаж - виды пейзажной живописи.	
ИТОГО				200

КЛЮЧИ

№ п/п	Критерий	Количество
1.	Предлагает общее название проекта и его девиз – максимально 5 баллов начисляется за образное название в перекличке с широко известным названием театра, и ее девиз – максимально 5 баллов начисляется при удачном использовании цитаты. Максимально 10 баллов.	10 баллов
2.	Участник выделяет основные разделы презентации. Максимально 10 баллов.	10 баллов
3.	Дает образное название каждому разделу. Максимально 10 баллов.	10 баллов
4.	В презентации представлены биографические данные В.А. Серова. По 3 балла за каждый значимый факт. Максимально 20 баллов.	20 баллов
5.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям, коллекциям, связанным с жизнью, творчеством В.А. Серова. По 2 балла за каждое значимое название. Максимально 10 баллов	10 баллов
6.	Участник рассматривает творчество В.А. Серова в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени, в презентации использует картины художника, дает им характеристику. Максимально 20 баллов.	20 баллов
7.	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты, умело использует визуальный ряд. Не более 10 баллов.	10 баллов
8.	Представление презентации проекта. Максимально 10 баллов.	10 баллов
	Максимальная оценка творческого тура	100 баллов